

Приложение

УТВЕРЖДЕН

приказом факультета гуманитарных наук

от _____ № _____

Список тем и руководителей выпускных квалификационных работ студентов

№ п/п	Ф.И.О. студента	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы <ФИО, должность>
1.	Авдеева Полина Андреевна	Ритмика метрических форм В. Шаламова на фоне языковой просодии	The Rhythm of V. Shalamov's Metrical Forms Against the Background of Linguistic Prosody	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук
2.	Агафонова Мария Алексеевна	Историческая память российских немцев: конструирование нарративов о прошлом	Historical Memory of the Russian Germans: Constructing Narratives About the Past	Мороз Андрей Борисович, Профессор Школы филологических наук
3.	Агеева Алиса Алексеевна	«Гроза» А. Н. Островского в русском романе второй половины XIX века: канонизация через интертекст и метатекст	A. N. Ostrovsky's «The Storm» in the Russian Novel of the Second Half of the 19th Century: Canonisation Through Intertext and Metatext	Вдовин Алексей Владимирович, Доцент Школы филологических наук
4.	Аникина Анастасия Николаевна	Феномен «разговорных» танцевальных работ: анализ текста и практик письма в современном танцевальном перформансе	The Phenomenon of «Conversational» Dance Works: Analysis of the Text and Writing Practices in Contemporary Dance	Купцова Ольга Николаевна, Профессор Школы филологических наук
5.	Анкваб Элина Джемаловна	Переводы А.П. Чехова на абхазский язык: текстология, прагматика, литературная репутация переводчика	A.P. Chekhov's Translations Into the Abkhaz Language: Textual Criticism, Pragmatics, Literary Reputation of the Translator	Чабан Александра Александровна, Старший преподаватель Школы филологических наук
6.	Антонова Марина Владимировна	Эволюция образа антагониста в современной фэнтези литературе	The Evolution of the Antagonist Image in Modern Fantasy Literature	Тюлин Дмитрий Александрович, Приглашенный преподаватель Школы филологических наук

7.	Баранова Елизавета Александровна	«Лирический пантеон» и стихотворения Фета 1840-х годов в контексте поэтической продукции конца 1830-х — начала 1840-х годов	«Liricheskiy panteon» («The Lyrical Pantheon») and Fet's Poems of the 1840s in the Context of Poetic Productions in the Late 1830s and Early 1840s	Бодрова Алина Сергеевна, Доцент Школы филологических наук
8.	Беланова Софья Сергеевна	Игра с символикой национальной идентичности в поэме Венедикта Ерофеева «Москва – Петушки»	Venedikt Yerofeyev's Play with National Identity Symbolism in the Poem «Moscow-Petushki»	Поселягин Николай Владимирович, Доцент Школы филологических наук
9.	Бирюкова Василиса Олеговна	Образ Фёдора Сологуба в воспоминаниях современников	The Image of Fyodor Sologub in the Memories of his Contemporaries	Бендерский Илья Игоревич, Старший преподаватель Школы филологических наук
10.	Богачевская Ангелина Александровна	Страшные персонажи в детском медиалоре	Horror Characters in Children's Medialore	Мороз Андрей Борисович, Профессор Школы филологических наук
11.	Бойко София Владимировна	"Что такое искусство?" Л.Н. Толстого и проблема политизации эстетического опыта в начале XX века	"What is Art?" by L.N. Tolstoy and the Problem of Politicization of Aesthetic Experience at the Beginning of the XX Century	Бендерский Илья Игоревич, Старший преподаватель Школы филологических наук
12.	Бородина Дарья Юрьевна	Образ Локи в фантастической литературе XX в.	The Image of Loki in the Fantastic Literature of the 20th c.	Глебова Дарья Сергеевна, Преподаватель Школы филологических наук
13.	Бояркина Даяна Денисовна	Техники "женского письма" в романе М. Керангаль "Чинить живых"	Techniques of "Women's Writing" in M. Kerangal's Novel "Heal the Living"	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
14.	Браженко Елена Александровна	Поздний Л.Н. Толстой переписывает классику: интертекст и идеология в рассказах «Алеша Горшок» и «Корней Васильев»	Late L.N. Tolstoy Rewrites the Classics: Intertext and Ideology in the Stories "Alyosha Gorshok" and "Korney Vasiliev"	Вдовин Алексей Владимирович, Доцент Школы филологических наук

