



Вторая часть комплексного теста
Задания по ЛИТЕРАТУРЕ 2022 ОЦЕНИВАНИЕ

Работа состоит из двух заданий с развёрнутым ответом.

Задание 1 посвящено анализу поэтического текста и сопоставлению предложенных стихотворений.

Задание 2 посвящено анализу предложенного фрагмента прозаического текста. Для задания 2 предлагаются фрагменты прозаических текстов писателей XX–XXI века.

Максимальное количество баллов – 20.

Критерии оценивания:

Задание 1 (максимум 9 баллов).

№	Критерий	Кол-во баллов
1.	Умение распознавать художественно-изобразительные средства на фонетическом / лексико-грамматическом / синтаксическом уровне (<i>критерий предполагает знание художественно-изобразительных средств и умение их распознавать в поэтическом тексте</i>). Первое и второе утверждения (задание А) оценены верно, дано верное обоснование оценке – 2 балла . Дано верное обоснование оценке одного из двух утверждений – 1 балл . Утверждения верно оценены, но не дано обоснование – 0 баллов .	0-2 балла
2.	Адекватность понимания смысла художественного высказывания (<i>критерий предполагает проверку умения понимать художественный текст в рамках спектра адекватных интерпретаций, не нарушая логики текста и не привнося отсутствующие в нём смыслы</i>). Третье утверждение (задание А) оценено верно, дано верное обоснование оценке – 1 балл . Утверждение верно оценено, но не дано обоснование – 0 баллов .	0-1 балл
3.	Умение интегрировать концептуальную информацию из двух текстов и строить на этом основании собственные умозаключения (<i>критерий нацелен на проверку умения вычленять общие мотивы из разных текстов и интегрировать её с целью понимания текстов</i>) – 3 балла . В каждом из стихотворений найдено два и/или более двух общих для обоих текстов мотивов – 3 балла . В каждом из стихотворений найдено по одному общему мотиву – 2 балла . Мотив (-ы) назван (-ы) только в одном стихотворении – 1 балл . Названные мотивы не являются общими – 0 баллов .	0-3 балла
4.	Умение дифференцировать концептуальную информацию из двух текстов и строить на этом основании собственные умозаключения (<i>критерий нацелен на проверку умения вычленять мотивы, отличающие тексты друг от друга</i>) – 3 балла . В каждом из стихотворений найдено два и/или более двух отличающих тексты мотивов – 3 балла . В каждом стихотворении найдено по одному отличному мотиву – 2 балла .	0-3 балла

Мотив (-ы) назван (-ы) только в одном стихотворении – 1 балл . Названный (-е) мотив (-ы) отсутствуют или сформулированы неверно – 0 баллов .	
---	--

Задание 1 (максимум 10 баллов).

№	Критерий	Кол-во баллов
1.	Умение определять субъектную организацию текста (критерий нацелен на проверку знания примет различных повествовательных стратегий (от лица рассказчика, героя-рассказчика, повествователя) и умения распознавать их в тексте). Повествовательная стратегия определена верно – 1 балл . Повествовательная стратегия верно определена и обоснована – 2 балла .	0-2 балла
2.	Умение вычленять фактуальную информацию текста (критерий нацелен на проверку умения вычленять фактуальную информацию – где, когда и с кем происходят описанные события). Верно определено место действия (страна, населённый пункт, иное пространство) и действующее лицо – 1 балл . Верно определены место, время действия (отрезок исторического времени) и действующее лицо – 2 балла .	0-2 балла
3.	Умение вычленять концептуальную информацию текста (критерий нацелен на проверку умения вычленять концептуальную информацию – идеи автора и/или героев, мнения и оценки). Мнение героя определено верно – 1 балл . Мнение героя верно определено и обосновано – 2 балла .	0-2 балла
4.	Умение анализировать точку зрения героя на события / других героев и определять способы её выражения в тексте (критерий нацелен на проверку умения вычленять и анализировать точку зрения героя на события / других героев и определять способы её выражения в тексте). Точка зрения героя на других героев определена верно – 1 балл . Точка зрения героя на других героев определена верно; верно определены способы её выражения в тексте – 2 балла .	0-2 балла
5.	Умение определять цель автора по отношению к читателю и способы её выражения (критерий нацелен на проверку умения определять цель автора по отношению к читателю и способы её выражения). Верно определена цель автора по отношению к читателю – 1 балл . Верно определена цель автора по отношению к читателю; определены способы воздействия автора на восприятие читателя – 2 балла .	0-2 балла

«Балл эксперта»

№	Критерий	Кол-во баллов
1.	Умение пользоваться литературоведческой терминологией и владение академическим стилем речи. В тексте ответов уместно употребляются и верно трактуются литературоведческие понятия, соблюдается научный стиль – 1 балл .	0-1 балл

Темы и элементы содержания, проверяемые в ходе экзамена

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова и способ общения.

