

Приложение 2
к протоколу заседания
ученого совета НИУ ВШЭ
от 06.12.2023 № 15

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

КОНЦЕПЦИЯ
средства массовой информации - Журнал ВШЭ по искусству и дизайну
(HSE University Journal of Art & Design)
Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики»

Москва
2023

Средство массовой информации - Журнал ВШЭ по искусству и дизайну (HSE University Journal of Art & Design) (далее - Журнал), будет представлен сборником научно-инновационных статей и результатов исследований в области искусства и дизайна. Подготовлен ведущими специалистами российских Академий наук (Государственный институт искусствознания РФ, Институт мировой литературы им. М. Горького, НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств), преподавателями и исследователями в области искусства и дизайна и других смежных гуманитарных наук НИУ ВШЭ и ведущих образовательных организаций высшего образования Российской Федерации. Важную роль играет участие представителей крупнейших музейных институций Москвы и Санкт-Петербурга, которые предоставляют архивные фонды и коллекции для исследований и дальнейших публикаций. Журнал будет иметь междисциплинарный характер, его тематика планирует охватывать сферы как классического искусствознания и дизайна, так и исследовательские поля других гуманитарных наук.

Издание Журнала организовано Школой дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ (далее – Школа дизайна) в рамках проекта по повышению конкурентоспособности ведущих университетов Российской Федерации. Реализация одного из направлений данного проекта, а именно, «активного продвижения российской системы образования на ключевых рынках, наращивание позиций и авторитета в российском и мировом сообществах, в том числе рейтинга» невозможна без наличия научного журнала, позволяющего знакомить российское и мировое научное сообщество с достижениями в области искусствознания и практик дизайна в России.

Журнал будет зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций, а также в ФГУП НТЦ «Информрегистр».

Предполагается, что Журнал получит международный стандартный номер сериальных изданий ISSN.

Учредитель: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики».

1. Актуальность создания Журнала

Журнал представляет собой оригинальное издание, в котором будут публиковаться статьи по актуальным научным темам. Содержание Журнала определяется его искусствоведческой и дизайнерской направленностью, при этом будет сделан акцент на интегративном исследовательском поле и малоисследованных научных проблемах, которые долгое время оставались «на полях» фундаментальных текстов об искусстве. Мы хотим сделать проект «нескучной классики» и современности, ввести наработки школы Visual Studies и «новой истории искусства», посмотреть на искусство с точки зрения «новой оптики» и панорамного видения. Мы репрезентируем оригинальную издательскую стратегию, стремясь в формате одного издания представить широкий спектр “тектонических сдвигов” в науке об искусстве и показать разнообразные экспериментальные практики в области дизайна как в России, так и за рубежом. Оригинальное научное издание будет сочетать не только лучшие традиции отечественных и зарубежных журналов, но и станет новой вехой в развитии научно-исследовательских стратегий в области искусства и дизайна. Коллектив Школы дизайна ставит перед собой амбициозные задачи культурного просветительства и влияния на формирование и моделирование современного научного дискурса.

Журнал ВШЭ по искусству и дизайну не вступает в конкуренцию с журналом «Коммуникация. Медиа. Дизайн», который был создан на факультете креативных индустрий НИУ ВШЭ в 2016 году, так как основная тематика его связана, прежде всего, с Media Studies — с вопросами теории и практики коммуникации и критическими медиаисследованиями. В нашем журнале важное место займет исследование теории и практики дизайна, история формирования нового исследовательского инструментария в области дизайна, новые векторы развития Practice as research.

Журнал имеет ряд конкурентных преимуществ:

В России чрезвычайно мало профессиональных журналов по искусству и дизайну, которые входят при этом в Международные базы данных и Список ВАК (К1, К2). Как правило, такие журналы, как «Искусствознание» (ГИИ Москва), «Новое искусствознание» Фонд содействия развитию образования, науки и искусства, Москва), Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствознание (Санкт-Петербург), и другие региональные университетские Вестники по проблемам теории и истории искусства, отражают ключевые достижения всех сфер и направлений искусствоведения в рамках академической отечественной школы. Мы же хотим сделать акцент на тех темах, которые долгое время оставались вне поля отечественного искусствоведения, особое внимание уделить мало разработанным теоретическим проблемам современного искусства и актуальным критическим и художественным практикам XX – XXI вв.

Похожая ситуация происходит и с журналами в области дизайна. Единственный журнал в России по дизайну с индексацией в списке ВАК— «Дизайн и технологии» (Российский государственный университет им. Косыгина), который посвящен проблемам технической эстетики (конструирование и технология изделий легкой промышленности, материаловедение, химическая технология и экология технологических процессов). Огромный исследовательский пласт в области прикладного дизайна остается вне научного внимания.

