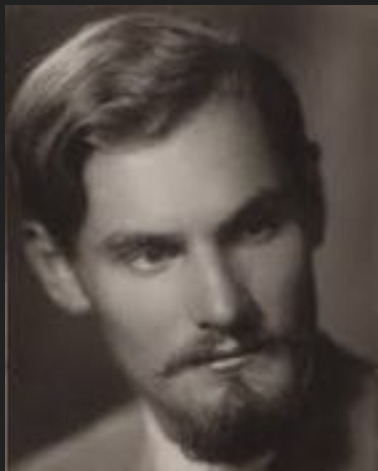


Телевизионный театр 1950-х–1970-х гг. в дневниковых записях Олега Амитрова

Алексеева Анна, студентка 4 курса ОП История
ФГН НИУ ВШЭ

- Проектная лаборатория по изучению творчества Юрия Любимова и режиссерского театра XX-XXI вв. ВШЭ
- Проект “Телетеатр Оттепели”

Название:	Автор произведения (по которому снят спектакль):	Театр	Студия	Режиссёр, снявший фильм:	Режиссёр, поставивший спектакль:	Актёры:	Ссылки (рецензии/упоминания):	ссылка/есть ли запись
Правда — хорошо, а счастье лучше	Александр Островский	Малый театр	снят на Киностудии имени М. Горького по заказу Центральной студии телевидения.	Сергей Алексеев	Борис Никольский поставил в 1941 г.	Николай Рыжов, Евдокия Турчанинова, Валерия Новак, Варвара Рыжова, Александр Карцев, Александр Сашин-Никольский, Валентина Баринаова, Дмитрий Павлов, Федор Григорьев (II)	Св. Котенко "Кто в тереме живет?"/Советская культура. №144. 1964. URL: https://dlib.eastview.com/browse/issue/2188235/udb/1790 Есть упоминание в дневнике Иры Петровской запись 15.01.1952 г. URL: https://prozhitto.org/note/205861 Выполняя пожелания зрителей//Советское искусство 1952 г. №2	https://youtu.be/M8nEMzb0Q5A
На всякого мудреца довольно простоты	Александр Островский	Малый театр	снят на Киностудии имени М. Горького по заказу Центральной студии телевидения.	Анатолий Дорменко, Владимир Сухококов	Садовский, Пров Михайлович (младший)	Михаил Царёв, Евдокия Турчанинова, Владимир Владиславский, Елена Шатрова, Игорь Ильинский, Николай Рыжов, Надежда Борская, Элла Далматова, Иван Верейский, Иван Лагутин, Вера Пашенная, Валентина Орлова, Раиса Рейзен (Климова), Н. Синякова, Сергей Калабин, Владимир Вилль, Олег Федоровский		https://vortex.ru/video/preview/445121/783811/445185
На дне	Максим Горький	МХТ, 1902 г.	Мосфильм	Андрей Фролов (II), Василий Орлов, Иосиф Раевский	К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко	Иосиф Раевский, Фаина Шевченко, Кира Головки, Владимир Готовцев, Сергей Яров, Алексей Жильцов, Нина Тихомирова, Алла Тарасова, Анна Дмоховская, Сергей Блинников, Владимир Ершов, Павел Массальский, Алексей Грибов, Василий Орлов, Григорий Конский, Николай Хоцанов, Владимир Баталов	Олег Амитров. Прожито https://corpuz.prozhitto.org/note/500083	
Анна Каренина	Л.Н.Толстой	Московский художественный театр	Мосфильм	Татьяна Лукашевич	В.Немировича-Данченко и В.Сахановский	Алла Тарасова, Николай Соснин, Павел Массальский, Виктор Станицын, Е.Алеева, Ангелина Степанова, Мария Дурасова, Владимир А.Попов, А.Закалинский, Н.Сластенина, Григорий Конский, Ирина Гошева, Борис Петкер, Евгения Хованская, Софья Пилляевская, Н.Михайловская, Софья Гаррель, В.Дементьева, Анна Коломийцева, Галина Шосто	Есть упоминание в дневнике Николая Соколова запись 25.11.1960 г. https://prozhitto.org/note/350349 фото https://archivogram.top/31245487-fotografija_tsena_iz_telepektaklya_tarasova_ak_v_rol_i_anny_sosnin_nn_v_rol_i_kare_nina_anna_karenina_moskva_moskovskiy_hudozhestvennyy_akademicheskii_teatr_sssr_im_m_gorykogo	https://youtu.be/zAVpQhdormx
Васса Железнова	Максим Горький	Государственный академический Малый театр СССР	К/ст им. Горького	Леонид Луков	Константин Зубов	Вера Пашенная, Михаил Жаров, Николай Шамин, Валентина Евстратова, Екатерина Еланская, Елизавета Солодова, Варвара Обухова	Спектагли для телевидения // Советское искусство 1952, № 52	https://youtu.be/eZRlaFGJ4hY



