



ВЫСШАЯ ШКОЛА ЭКОНОМИКИ

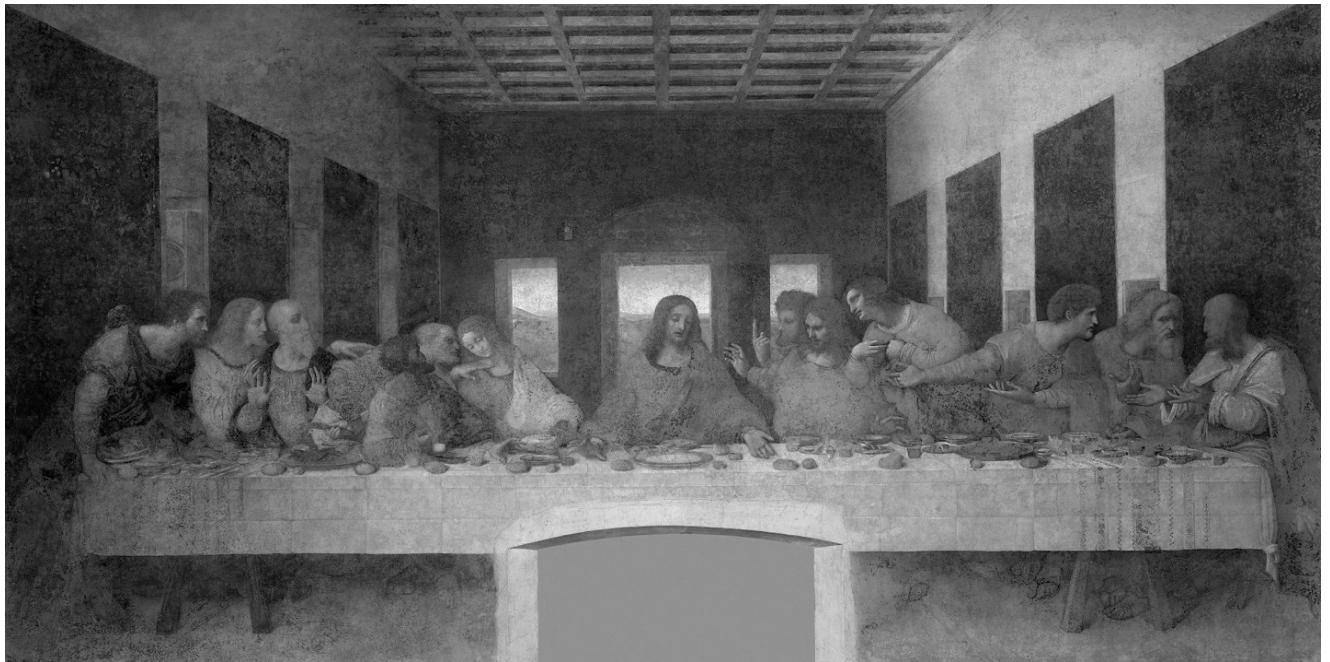
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ЛИЦЕЙ НИУ ВШЭ

Вторая часть комплексного теста
Задания на **СОЦИОКУЛЬТУРНУЮ ОСВЕДОМЛЕННОСТЬ**
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ НАБОР 2022 (11 класс) ДЕМО

Выполните задания (20 баллов).

Задание 1. Выберите 5 верных утверждений о данном изображении.



1. Автор данного изображения - Рафаэль Санти.
2. Это изображение является настенной росписью.
3. Данная работа была создана в XVII веке.
4. Данное изображение находится в Сикстинской капелле.
5. Автор данного изображения - Леонардо да Винчи.
6. Перед нами сцена последней трапезы Христа.
7. Это изображение является иконой.
8. Данное изображение находится в монастыре в Милане.
9. Данная работа была создана в XV веке.
10. Перед нами сцена явления Христа народу.

Задание 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы

Стоит вспомнить и о том, что Россия и Запад традиционно противопоставляются как иррациональное – и рациональное («Умом Россию не понять»). Эта схема славянофилов многократно повторяется в других конфигурациях: Восток – Запад, Юг – Север, колония – метрополия: «у них» холодный разум, зато «у нас» – богатство души, широта, интуиция, мистика и т. п. Так скажут «русские» о «европейцах», но точно так же скажут и «ирландцы» – об «англичанах», «итальянцы» – о «немцах», «латиноамериканцы» – о «североамериканцах», «черные» – о «белых». Устойчивое недоверие к рациональности, к «гордому уму» (как если бы глупость когда-нибудь была скромной!) вообще отличает русскую культуру.

О. Седакова. Апология Рационального

1. В тексте упомянуты славянофилы, что вам о них известно?
2. Объясните, в чем отличие “колонии” от «метрополии».
3. Как Вы понимаете словосочетание «холодный разум»?

Задание 3. Прочитайте стихотворение и утверждения, относящиеся к нему. Оцените утверждения как верные или неверные (+ / –) и обоснуйте свою позицию по каждому из пунктов, опираясь на текст произведения.

Иван Бунин

Ещё и холоден и сыр
Февральский воздух, но над садом
Уж смотрит небо ясным взглядом,
И молодеет Божий мир.

Прозрачно-бледный, как весной,
Слезится снег недавней стужи,
А с неба на кусты и лужи
Ложится отблеск голубой.

Не налюбуюсь, как сквозят
Деревья в лоне небосклона,
И сладко слушать у балкона,
Как снегири в кустах звенят.

Нет, не пейзаж влечёт меня,
Не краски жадный взор подметит,
А то, что в этих красках светит:
Любовь и радость бытия.

<1901>

За каждое верное обоснование, подкреплённое обращением к тексту, выставляется 1 балл. Дополнительный балл выставляется за корректное использование терминов и владение академическим стилем речи. Обратите внимание: без обоснования задание считается невыполненным.

Утверждение	Оценка + / –	Обоснование согласия или несогласия
1. В мироощущении лирического героя задействовано сразу несколько каналов восприятия.		
2. Стихотворение относится к пейзажной лирике, главная цель автора – описать яркую картину природы.		
3. В стихотворении используется кольцевой тип рифмовки.		
4. В стихотворении используется олицетворение.		

<p>5. Выражение «не налюбуюсь, как...» является метафорой.</p>		
<p>6. В тексте стихотворения присутствуют реалии быта конца XIX – начала XX века.</p>		
<p>7. Образ / мотив <i>(выберите самостоятельно)</i>, используемый в стихотворении, выполняет похожую роль в произведении <i>(назовите произведение любого из видов искусства и его автора).</i></p>		