Важным фактором станет включение в исследовательские дискурсы Аспиранткой Школы по искусству и дизайну Школы Дизайна, которая работает у нас уже четыре года, что поможет решить проблему с публикационной активностью аспирантов, потому что круг искусствоведческих журналов, которые входят в список НИУ ВШЭ крайне ограничен, а европейские журналы, которые входили в Международные базы Scopus Web of Science, закрыли доступ к публикациям для российских исследователей.

В публикациях примут участие ведущие специалисты Государственного института искусствознания МК РФ, Института мировой литературы им. М. Горького, НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств, преподаватели Школы Дизайна НИУ ВШЭ и Европейского университета Санкт-Петербурга, также исследователи из музейных институций (Государственный музей Востока, Музей Москвы и Государственный Эрмитаж и др.). Важным событием для нас станет предоставления материалов для научных исследований из частных коллекций (Михаил Алшибай, Александр Балашов, Михаил Башмаков и др.) и семейных архивов Александра Родченко и Гюстава Клуциса.

Высокий уровень научных публикаций будет обеспечен составом Редакционной коллегии, в которую вошли лучшие представители современного искусствоведческого знания как в России, так и за рубежом, и приглашенные специалисты в области искусствоведения, дизайна, культурологии, философии и других смежных гуманитарных наук.

Понимая, что Редакции журнала придется работать с богатым иллюстративным материалом, коллектив Школы Дизайна со всей ответственностью относится к интеллектуальной собственности и авторским правам. Несмотря на то, что мы защищены законом Ст. 1274 ГК РФ. (Свободное использование произведения в информационных, научных, учебных или культурных целях), каждая статья и иллюстративный материал к ней будут рассматриваться очень внимательно. С этой целью прописаны все правоустанавливающие документы (этическая и правовая информация, размещенная на сайте,

лицензионный договор с автором), в которых оговариваются спорные моменты. С авторами будет работать бильд-редактор и менеджер по авторским правам Ольга Дорощенко и юрист Школы Дизайна Евгений Алейников.

2. Цель и задачи Журнала

Целью издания Журнала является содействие развитию фундаментальных научных исследований по проблемам искусства и дизайна и укреплению имиджа и представительства НИУ ВШЭ в международном научном гуманитарном сообществе. Журнал – это научный проект, в котором в нераздельном единстве будут существовать площадка для новаторского научного эксперимента и место дискурсивных практик. Журнал будет иметь междисциплинарный характер и сочетать научно-исследовательские и культурно-просветительские подходы.

Задачи Журнала состоят в следующем:

1. Активное продвижение достижений и научных результатов в области искусства и дизайна профессорско-преподавательского состава Школы дизайна, наращивание позиций и авторитета НИУ ВШЭ в российском и мировом сообществе.
2. Повышение уровня информированности всех категорий исследователей и преподавателей о тенденциях развития искусствознания и дизайна в России и за рубежом.
3. Ознакомление читательской аудитории в России и за рубежом с инновационными дискурсивными научными практиками в искусствознании и дизайне, формирование международного научного сообщества преподавателей и исследователей посредством привлечения к публикациям в журнале статей исследователей из других стран.
4. Повышение творческой и публикационной активности профессорско-преподавательского состава Школы дизайна НИУ ВШЭ, аспирантов и докторантов.
5. Введение в научный оборот малоизвестного материала, который долгое время находился вне зоны исследовательского интереса в нашей стране.
6. Демонстрация креативного характера гуманитарного знания и открытие новых исследовательских дискурсов для дальнейшей научной разработки.
7. Формирование Научной школы как неременной составляющей университетской среды.
8. Расширение междисциплинарного поля и методов анализа искусства и дизайна и прикладных исследований в рамках многочисленных Лабораторий Школы дизайна, создание дискуссионной научной площадки для обмена мнениями.
9. Вхождение журнала не только в российскую систему цитирования РИНЦ / ВАК (К1-К2), в список НИУ ВШЭ, но и в Международные базы цитирования Web of Science или Scopus, признание в широком российском и международном научном сообществе.

3. Основные параметры Журнала

Название: Средство массовой информации - Журнал ВШЭ по искусству и дизайну (HSE University Journal of Art & Design) Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики».

Способ издания: все поступающие в Журнал научные статьи должны проходить процедуру двойного рецензирования, литературной и научной редакторской обработки и корректуры. Все номера будут содержать статьи, выполненные по требованиям ГОСТ-8, расширенные аннотации и ключевые слова, сведения об авторах и библиографические списки (на русском и английском языках).