15.	Валова Марина Александровна	Рецепция сказочных сюжетов в женской лирике Серебряного века	Reception of Fairytale Plots in Women's Lyrics of the Silver Age	Чабан Александра Александровна, Старший преподаватель Школы филологических наук
16.	Ващенко Дарья Павловна	Семиотика насилия в фильмах Квентина Тарантино	The Semiotics of Violence in Quentin Tarantino's Films	Поселягин Николай Владимирович, Доцент Школы филологических наук
17.	Вдовина Виктория Игоревна	Образ матери в древнеисландских сагах	The Image of Mother in Old Norse-Icelandic Sagas	Глебова Дарья Сергеевна, Преподаватель Школы филологических наук
18.	Вирабова Кристина Владимировна	Смертная казнь в повести "Последний день приговоренного к смерти" В. Гюго и романе "Посторонний" А. Камю	The Capital Punishment in the Novella "The Last Day of a Condemned Man" by V. Hugo and the Novel "The Stranger " by A. Camus	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
19.	Ворошилова Александра Геннадиевна	Тематическая композиция сборника «Возвращение Чорба» В. В. Набокова	Thematic Composition of the Collection "The Return of Chorb" by V. V. Nabokov	Свердлов Михаил Игоревич, Доцент Школы филологических наук
20.	Вуколова Дарья Сергеевна	Волшебные животные и их роль в цикле романов Дж.К. Роулинг о Гарри Поттере	Magic Animals and Their Role in J.K. Rowling's Harry Potter Series	Волконская Мария Андреевна, Доцент Школы филологических наук
21.	Гарсиа Филипп Артурович	Субкультура шифропанков как рецептивное сообщество: на материале рецепции трилогии Уильяма Гибсона «Киберпространство»	Cyberpunk Subculture as a Receptive Community: On the Material of the Reception of William Gibson's Sprawl Trilogy	Поселягин Николай Владимирович, Доцент Школы филологических наук
22.	Голубенко Наталия Максимовна	Синтез театральных и музейных практик первой трети XXI века на примере творчества Жана-Батиста Мольера	The Synthesis of Theatrical and Museum Practices of the First Third of the XXI Century from the Evidence from Works of Jean-Baptiste Moliere	Пенская Елена Наумовна, Профессор Школы филологических наук

23.	Гришина Мария Борисовна	"Антильские бдения" Марселины Деборд-Вальмор в контексте её творчества	"Les Veillées des Antilles" by Marceline Desbordes-Valmore in the Context of her Work"	Авдонин Владимир Павлович, Старший преподаватель Школы филологических наук
24.	Громик Мария Викторовна	Русские оригинальные и переводные рукописные хозяйственные тексты XVII–XVIII веков	Russian Original and Translated Handwritten Economic Texts of the XVII–XVIII Centuries	Лифшиц Александр Львович, Доцент Школы филологических наук
25.	Дараган Карина Михайловна	Русский рок как саундтрек в фильмах А. Балабанова	Russian Rock as a Soundtrack in A. Balabanov's Films	Глебова Дарья Сергеевна, Преподаватель Школы филологических наук
26.	Джун Кристина Андреевна	А. Н. Островский "Красавец мужчина". Диалог спектаклей на московской сцене	A. N. Ostrovsky "The Handsome Man". Dialogue of Performances on the Moscow Stage	Пенская Елена Наумовна, Профессор Школы филологических наук
27.	Дынина Александра Данииловна	Поэтика сборника Б. Лившица "Патмос"	Poetics of Benedict Livshits' Collection "Patmos"	Успенский Павел Федорович, Доцент Школы филологических наук
28.	Ефремова Инга Игоревна	Женская издательская артель М.В. Трубниковой и Н.В. Стасовой: институциональные особенности, переводческие стратегии, восприятие современниками	Women's Publishing Artel of M.V. Trubnikova and N.V. Stasova: Institutional Specifics, Translation Strategies, Contemporaries' Reception	Бодрова Алина Сергеевна, Доцент Школы филологических наук
29.	Жукова Юлия Геннадьевна	Место творчества Кейт Аткинсон в литературной традиции на примере цикла о Джексоне Бродди	The Place of Kate Atkinson's Work in the Literary Tradition on the Example of the Book Series about Jackson Brodie	Серебренников Артём Вадимович, Доцент Школы филологических наук
30.	Иванова Ирина Сергеевна	Рецепция проклятых поэтов в текстах Сержа Генсбура	The Reception of the Poètes maudits in Serge Gainsbourg's Texts	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
31.	Игнатьева Наталья Петровна	Партитурная организация и музыкальные коды	Organization of the Score and Music Codes in Elisabeth Mnatsakanova's Poems	Павловец Михаил Георгиевич, Доцент Школы филологических наук