Олег Владимирович Амитров

28 сентября 1936 - 30 июня 2018

- 1954-1959 учился в МГУ на геологическом факультете
- Палеонтолог, доктор геолого-минералогических наук
- Вел с 1952 года до начала 2018 года. Часть из них выложена в корпус «Прожито» — электронную библиотеку дневниковых записей



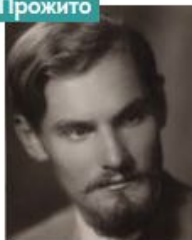
“На дне” 1952 г.

- Фильм- спектакль режиссеров: Андрей Фролов (II), Василий Орлов, Иосиф Раевский

- Постановка МХТ 1902 г. Режиссеры- постановщики: К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко

1953

Прожито



Олег
Амитров
16 лет

19 сентября.

Никаха вступает в комсомол, прошла группу. Папа отпечатал паршенитские фотографии, некоторые из них получились хорошо. Я был в кино на «На дне», это **фильм-спектакль** МХАТа. Поставлен неплохо, но в театре пьеса производит гораздо большее впечатление.

Дневник

«Комеди Франсэз»

7-25 апреля. Первые гастроли французского театра «Комеди Франсэз» в Москве и Ленинграде.

ТЕАТР ФРАНЦУЗСКОЙ КОМЕДИИ

Завтра в Москве начнутся гастролы старейшего и крупнейшего драматического театра Франции — театра Французской Комедии. Как, как его называют французы, «Комеди Франсэз» («Comédie Française»). Театр приехал в Москву по приглашению Министерства культуры СССР. Гастроли устраиваются в порядке обмена между СССР и Францией культурными мероприятиями: наряду с гастролками театра Французской Комедии в Москве и Ленинграде будут происходить гастрольные выступления артистов советского балета в Париже.

Для нашей страны, для нашего народа, всегда чрезвычайно важным и лучшим созданием культуры и искусства других стран, явился прославленный французский театр, который будет выступать в ближайшие пять 275 лет своего существования, представляет огромный интерес. Особенно привлекает к этому театру внимание наших людей то обстоятельство, что театр Французской Комедии сумел сохранить свои главные классические традиции, что его главной творческой задачей является исполнение произведений Мольера, Корнея, Расина, Бомпье, Мариво, Вольтера, Гюго, Мюссе и других французских классиков в том виде, как они написаны, без всяких изменений и переделок. Борьба, любовное отношение к классическому наследию — черта, а высшей степени привлекательная в «Люде Мольера», где парит настоящий культ великого драматурга, высоко ценящего также наших народных.

Театр Французской Комедии привнес с собой три классических спектакля — два комедийных («Тартюф» и «Мещанин во дворянстве» Мольера) и один трагедийный («Сизиф Корнея»). Вместе с «Сизифом» будет показана испаноязычная повесть знаменитого писателя-реалиста Жюль Верна «Франк». На гастролье в наш город будет одна очень обильная труппа: на во главе с главным директором театра, писателем, журналистом и критиком Пьером Леквеном и старейшим артистом Жаном Йонеском, работающим в «Комеди Франсэз» с 1924 года (он сыграл роль Тартюфа). Среди приехавших артистов — талантливый характер-