Способ распространения: Журнал будет издаваться в электронном варианте и находиться в открытом доступе. Доступ ко всем номерам Журнала будет постоянный, свободный и бесплатный.

Языки издания: русский и английский.

К публикации будут приниматься статьи на русском и английском языках. Статьи должны быть оформлены в соответствии с утверждённым Редакционной коллегией форматом.

Периодичность: 4 номера в год.

Объём: 7-10 статей в каждом номере.

Общее количество печатных листов 7-10 пл.

Журнал будет иметь свою редакцию, которая будет создана в структуре Школы дизайна, в штат которой войдут главный редактор, заместитель главного редактора, научный редактор, ответственный секретарь, бильд-редактор и менеджер по авторским правам, а также редколлегию, которая будет обеспечивать высокий научный уровень публикаций в указанных областях. В состав редколлегии войдут высококвалифицированные специалисты в области искусства и дизайна. Список членов редакции и редколлегии приведен в Приложении 1.

4. Характеристики содержания Журнала

Содержание Журнала определяется его искусствоведческой и дизайнерской направленностью с акцентом на междисциплинарное исследовательское поле и малоисследованные научные проблемы, которые долгое время оставались «на полях» фундаментальных текстов об искусстве. Основными научными направлениями являются следующие: теория и история культуры, искусства (искусствоведение), теория и история культуры, искусства (культурология), виды искусства (с указанием конкретного искусства) и виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Классификаторы Высшей Аттестационной Комиссии:

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (культурология),

5.10.1. Теория и история культуры, искусства (искусствоведение),

5.10.3. Виды искусства (с указанием конкретного искусства) (искусствоведение).

5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн)

Каждый выпуск Журнала будет содержать 7-10 научных статей по указанным направлениям. Каждая научная статья должна будет подвергаться двойному слепому рецензированию, при этом персональные данные автора статьи рецензенту не сообщаются. Рецензентами будут эксперты, назначаемые членами Редакционной коллегии (для этого создана база данных). Каждый рецензент представляет письменную рецензию. Если в рецензии содержатся замечания, они будут высланы авторам для доработки текста. Работа научного редактора оплачивается в порядке, установленном в НИУ ВШЭ. Плата за публикации рукописей в Журнале не взимается. Гонорары авторам статей не выплачиваются.

Номера Журнала могут быть свободны от тематических рубрикаторов.

5. Целевая аудитория издания

Журнал ориентирован на широкую аудиторию, которая будет включать сообщество российских и зарубежных ученых, работающих над актуальными проблемами истории и теории искусства и дизайна, изучающих феномены визуальности в актуальных художественных и дизайнерских практиках в самых широких междисциплинарных контекстах. Журнал ориентирован не только на узкопрофильных научных специалистов в области искусства и дизайна, искусствоведов, дизайнеров, но и философов, филологов и других представителей гуманитарных наук. Задача редакции Журнала - сделать его полифункциональным: продуцировать новые смыслы, идеи, концепции и репрезентировать

новаторские научные дискурсы. Журнал будет интересен преподавателям и аспирантам, научным сотрудникам Академий РАН, художникам и кураторам, музейным сотрудникам и коллекционерам.

6. Начало выхода

Журнал планируется издавать с января 2024 года.

7. Финансирование Журнала

Выпуск Журнала будет финансироваться из средств НИУ ВШЭ в порядке и пределах, предусмотренных локальными нормативными актами университета, а также из средств Школы дизайна.

Следующие функции будут выполняться силами Школы дизайна:

- дизайн сайта журнала;
- двойное рецензирование статей;
- научное редактирование;
- корректорская правка;
- подготовка макета номера;
- вёрстка номера;
- обработка представленного визуального материала.

Предполагается вынести на аутсорсинг следующие функции:

- оплата услуг внештатных сотрудников: переводчика и корректора;
- иные действия, связанные с производственной деятельностью Журнала.

8. Приложения

Приложение 1: предполагаемый состав редакции и редакционной коллегии Журнала.

Приложение 2: содержание первого номера журнала.