		стихотворений Елизаветы Мнацакановой		
32.	Илюхина Анастасия Сергеевна	Перевод как форма рецепции сказок М.-К. д'Онуа в России	Translation as a Form of Reception of the Fairy Tales of M.-C. Madame d'Aulnoy in Russia	Авдонин Владимир Павлович, Старший преподаватель Школы филологических наук
33.	Ионова Дарья Дмитриевна	Эволюция способов создания женского образа в Young-Adult Fantasy	The Evolution of Ways of Building a Female Character in Young-Adult Fantasy	Тюлин Дмитрий Александрович, Приглашенный преподаватель Школы филологических наук
34.	Кадагидзе Теа Давидовна	Поэтика грузинских стихотворных переводов Б. Л. Пастернака	Poetics of Georgian Translations by Boris Pasternak	Поливанов Константин Михайлович, Профессор Школы филологических наук
35.	Казакова Анна Андреевна	Леонид Андреев и Первая мировая война: материалы для историко-литературного комментария к повести «Иго войны»	Leonid Andreyev and World War I: Materials for Historical and Literary Commentary on the Story "The Yoke of War"	Поливанов Константин Михайлович, Профессор Школы филологических наук
36.	Калинин Анатолий Андреевич	Библейский сборник РГБ Тр. 2: лингвотекстологические особенности	Linguistical and Textological Features of the Tr.-Serg. No. 2 Biblical Manuscript from the Russian State Library	Грищенко Александр Игоревич, Профессор Института классического Востока и античности
37.	Каменецкая Елизавета Ильинична	Устная Ахматова 1920-1960-х: поэтика и контекст	Oral Akhmatova of the 1920s-1960s: Poetics and Contexts	Поливанов Константин Михайлович, Профессор Школы филологических наук
38.	Кель Мария Андреевна	Философия любви в романе А. Коэна "Прекрасная дама"	The Philosophy of Love in A. Cohen's Novel "Her Lover"	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
39.	Кипелова Анастасия Юрьевна	Элиотовская традиция в творчестве Энтони Берджесса	Eliotic Tradition in the Oeuvre of Anthony Burgess	Кривошеина Мария Андреевна, Преподаватель Школы филологических наук
40.	Кияшко Мария Игоревна	Пространство и время в произведениях Михаэля Энде	Space and Time in the Works of Michael Ende (on the Example of the	Глебова Дарья Сергеевна, Преподаватель Школы филологических наук

		(на примере романов «Момо» и «Бесконечная история»)	Novels "Momo" and "The Neverending Story")	
41.	Князева Алеся Алексеевна	Поэзия М. Айзенберга 1970-1980-х годов в контексте неофициальной литературы позднесоветского времени	M. Aizenberg's Poetry of the 1970-1980s in the Context of Unofficial Literature of the Late Soviet Period	Успенский Павел Федорович, Доцент Школы филологических наук
42.	Колокольцева Полина Андреевна	Художник и творчество в ранней прозе Б.Пастернака	The Artist and Oeuvre in B.Pasternak's Early Prose	Поливанов Константин Михайлович, Профессор Школы филологических наук
43.	Константинов Тимофей Евгеньевич	В. Брюсов как редактор литературного отдела журнала "Русская мысль": контекст, поэтика текстов и авторские стратегии	V. Bryusov as Editor of the Literary Department of the Journal "Russian Mind": Context, Poetics of Texts and Authorial Strategies	Чабан Александра Александровна, Старший преподаватель Школы филологических наук
44.	Королева Анжелика Евгеньевна	Сборник Роберта Ханта "Народные сказания Западной Англии, или Забавы, традиции и суеверия старого Корнуолла" в контексте викторианского медиевализма	Robert Hunt's Collection "Popular Romances of the West of England, Or the Drolls, Traditions, and Superstitions of Old Cornwall" in the Context of Victorian Medievalism	Волконская Мария Андреевна, Доцент Школы филологических наук
45.	Краснова Екатерина Максимовна	Тема войны и мира в русской лирике 1940 - 1950 годов	The Theme of War and Peace in Russian Lyrics of 1940-1950s	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук
46.	Кристал Полина Ильинична	Кино-рецепция пьесы Теннесси Уильямса "Орфей спускается в ад"	Cinematographic Reception of Tennessee Williams' Play "Orpheus Descending"	Яворовская Надежда Владиславовна, Ассистент Школы филологических наук
47.	Кудинова Ксения Сергеевна	Трансформация бродячего сюжета о голым короле (на примере новеллы Хуана Мануэля, сказки Ганса Христиана Андерсена и экранизаций 1943, 1968, 1990, 2010 и 2018 годов)	Transformation of the Strolling Plot about the Naked King (on the Example of the Novel by Juan Manuel, the Fairy Tale by Hans Christian Andersen and the Film Adaptations of 1943, 1968, 1990, 2010 and 2018)	Серебренников Артём Вадимович, Доцент Школы филологических наук