Проф. С. МОКУЛЬСКИЙ

... С самого основания театра Французской Комедии в нем существовали и борются два направления. Первое из них, восходящее к Расину, который был не только драматургом, но и режиссером, воспитателем трагических актеров, носило условно-отделаный характер: его отличительная особенность заключалась в намеренной декламации и балетная пластика движений и жестов. Второе направление, восходящее к Мольеру, характеризовалось откровенно реалистическими тенденциями в актерской игре и индивидуальными представлениями которого был при основании театра ученик Мольера Жансес Барон, истра в историю «Комеди Франсэз» ведущую роль в течение всего XVIII века. В этом веке театр являлся палочкой общности идеологической борьбы между интеллигентскими кругами подготовки буржуазной революции. На сцене «Комеди Франсэз» утверждался стиль гражданского, просветительского искусства. Главным представителем этого стиля драматургии был Вольтер,

Комедии, переживавшего в начале революции и театр Напоя, писал настоящие драмы, а не комедии. Эта борьба привела к уходу из театра Напоя группы «красных» актеров во главе с Тальмой и Дидлоном. Они создали новый театр, названный театром Республика, на улице Ришвэ — в помещении, в котором по сей день играет «Комеди Франсэз». Театр Республика стал театром революционной классики, а театром, провозвестником идей французской буржуазной революции. Когда революционная война пошла на убыль, через пять лет, 30 мая 1793 г., труппа театра Республика и Напоя слились в воссозданную в театре Французской Комедии. В начале XIX века театр Французской Комедии пережил новый расцвет. Крупнейшим новатором Тальма реформировал искусство трагического актера во всем его компонентах: он отбросил напускную декламацию и балетную пластику, он внес в режиссуру историю трагедии и тонкую революционную игру актера, он не только в обыденной жизни искусство жестов и пантомимы, а также и в театре, он ввел характерный тип; он довел до конца реформу костюма, начатую Мюссе и Барон. Первым из французских актеров Тальма исполнил трагедию Шекспира (правда, в переводе Дюсселя). В конце жизни он познакомился с молодыми романтиками. Главным представителем этого труппо-романтизма был Вольтер,

названиями условностями. Они вытеснили первый ряд приемов специфического романтизма. В дни революции 1848 года Рашель отказался уже не от своих элементарных инструментов, а от своего искусства, и перешел в Герцен и Тургенев. После революции искусство изменения общественных приспособлений для возрождения античной героической темы.

Начиная с середины XIX века во французской драматургии проявляются черты упадка. Прием популярного буржуазного актера Леона-сына, Ожье и Сарту являются неореалистическими, в них нет ни малейшей тени женственной правды (Салтыков-Щедрин). Она ставится первоначально в буржуазных театрах и только после отмены театральной цензуры (1864) начинает проявлять на сцену «Комеди Франсэз». Вступают роли в этом театре не до пределов своего искусства комедия. Для ее исполнения складывается отличный коллектив комедийных актеров, в котором блистала сначала Сатсон, Прово, Ренья, затем Го, Делане, артистки Пюсси, Фавар, Жафонтен.

Крупным реалистическим актером, утвердившим трагическую мажорескский образ, был Эмон Го. Он проложил путь новому мужественному комедийному искусству классического и репертуара Болоньестаршину; складывается наиболее блестящих успехов комедийного ансамбля «Дома Мольера» в конце XIX века. Великолепно исполнили роли сагу в комедиях Мольера, Раванно, Асселя и Мариво, они приносят на французскую сцену дикую жизнь, веселье и молодость. Мольера блестяще исполнил роль Фигаро, а в конце своего пути создал великий образ Сизифа в Боржерака в пьесе Ростана. Странно говорить об артистичности Дюсселя, о присутствии ему светского искусства или не-отделанности. Дюссельский нащупал Коленка «несравненным комиком».

Менее значительными были достижения театра Французской Комедии в конце XIX века в области трагического репертуара. После Рашель в этом театре была только одна истинно трагическая актриса — Мари Агар. Это была единственная драма-



Старейшина театра «Комеди Франсэз» Жан Йонеск (справа) и артист театра Жан-Пол Жюмоа в Москве. Фото А. Троицкого.