В кадровый состав Редакции Журнала будут входить:

1. Главный редактор журнала Сахно Ирина Михайловна — доктор филологических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, культуролог и искусствовед. Академический руководитель магистерской программы «Практики современного искусства», Председатель Диссертационного Совета Школы Дизайна НИУ ВШЭ — PhD in Arts and Design, член Научной комиссии факультета креативных индустрий, член Общероссийской организации «Ассоциация искусствоведов» (AIS-AICA), член редколлегии журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры» (Список рецензируемых журналов ВАК – К2), член редколлегии журнала: «Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS, Москва — Брюссель, эксперт Ассоциации организаторов студенческих олимпиад «Я — профессионал», эксперт Международного проекта Art Awards / Российская Премия Искусств. Известный исследователь русского авангарда 1910 — 1927-х годов с высоким уровнем международной цитируемости. Внесла весомый вклад в формирование международной школы теоретического авангардоведения и междисциплинарных исследований в области Visual Studies в России. Автор многочисленных научных статей по проблемам русского «исторического» авангарда, вербально-визуальной репрезентации в культуре, теории современного искусства и двух монографий. Преподавала и читала лекции в ведущих европейских университетах: Высшая педагогическая школа им. К. Цеткин (Лейпциг, Германия); Университет Париж-8 (Париж, Франция); Университете Ка' Фоскари (Венеция, Италия). Участник Международных конференций и коллоквиумов в Италии, Германии, Франции, Швейцарии и др.

2. Заместитель главного редактора Великая Елена Васильевна — доктор филологических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, автор большого количества научных статей на русском и английском языках, учебников, учебно-методических пособий и двух монографий по лингвистике и методике преподавания английского языка, участник и докладчик на ежегодных конференциях Международной ассоциации преподавателей английского языка как иностранного (IATEFL) с 2004 по 2020 гг. в Великобритании, член Методического совета Международного института экономики и финансов НИУ ВШЭ (МИЭФ) и Учебно-методического объединения Школы иностранных языков (УМО ШИЯ). Руководитель направления подготовки по иностранным языкам для образовательных программ Административно-учебного комплекса (АУК) Школы дизайна, координатор курса английского языка МИЭФ НИУ ВШЭ.

3. Селезнев Максим Александрович — научный редактор журнала. Кинокритик, видеоэссеист, куратор кинопрограмм. Преподаватель курсов по истории кино и теории медиа в Школе дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ. Работал программным директором кинотеатра «Победа» (Новосибирск), куратором кинопрограмм сети «Москино» (Москва) и директором кинотеатра «Салют» (Москва). Был главным редактором онлайн-журнала Cineticle, редактором журнала «Искусство кино», приглашенным редактором журнала «Сеанс». В качестве составителя и редактора работал над изданием «Искусство кино-90», посвященного 90-летию журнала. Публиковался на сайтах Colta.ru, Spectate, Sense of Cinema, La Furia Umana, в журнале Outskirts и других. Автор нескольких видеоэссе, одно из которых было названо в числе лучших критических видео-работ 2018 года по версии сайта Sight & Sound (Россия).

4. Крутилина Кристина Владимировна – главный редактор сайта журнала, ассистент Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, журналист («Голос Америки», «Новые известия», «Афиша»), Россия.

5. Лукина Полина Андреевна – ответственный секретарь, выпускница аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ, кандидат наук в области искусств и дизайна (PhD in Arts and Design), приглашенный преподаватель Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, участник проекта «Место искусства» — исследовательского проекта, посвященного изучению непосредственных «мест искусства» (выставочных пространств Москвы), а также исследованию места искусства в контексте различных социальных практик. Выпускающий редактор журнала «Место искусства» (Москва) с 2018 по настоящее время. Менеджер проекта NEMOSKVA, ГЦСИ-РОСИЗО.

6. Дорощенко Ольга Викторовна — бильд-редактор и менеджер по авторскому праву. Окончила факультет журналистики МГУ им. Ломоносова, отделение фотожурналистики. Работала в газетах и журналах в качестве фотокорреспондента и бильд-редактора (РОССИЯ, SALON-interior, Частный Интерьер Санкт-Петербург, КЛАССИКА, MODERN design, Мой прекрасный сад). Сотрудничала с книжными издательствами (Астрель, Альпина-пресс, Бослен). Была сотрудником пресс-службы городского округа Пушкинский. Имеет ряд наград и премий в различных конкурсах фотографии. В настоящее время является действующим бильд-редактором Школы дизайна НИУ ВШЭ.