Автор и читатель.

Субъектная организация текста. Рассказчик. Герой-рассказчик. Повествователь.

Повествование от 1-го лица. Повествование от 3-го лица. Композиция.

Художественный образ.

Структура литературного произведения: время, пространство, точка зрения, идея. Мотив и сюжет. Герой, лирический герой. Деталь. Портрет. Пейзаж.

Изобразительно-выразительные средства. Фонетический уровень: ассонанс, аллитерация, паронимазия. Лексико-грамматический уровень: эпитет, метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, субстантивация. Синтаксический уровень: инверсия, все виды повторов (анафора, эпифора, стык, многосоюзие); синтаксический параллелизм, умолчание, градация.

Умения и навыки, проверяемые в ходе экзамена

Номером обозначены умения и навыки. Далее следует ряд примерных формулировок для заданий. Для каждого экзаменационного варианта предлагается своя формулировка, так как в зависимости от предложенного текста ставятся разные вопросы.

1. Понимание текста на уровне фактуальной и концептуальной информации (вычленение информации о содержащихся в тексте фактах, его теме и идее).

- Ответьте на вопросы: что происходит, где (страна / населённый пункт / иное пространство) происходит, когда (исторический отрезок времени) происходит, с кем происходит? / Опишите, что знает читатель о событии и/ или персонаже.
- Выпишите важные детали, относящиеся к героям текста/ к месту действия событий / к сюжету произведения.
- Выпишите слова и фразы (не менее двух), которые говорят о сложности (неоднозначности) отношения главного героя к событиям / другим героям.
- Объясните, соглашается ли герой с рассказчиком / другим героем или спорит с ним.
- Выпишите слова, которые раскрывают мысли героя по поводу какого-либо события или другого персонажа.
- Объясните, как развязка текста может выявить мысль / цель автора.
- Объясните, как выбор слова указывает на точку зрения автора на героя / событие; / Выпишите слова, которые раскрывают мысли героя по поводу какого-либо события или другого персонажа.
- Объясните, как скрытый смысл, содержащийся в словах, используемых автором, отражает идею / цель текста.
- Выпишите слова, которые влияют на то, как читатель воспринимает событие и /или персонажа.

2. Умение различать и анализировать субъектную организацию текста.

- Определите, от чьего лица ведётся повествование.
- Объясните, является ли точка зрения, реализуемая в тексте, точкой зрения автора-повествователя, рассказчика или героя.

3. Умение вычленять образно-мотивную структуру одного стихотворения и сопоставлять её с образно-мотивной структурой другого.

- Вычлените повторяющиеся мотивы в стихотворении.
- Вычлените ключевые образы, через которые реализуются ведущие мотивы стихотворения.

4. Умение распознавать средства художественной выразительности и анализировать язык текста.

- Объясните, какое слово или фраза могут иметь неявное или символическое значение в контексте заданного текста.
- Объясните, как исторический период, в течение которого был написан текст, может повлиять на смысл его слов или фраз.
- Представьте несколько вариантов значения неизвестного слова, используя контекстные подсказки.
- Прокомментируйте важные слова или фразы, которые повторяются в тексте / Выпишите слова или фразы в тексте, которые кажутся целенаправленно отклоняющимися от стиля текста.

5. Умение пользоваться литературоведческой терминологией и владение академическим стилем речи.

Литература для подготовки

1. Баевский В.С. История русской литературы. 1730-1980. Изд. 2-е, испр. и доп. Смоленск, 1994.
2. Гинзбург Л. Я. О лирике. М.: Интрада, 1997.
3. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. 3-е изд. М.: Флинта, Наука, 2000.
4. Есин А.Б., Ладыгин М.Б., Тренина Т.Г. Литература: Краткий справочник школьника. 5-11 кл. – М.: Дрофа, 1997.
5. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ, 2002.
6. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М.: Просвещение, 1988.
7. Сухих И.Н. Структура и смысл: теория литературы для всех. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2016.
8. Томашевский Б.В. Краткий курс поэтики. – М.: КДУ, 2006.
9. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2007.
10. Шанский Н.М., Махмудов Ш. Филологический анализ художественного текста. М.: Русское слово, 2013.
11. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004.