

Приложение  
к приказу ФГН  
от \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_

**Список тем и руководителей выпускных квалификационных работ студентов**

<b>№ п/п</b>	<b>Ф.И.О. студента</b>	<b>Тема работы на русском языке</b>	<b>Тема работы на английском языке</b>	<b>Руководитель работы</b>	<b>Соруководитель ВКР</b>
1	Леонов Илья Андреевич	Буддистские образы в фотографической серии Домона Кэна “Муродзи” (1954): иконография и стиль	Buddhist Images in Domon Ken's "Muroji" Photographic Series (1954): Iconography and Style	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
2	Матиец Анна Сергеевна	Нарративные VR-искусства 2012–2023 гг. в контексте метамодернизма: основные темы, визуальные особенности и интерактивные приёмы	Narrative VR Art of the 2012–2023 in the Context of Metamodernism: Main Topics, Visual Features and Interactive Techniques	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Орлова Александра Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
3	Парамонов Артём Леонидович	Особенности репрезентации правителей Священной Римской империи в искусстве XVI - первой четверти XVII веков как отражение императорской художественной политики	Specific Features of the Holy Roman Empire Rulers' Representation in the Art of the 16th - First Quarter of the 17th Centuries as a Reflection of the Imperial Arts Policy	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
4	Седушкина Алина Александровна	Стилистические особенности мелкой пластики Сысертского завода художественного фарфора	Stylistic Features of the Small Plastic Arts of the Sysert Art Porcelain Factory	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный

		второй половины 1960 – 1970-х годов	of the Second Half of the 1960s – 1970s		преподаватель, Школа исторических наук
5	Шишканова Мария Александровна	Экзотический пейзаж в сценографии Андреаса Роллера. Проблемы иконографии и стилистической идентификации	Exotic Landscape in the Scenography of Andreas Roller. Problems of Iconography and Sylistic Identification	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	