Предлагаемый состав Редколлегии Журнала

1. Главный редактор журнала Сахно Ирина Михайловна — доктор филологических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, культуролог и искусствовед. Академический руководитель магистерской программы «Практики современного искусства», Председатель Диссертационного Совета Школы Дизайна НИУ ВШЭ — PhD in Arts and Design, член Научной комиссии факультета креативных индустрий, член Общероссийской организации «Ассоциация искусствоведов» (AIS-AICA), член редколлегии журнала «Дом Бурганова. Пространство культуры» (Список рецензируемых журналов ВАК – K2), член редколлегии журнала: «Art and Literature Scientific and Analytical Journal TEXTS, Москва — Брюссель, эксперт Ассоциации организаторов студенческих олимпиад «Я — профессионал», эксперт Международного проекта Art Awards / Российская Премия Искусств. Известный исследователь русского авангарда 1910 — 1927-х годов с высоким уровнем международной цитируемости. Внесла весомый вклад в формирование международной школы теоретического авангардоведения и междисциплинарных исследований в области Visual Studies в России. Автор многочисленных научных статей по проблемам русского «исторического» авангарда, вербально-визуальной репрезентации в культуре, теории современного искусства и двух монографий. Преподавала и читала лекции в ведущих европейских университетах: Высшая педагогическая школа им. К. Цеткин (Лейпциг, Германия); Университет Париж-8 (Париж, Франция); Университете Ка' Фоскари (Венеция, Италия). Участник Международных конференций и коллоквиумов в Италии, Германии, Франции, Швейцарии и др.

2. Заместитель главного редактора Великая Елена Васильевна — доктор филологических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, автор большого количества научных статей на русском и английском языках, учебников, учебно-методических пособий и двух монографий по лингвистике и методике преподавания английского языка, участник и докладчик на ежегодных конференциях Международной ассоциации преподавателей английского языка как иностранного (IATEFL) с 2004 по 2020 гг.

в Великобритании, член Методического совета МИЭФ и УМО ШИЯ. Руководитель направления подготовки по иностранным языкам для образовательных программ АУК Школы дизайна, координатор курса английского языка МИЭФ.

3.Алябьева Людмила Анатольевна — кандидат филологических наук, доцент Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, директор аспирантской школы по искусству и дизайну НИУ ВШЭ, шеф-редактор журнала «Теория моды: одежда, тело, культура» издательства «Новое литературное обозрение» (НЛО), Редактор серии «Библиотека журнала «Теория моды», Руководитель Mendit Research Lab — *сообщества исследователей и практиков моды*, аспирантов и магистров Высшей школы экономики (НИУ ВШЭ) и Московской высшей школы социальных и экономических наук (МВШСЭН), содиректор Performance Artistic Lab (PeARL) — Международной лаборатории исследований перформанса Школы Дизайна НИУ ВШЭ, член редколлегий международных журналов Fashion Theory: the Journal of Dress, Body & Culture и Fashion Studies, куратор выставочной программы и программы «Мода» в рамках Красноярской ярмарки книжной культуры (с 2010 г.) автор и ведущая подкастов «Жертвы моды» — подкаст сервиса аудиокниг Storytel, «Repair and Society» (Россия).

4.Старусева-Першеева Александра Дмитриевна — кандидат искусствоведения, доцент Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, Заведующая кафедрой «История искусства» Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, член Ассоциации художественных критиков АИСА-Russia. Сфера научных интересов: семиотика визуальных искусств, теория и история кино, современное искусство, видеоарт, западноевропейская живопись XV11 – XIX вв., искусство XX – XXI вв. Автор статей в высокорейтинговых журналах и монографий: «Видеоарт. Монтаж зрителя» (2020) — Лауреат Премии С. Курехина, «Эпоха Вермеера: загадочный гений барокко» (2020), соавтор книги «Россия: человек и образ мира. Наука, искусство, культура» (2022), автор массовых научно-популярных онлайн-курсов по истории классического и современного искусства. Победитель Конкурса лучших русскоязычных научных и научно-популярных работ работников НИУ ВШЭ – 2022, 2021 Группа высокого профессионального потенциала (кадровый резерв НИУ ВШЭ).

5.Фадеева Татьяна Евгеньевна – кандидат искусствоведения, доцент Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, специалист в области современной визуальной культуры, автор более 40 и монографии: «Против индустрии образов: синтопические проекты в контексте современного искусства: монография / Т. Е. Фадеева. Саранск, 2022. Организатор и соорганизатор выставок и конференций, посвященных искусству и дизайну, автор подкаста о современной визуальной культуре и видеоарте, член Российской сессии международной ассоциации художественных критиков Школы дизайна НИУ ВШЭ АИСА-Russia (Россия). Победитель Конкурса лучших русскоязычных научных и научно-популярных работ работников НИУ ВШЭ, 2021.

6.Кавтарадзе Сергей Юрьевич — искусствовед, историк архитектуры, старший преподаватель Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, академический руководитель образовательной программы «Дизайн среды», профессор Отделения Международной академии Архитектуры (IAAM-MAAM), член Союза московских архитекторов, автор монографий: Шариф Шукуров Хорасан. Территория искусства М.: Прогресс-Традиция, 2016; Анатомия архитектуры. Семь книг о логике, форме и смысле, 2016 – Лауреат Премии Просветитель — и многочисленных статей по истории архитектуры и дизайну, опубликованных на русском и иностранных языках. Победитель Конкурса лучших русскоязычных научных и научно-популярных работ НИУ ВШЭ-2021.