48.	Кузнецова Анна	Русские переводы рассказа Харлана Эллисона "У меня нет рта, но я должен кричать" с 1990-х годов	Russian Transcriptions of the Short Story "I Have No Mouth, and I Must Scream" by Harlan Ellison from 1990s	Преображенская Анастасия Александровна, Доцент Школы филологических наук
49.	Кузовая Юлия Вячеславовна	Почитаемые камни в Коломенском: генезис и современное состояние культа	Revered Stones in Kolomenskoye: Genesis and the Current State of the Cult	Мороз Андрей Борисович, Профессор Школы филологических наук
50.	Кулакова Анастасия Андреевна	Композиция сборника «Чистый Дор» Ю. И. Коваля	The Composition of the Collection "Chistiy Dor" by Yu. I. Koval	Свердлов Михаил Игоревич, Доцент Школы филологических наук
51.	Кулдашбаева Малика Камиловна	Визуальный аспект в эссе Криса Маркера: диалог и взаимодействие	Visual Aspect in Chris Marker's Essay: Dialogue and Interaction	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
52.	Курилкина Варвара Алексеевна	Женский ответ на «Крейцерову сонату» Л.Н. Толстого: Е. Гиршберг-Пухер и «Её Крейцерово соната: из дневника г-жи Позднышевой»	A Woman's Response to L.N. Tolstoy's "The Kreutzer Sonata": E. Hirschberg-Pucher and "Her Kreutzer Sonata: from the Diary of Mrs. Pozdnysheva"	Бендерский Илья Игоревич, Старший преподаватель Школы филологических наук
53.	Курилова Ксения Александровна	Роман Г. Яхиной "Зулейха открывает глаза": жанр, контекст, рецепция	G. Yakhina's Novel "Zuleikha Opens Her Eyes": Genre, Context, Reception	Вдовин Алексей Владимирович, Доцент Школы филологических наук
54.	Лебедева Мария Андреевна	Женские мемуары и репутация в оценке критики конца XIX века (А. Я. Панаева и другие)	Women's Memoirs and Reputation in the Evaluation of Criticism of the Late 19th Century (A. Panaeva and Others)	Вдовин Алексей Владимирович, Доцент Школы филологических наук
55.	Левина Софья Дмитриевна	Мистика и мистицизм в поэзии Сильвии Плат	Mystery and Mysticism in the Poetry of Sylvia Plath	Кривошеина Мария Андреевна, Преподаватель Школы филологических наук
56.	Македонская Софья Леонидовна	К проблеме счастья и положительных эмоций в литературе: роман Р. С.	Concerning The Problem of Happiness And Positive Emotions in Literature: "The Fortnight in September" by R. C. Sherriff	Серебренников Артём Вадимович, Доцент Школы филологических наук