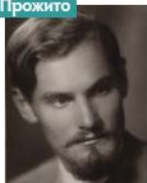
Приглашение в Москву «Комеди франсэз» и переговоры о приглашении миланской оперы «La Scala», — записывает в дневник Сергей Дмитриев, — как будто бы свидетельствуют о желании слегка познакомиться с театром Западной Европы.

Все эти отдельные меры — робкие попытки проделать в железном занавесе хотя бы маленькие дырки. (Отечественная история. 1999. № 6. С. 121).

12 апреля. По телевизору смотрел «Мещанина во дворянстве» Мольера (спектакль «Комеди франсез»). Снова получал большое удовольствие. Тут играет и Беатрис Бретти, но её роль невелика; прекрасно играет Луи Сенье (Журден), так здорово, со вкусом доводит до зрителя (этот) образ. А балет французский — так себе, его даже нельзя назвать балетом. Вообще же успех французских артистов велик. [...заккрыть](#)

1954

Прожито



Олег
Амитров
17 лет

17 апреля. Смотрели последний спектакль «Комеди франсез» — трагедию Корнеля «Сид» (ещё была пьеска «Рыжик», но я её пропустил, смотрел не всю). ~~Сид~~ Этот спектакль оригинальный, смотрится с интересом, с познавательной точки зрения его посмотреть можно. Но в то же время — всё так далеко от нас, так много в пьесе классицизма, условностей, что впечатление какое-то не такое.

Дневник

26. 02. 1955. Смотрели по телевизору спектакль театра кукол Образцова «Дело о разводе подлежит рассмотрению в нашем театре». Спектакль довольно шаблонный, но есть весёлые места, смотреть можно. Главное — куклы хорошие.

Олег Амитров, 18 лет, студент геологического факультета МГУ

Коробок спичечный "Дело о разводе" сувенирного набора спичек "Театр кукол"

Источник: Электронекрасовка



Спасибо за внимание!

Источники:

1. Амитров Олег. Дневники 1953-1957... гг. // Прожито. URL: Олег Амитров (prozhito.org)
2. Андреев И. «За высокое качество программ» / И. Андреев // Советская культура. 1956 г. № 33. С. 2.
3. Кваснецкая М. По большому счету / М. Кваснецкая // Советская культура. 1955 г. № 37. С. 3.
4. Смокульский. Театр французской драмы / Смокульский // Советская культура. 1954 г. №41. С. 4.
5. Немцов Вл. ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ. ВЕЧЕРОМ У ТЕЛЕВИЗОРА / Вл. Немцов // Советская культура. 1955 г. №158. С. 2.
6. Спектор И. Театр - для зрителя /Спектор И. // Советская культура. 1955 г. № 122. с. 4
7. Театр кукол в новом сезоне // Советская культура. 1954 г. № 131. С. 3.
8. Дело о разводе // Электронекрасовка. URL: <https://electro.nekrasovka.ru/books/6224752/pages/1?ysclid=lodcx0z3uv781471549> (дата обращения: 30.10.2023).

Литература

8. Алексеева А. И. Телевизионный театр 1950–1960 х гг. в дневниках зрителей (по материалам эго-документов корпуса личных дневников «Прожито») / А. И. Алексеева // INITIUM. Художественная литература: опыт современного прочтения: сборник статей молодых ученых. Выпуск 6. Екатеринбург: УГИ УрФУ, 2023. С. 86-89.
9. Лебина Н.Б. Повседневность эпохи космоса и кукурузы. Деструкция большого стиля. Ленинград, 1950-1960-е годы / Н.Б. Лебина. СПб.: Крига: Победа, 2015. 484 с.
10. ОЛЕГ ВЛАДИМИРОВИЧ АМИТРОВ (1936–2018 ГГ.) // Палеонтологический журнал. № 3. 2019. С. 109-110. DOI: 10.1134/S0031031X19030073.
- 11 The Thaw: Soviet Society and Culture during the 1950s and 1960s / Ed. by Kozlov D., Gilburd E.. - Toronto-Buffalo-London : University of Toronto Press, 2013. 528 p.
12. Чупринин С. Оттепель: События. Март 1953 — август 1968 г. / С. Чупринин. М : НЛО, 2020. 1192 с.