7.Балашов Александр – искусствовед, куратор корпоративного собрания произведений искусства XX века ЮниКредитБанка (Москва) и коллекционер. Специалист в области русского искусства XX века, преподаватель Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ. Автор книг и статей по русскому искусству XX века, куратор корпоративного собрания произведений искусства XX века ЮниКредитБанка, Москва. Автор альбомов по искусству: Экспрессионизм. Эстетика маргинального искусства. 2005; Федор Васильевич Семенов-Амурский, 2005; Ростислав Николаевич Барто, 2006; Алексей Васильевич Каменский, 2007; Василий Андреевич Коротеев, 2012; Георгий Щетинин, 2016; Арсений Шульц, 2018; Леонид Зусман, 2022.

8.Мещеряков Арсений Владимирович – руководитель Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, известный в России и за рубежом дизайнер и художник. Создатель одного из первых в России дизайн-бюро «АГЕЙ ТОМЕШ» (Agey Tomesh), работы которого неоднократно отмечались наградами российских и международных конкурсов. Инициатор создания первого профессионального клуба дизайнеров «Портфолио», который объединил ведущих дизайнеров начала 90-х годов XX века. Известен как автор видеоинсталляций — «Центральное телевидение» (АРТ МОСКВА, 2006) и «Душ» (в соавторстве с А. Пономаревым), которая стала частью экспозиции российского павильона на 52-й Венецианской биеннале современного искусства. С 2000 г. — издатель журнала «WAM (World Art Музей)» и издательства «Книги WAM». Издательство «Книги WAM» участвовало в создании широко известных проектов: «Издательская программа «Интерроса», «Библиотека РУСАЛа», «Издательский проект Владимира Лисина», программа «Новая история искусств». В рамках «Издательской программы «Интерроса» были выпущены: серия книг «Россия. XX век», книги «Советское кино. 1919–1991», «Русский театр», «Наши мультфильмы», «Московский метрополитен» и многие другие. Всего при участии «Книги WAM» в рамках «Издательской программы «Интерроса» было выпущено 24 издания. Имеет правительственные благодарности и медали — Благодарность Президента Российской Федерации (июль 1996), медаль «Признание - 10 лет успешной работы» НИУ ВШЭ (май 2022).

9.Ривчун Татьяна Евгеньевна – доктор экономических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, руководитель образовательной программы «Коммуникационный и цифровой дизайн», академический руководитель бакалаврской образовательной программы «Управление в креативных индустриях», генеральный продюсер фестиваля Telling stories, создатель и директор института развития креативных индустрий факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, член ученого совета НИУ ВШЭ, сооснователь с А.В. Мещеряковым Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ, являющейся одной из самых модных и эффективных институций, в которой обучают искусству и дизайну. За 11 лет работы создано большое количество бакалаврских, магистерских программ, а также Аспирантская школа по искусству и дизайну.

10.Духан Игорь Николаевич (Минск) – доктор философских наук, кандидат архитектуры, профессор и заведующий кафедрой искусства и средового дизайна Белорусского государственного университета. Член Европейского общества культуры (Венеция), ICOM-ЮНЕСКО, Международного и Белорусского Союзов Дизайнеров, Белорусского Союза Архитекторов и Академии Архитектуры. Приглашенный профессор МГУ им. М. Ломоносова (Москва) и ряда европейских университетов: Государственная высшая школа строительства и формообразования (Баухаус, Германия), Королевский университет Белфаста (Ирландия), Эдинбургский университет (Великобритания), Университет Палермо (Италия), университеты США (Мичиганский университет и Университет Северной Каролины). Председатель жюри Международного фестиваля современного и авангардного искусства «Мамонт», член Международных жюри Golden Trezzini awards, Design-Perspective, куратор Национальной триеннале современного искусства (республиканской выставки изобразительных искусств,

Министерство культуры Белоруси). Автор концепции и куратор серии выставок-биеннале «Оси экзистенции» (2000-2022). Исследовательские интересы включают проблемы культурного многообразия внутри модернизма, модернизм как политемпоральный проект, архаизмы в модернизме. Автор исследований по теории и философии современного искусства и методологии проектирования.