		Шерриффа "Две недели в сентябре"		
57.	Миляйс Диана Дмитриевна	Стратегии сближения ужасного и реального в прозе С. Кинга	Strategies for the Convergence of the Horrifying and the Real in S. King's Prose	Тюлин Дмитрий Александрович, Приглашенный преподаватель Школы филологических наук
58.	Минина Софья Максимовна	Рецепция судебного процесса над Жанной д'Арк в фильмах Брессона и Дрейера	Reception of the Trial of Jeanne d'Arc in the Films of Bresson and Dreyer	Долгорукова Наталья Михайловна, Доцент Преподаватель Школы филологических наук
59.	Миронова Кристина Олеговна	Трансмедиальный перевод романа Агаты Кристи «Убийство в Восточном экспрессе»	Transmedial Translation of Agatha Christie's Novel "Murder on the Orient Express"	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук
60.	Митина Елизавета Юрьевна	"Уединенный домик на Васильевском" А. С. Пушкина - В. П. Титова в контексте фантастической повести 1820-1830-х годов	A. S. Pushkin's - V. P. Titov's "The Secluded Little House on Vasilievsky Island" in the Context of 1820s—1830s Fantastic Tale	Бодрова Алина Сергеевна, Доцент Школы филологических наук
61.	Морозова Анастасия Денисовна	Достоевский в контексте русской криминальной прозы 1860-1870-х годов	Dostoevsky in the Context of Russian Criminal Prose of the 1860s-1870s	Кучерская Майя Александровна, Профессор Школы филологических наук
62.	Мошкова Анастасия Владимировна	Рассказы Вирджинии Вулф: поэтика, сквозные мотивы, переводы	Poetics, Cross-Cutting Motifs and Translations of Short Stories by Virginia Woolf	Серебренников Артём Вадимович, Доцент Школы филологических наук
63.	Нестеркина Алина Юрьевна	Образ женщины на фоне восстания якобитов в серии Дианы Гэблдон "Чужестранка"	The Image of a Woman Against the Background of the Jacobite Rebellion in Diana Gabaldon's "Outlander"	Глебова Дарья Сергеевна, Преподаватель Школы филологических наук
64.	Никитина София Евгеньевна	Отражение русского модернизма в массовой литературе начала XX века: издательская деятельность Оскара Норвежского	Reflection of Russian Modernism in Mass Literature of the Early Twentieth Century: The Publishing Activities of Oskar Norvezhskij	Чабан Александра Александровна, Старший преподаватель Школы филологических наук

65.	Овчинникова Евгения Викторовна	Рефлексия над жанром авантюрного романа в романе В. Шкловского и Вс. Иванова «Иприт» sub specie теории ОПОЯЗа	Conceptualization of the Genre of "Adventure Novel" in Viktor Shklovsky's and Vsevolod Ivanov's Novel "Yperite" sub specie Theory of Oroyaz	Поселягин Николай Владимирович, Доцент Школы филологических наук
66.	Опрятова Софья Витальевна	Мотив Темного Карнавала в произведениях американской фантастической литературы второй половины XX – начала XXI века (на основе произведений Р. Брэдбери, Н. Геймана, С. Кинга)	The Motif of the Dark Carnival in the Works of American Speculative Fiction of the Second Half of the 20th Century and the Early 21st Century (Based on the Works of Ray Bradbury, Neil Gaiman, Stephen King)	Поселягин Николай Владимирович, Доцент Школы филологических наук
67.	Остроухов Михаил Сергеевич	Коллективная память о 1990-х в рассказах жителей Москвы	Collective Memory of the 1990s in the Narratives of Moscow Residents	Мороз Андрей Борисович, Профессор Школы филологических наук
68.	Пирогова Виктория Никитична	Ритмика классических форм метрического стихосложения И. А. Бродского	Joseph Brodsky's Rhythmics of Classical Metrical Forms	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук
69.	Рыбакова Екатерина Васильевна	Визуальное в поэзии Д.А. Пригова: стихограммы и другие эксперименты	Visual Elements in the Poetry of D.A. Prigov: Stikhogrammy and Other Experiments	Павловец Михаил Георгиевич, Доцент Школы филологических наук
70.	Соболев Даниил Романович	«Прерывистая повесть о коммунальной квартире» Елены Шварц: поэтика и исторический контекст	Elena Shvarts' "The Intermittent Tale of a Communal Apartment": Poetics and Historical Context	Успенский Павел Федорович, Доцент Школы филологических наук
71.	Сорокина Антонина Рустэмовна	Метапроза Стивена Кинга на примере романов "Кэрри" (1974), "Сияние" (1977) и "Мизери" (1987)	Stephen King's Metafiction in "Carrie" (1974), "The Shining" (1977) and "Misery" (1987)	Яворовская Надежда Владиславовна, Ассистент Школы филологических наук
72.	Страхова София Денисовна	Графико-орфографические особенности Хиландарского списка Правленого славяно-русского Пятикнижия XV века	Orthographic Features of the Hilandar Copy of the Edited Slavonic-Russian Pentateuch from the 15th Century	Грищенко Александр Игоревич, Профессор Института классического Востока и античности