11. Бальян Карен Владилен (Ереван) — историк архитектуры, критик, архитектор-практик. Кандидат архитектуры, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент Международной академии архитектуры (МААМ). Автор 8 монографий и более 150 научных и критических статей, посвящённых истории модернизма, градостроительству Армении XX в., вопросам сохранения архитектурного наследия. Участник международных конгрессов по современной архитектуре в различных странах. С 1995 года занимается архитектурной практикой, автор многих проектов и построек. В настоящее время является генеральным директором «Архитектурно-художественной мастерской Карена Бальяна». Постоянный участник архитектурных выставок, лауреат советских и международных премий. Член Союза архитекторов СССР (с 1981), после 1991 года — член СА России и Армении. Постоянный автор издательства TATLIN. Лауреат премий за исследовательские и проектные работы. Член Союза архитекторов СССР (1981-1991), Армении (1991-2018), России (1991).

12. Михаэла Бёмиг / Michaela Böhmig (Неаполь-Рим) — профессор, до конца 2017 г. — заведующая кафедрой русского языка и русской литературы Неаполитанского университета «Л'Ориентале». Один из зам. директоров Комиссии славянской эмигрантологии при МКС. Член Редакционного Совета научных журналов: «Arti dello spettacolo – Performing Arts» (Annual Online Journal), «Вестник Московского университета. Филология», «Acta Polono-Ruthenica» и «Slavia». Член Итальянской Ассоциации Славистов (AIS). Автор книг и многочисленных статей о писателях, художниках, театральных деятелях, артистах балета и танца XIX-XX вв. Главные публикации: *Le avanguardie artistiche in Russia. Teorie e poetiche: dal cubofuturismo al costruttivismo* (Bari, 1979); *Das russische Theater in Berlin 1919-1931*, München, 1990; *Aleksej Kruščenyč, La vittoria sul sole, traduzione e postfazione a cura di M. Böhmig*, Doria di Cassano Jonio, 2003; *La letteratura e le altre arti // Storia della civiltà letteraria russa*, a cura di M. Colucci и R. Picchio, Torino, 1997; *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, Roma, 2016; *V. Svetlov, Il balletto del nostro tempo. La danza ai tempi di Djagilev, Introduzione, traduzione dal russo e cura di M. Böhmig*, Roma, 2023. Редактор (совместно с другими) сборников: *Capri: mito e realtà nelle culture dell'Europa centrale e orientale* (Salerno-Napoli, 2005); *Le capitali nei paesi dell'Europa centrale e orientale* (Napoli, 2007); *Ivan A. Bunins „Gospodin iz San-Francisko“*, Text – Kontext – Interpretation (1915-2015) (Köln-Weimar-Wien, 2016); *Maksim Gor'kij: Ideologie russe e realtà italiana. Atti del convegno per il 150° anniversario della nascita di Maksim Gor'kij / Максим Горький: Российские идеологические контексты и итальянские реалии: Сборник материалов конференции к 150-летию со дня рождения Maksima Gor'kogo: Rossijskie ideologičeskie konteksty i ital'janskije realii: Sbornik materialov konferencii k 150-letiju so dnja roždenija Maksima Gor'kogo*, Roma 2020.

13. Дородченков Илья Аскольдович — Заместитель директора ГМИИ им. А.С. Пушкина по научной работе. Кандидат искусствоведения, декан факультета истории искусств Европейского университета в Санкт-Петербурге, профессор кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина (Академия художеств). Приглашенный профессор Университета Браун (Brown University, Providence, RI, U.S.A.) – 2002/03, 2006, 2007, 2010; Университета Альберта Людвиг, (Фрайбург, Германия) – 2008; Венецианского международного университета, (Венеция, Италия) – 2015. Один из самых авторитетных российских искусствоведов. Круг научных интересов: история художественной критики и искусствознания, зарубежное искусство XV111-XIX веков, история восприятия зарубежного

искусства в России (1890-е г. – 1914), феномен портрета, русский модернизм. Автор многочисленных научных статей по русскому искусству и словесности и монографии: *Russian and Soviet Views of Modern Western Art, 1890s — Mid 1930s. A Critical Anthology*. Berkeley, Los Angeles, London: University of California Press, 2009, серия "The Documents of the Twentieth Century Art" (2009). Член редакционного совета журнала «Искусствознание». Член попечительского совета Музея русского импрессионизма (Москва).