73.	Сысоев Антон Валерьевич	Ритмика и строфика поздних чешских переводов "Евгения Онегина"	Rythm and Strophic of the Later Czech Translatings of the Alexander Pushkin's "Eugene Onegin"	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук
74.	Титова Екатерина Алексеевна	Эволюция концепта смерти в творчестве Э. Золя: от ранних романов 60-х к циклу "Ругон-Маккары"	Evolution of the Concept of Death in Zola's Oeuvre: From the Early Novels of the 60s to the Cycle "Les Rougon-Macquart"	Балакирева Маргарита Евгеньевна, Старший преподаватель Департамента иностранных языков
75.	Тройнюк Ирина Юрьевна	Музыкальная тема в "Мастере и Маргарите" М.А. Булгакова	Musical Theme in "The Master and Margarita" by M. Bulgakov	Свердлов Михаил Игоревич, Доцент Школы филологических наук
76.	Трофимова Полина Александровна	Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо» в контексте полемики о роли личности в истории	Ivan Turgenev's Novel "A Nest of the Gentry" in the Context of the Polemic about the Role of a Person in History	Бендерский Илья Игоревич, Старший преподаватель Школы филологических наук
77.	Ускова Елизавета Кирилловна	Природа и климат в цикле Эрин Хантер "Начало пророчеств" ("Коты-воители" с позиций экокритицизма)	Nature and Climate in Erin Hunter's Cycle "The Beginning of Prophecies" ("Warrior Cats" from the Standpoint of Ecocriticism)	Кривошеина Мария Андреевна, Преподаватель Школы филологических наук
78.	Уфимцева Елизавета Игоревна	"Погребенный великан" К. Исигуро как игра с рыцарским романом	K. Ishiguro's "The Buried Giant" as a Game with Chivalric Romance	Волконская Мария Андреевна, Доцент Школы филологических наук
79.	Фионова Ирина Алексеевна	Рецепция жанра фантастической повести в журнальной критике 1830-х - начала 1840-х годов	Reception of a Fantastic Story in Magazine Criticism of the 1830s - Early 1840s	Бодрова Алина Сергеевна, Доцент Школы филологических наук
80.	Флейшер Екатерина Олеговна	Чудеса и чудесное в агиографии и летописании домонгольской Руси	Miracles and the Miraculous in Hagiography and Chronicles of pre-Mongol Russia	Гиппиус Алексей Алексеевич, Профессор Школы филологических наук
81.	Харисова Кира Фанисовна	Русско-татарский культурный трансфер на материале поэтических переводов XX века	Russian-Tatar Cultural Transfer Based on Materials of Poetic Translations of 20th Century	Казарцев Евгений Вячеславович, Профессор Школы филологических наук

82.	Хереш Елизавета Игоревна	Елена Шварц и позднесоветская гуманитарная наука	Elena Schwartz and Late Soviet Humanities	Успенский Павел Федорович, Доцент Школы филологических наук
83.	Шепталиня Элина Игоревна	Трансмедиаальный перевод романа «1984» Дж. Оруэлла: особенности мифопоэтики	Transmedial Translation of G. Orwell's Novel "1984": Peculiarities of Mythopoetics	Яворовская Надежда Владиславовна, Ассистент Школы филологических наук
84.	Шилдели Марика Дмитриевна	Поэтика и образ Ахматовой в обращенных к ней поэтических текстах	Poetics and Image of Akhmatova in Poetic Texts Addressed to Her	Поливанов Константин Михайлович, Профессор Школы филологических наук
85.	Яровая София Сергеевна	Женское сообщество в русской деревне XIX-XX веков: гендерная социализация и сегрегация	Women's Community in the Russian Village of the XIX-XX Centuries: Gender Socialization and Segregation	Мороз Андрей Борисович, Профессор Школы филологических наук