14. Лавреньева Екатерина Александровна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры коммуникативного дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова. Известный иллюстратор детских книг, Член Московского Союза Художников, секция книжной графики (с 2007 г.) Автор монографии «Текст и контекст в графическом дизайне» (2008 г.) и статей по проблемам взаимосвязи культуры, истории искусства и графического дизайна. С 2005–2015 г. работала в НИИ РАХ в отделе «Русское искусство XX век». Регулярно читает лекции по истории авангарда – фотографии и детской книги 1920–1930-х г. в рамках различных выставок и образовательных программ. Член независимого объединения художников книги «Волшебная пила». Известный художник-иллюстратор, работала с издательствами «Грант», «Сфера», «Олма-пресс», «Мир детства», сотрудничала с детским журналом «Кукумбер». Художник-постановщик и режиссер нескольких анимационных проектов – «Снегурочка», «Звезда Рождества», «Видео-антракт» (посвящение Эрику Сати). Известный исследователь русского авангарда и проблем взаимосвязи культуры, искусства и графического дизайна. Сокуратор многих выставок, посвященных ее прадеду Александру Родченко (Краснодар, Норильск, Витебск), в Москве — «Логос: голос конструктивизма» в Центре «Зотов» (2023).

15. Шидловская Евгения Вячеславовна — кандидат искусствоведения, зам. главного редактора журнала «Искусствознание», старший научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада ГИИ МК РФ. Обладатель многих зарубежных научных грантов: Грант Фонда Джорджа Сороса, Россия — Программа научных исследований в области гуманитарных наук (История искусства), 1991: грант Фонда П. Гетти, США, Библиотеки и музеи Италии. Программа научных исследований по истории искусства, 1993–1994; грант Куйамака колледж, Сан-Диего, Калифорния (Cuyamaca College, ElCajon, San Diego, CA), 2008 — 2009. Участница Международной междисциплинарной научно-исследовательской программы Института Варбурга / Центра изучения Ренессанса, Университет Уорик (“Warburg / Warwick Renaissance Course”): Источники и технологии в изучении Ренессансной культуры. Работа с рукописями, архивами, электронными ресурсами (Лондон, 2013). Сфера научных интересов — искусство Италии эпохи Возрождения (книжная миниатюра, искусство иллюстрированной книги); ландшафтная культура, сады и парки (история, теория, практика), научно-издательская деятельность. Одна из ведущих специалистов по итальянской книжной миниатюре XV века.

Журнал ВШЭ по искусству и дизайну (HSE University Journal of Art & Design)**Содержание первого номера:****От главного редактора**

Главный редактор – Сахно И. М. – д.ф.н., профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ.

Статьи

1. Лаврентьева Екатерина Александровна. Кандидат искусствоведения. Доцент кафедры коммуникативного дизайна МГХПА им. С. Г. Строганова.

Александр Родченко, Густав Клуцис, Эль Лисицкий. Пространственный фотомонтаж как аналог современных медиа.

2. Козлов Дмитрий Владимирович. Кандидат искусствоведения. Европейский университет, Санкт-Петербург.

«Новый» Лазаря Лисицкого: попытка интерпретации

3. Сахно Ирина Михайловна. Доктор филологических наук, профессор Школы дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ.

«Комсомолия» А. Безыменского / С. Теллингатера: пропагандистский комикс или шедевр конструктивисткой типографики

4. Гусева Ксения Леонидовна. Кандидат исторических наук. Старший научный сотрудник Музея Москвы.

Рецепции авангарда в советском текстиле 1930-х годов XX века

5. Давыдова Ольга Сергеевна. Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств при Российской академии художеств.

Символистский "арабеск": грёзы о Востоке русских и финских художников эпохи модерна.

6. Коротчикова Полина Викторовна. Кандидат искусствоведения. Научный сотрудник, хранитель фонда Предметов искусства Ближнего и Среднего Востока Государственного музея Востока, ст. научный сотрудник Сектора искусства стран Азии и Африки ГИИ.

Искусство Ирана эпохи Каджаров: европейские влияния и персидский стиль "на экспорт"

7. Топорова Анна Владимировна. Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник, Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН.

«Книга о разнообразии мира» Марко Поло — средневековый травелог?

8. Балан Михаил Витальевич. Кандидат искусствоведения, хранитель коллекции французской гравюры XIX—XX веков Государственного Эрмитажа.

Livre d'artiste — из коллекции Марка Башмакова в Государственном Эрмитаже

9. Шидловская Евгения Вячеславовна. Кандидат искусствоведения. Старший научный сотрудник Сектора Классического искусства Запада ГИИ МК РФ.

«Триумфы» Петрарки в итальянской книжной миниатюре Кватроченто: от триумфальной тематики древнего Рима к Ренессансному синтезу

10. Кистяковский Василий Александрович. Совладелец московского магазина комиксов «Чук и Гик» и издательства Jellyfish Jam, преподаватель теории и истории комикса в Школе дизайна факультета креативных индустрий НИУ ВШЭ.

ES Comics - забытое издательство, которое почти покорило Америку