

# СРЕДА



# unesco

Кафедра

выпуск 1, сентябрь 2025

# ЧУДЕСА СВЕТА

## **УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

Перед вами первый выпуск иллюстрированного приложения-брошюры к информационному бюллетеню “СРЕДА” – “СРЕДА: чудеса света”.

Каждый месяц мы будем рассказывать вам о шести объектах мирового достояния. Это объекты из

- Списка Всемирного наследия ЮНЕСКО,
- Списка шедевров устного и нематериального культурного наследия человечества ЮНЕСКО,
- Глобальной сети национальных геопарков,
- Всемирной сети биосферных резерватов,
- реестра “Память мира”,
- а также реестра объектов нематериального культурного наследия народов России.

Для каждой брошюры мы постараемся сформировать определённую тематику, а также будем готовить для вас тематические выпуски, посвящённые, например, мировым музеям, наиболее интересным археологическим находкам или различным событиям ЮНЕСКО. Тема первой брошюры – первые объекты в перечисленных списках. Мы расскажем про Галапагосские острова, традиционное представление “Рамлила”, Глобальный геопарк Адамелло-Брента в Италии, биосферный заповедник Арасбараан в Иране, коллекцию документов А.Е. Норденшельда, а также про танец “пересек”.

Брошюра выпускается в целях практической реализации права на приобщение к культурному наследию, а также повышения осведомлённости об объектах культурного и природного наследия, закреплённых в законодательстве РФ и различных конвенциях ЮНЕСКО.

Автор идеи – Мария Каткова, редактор, верстальщик и дизайнер брошюры – Елизавета Шигаева.

**ПРИЯТНОГО ЧТЕНИЯ!**

# ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА

*Первое впечатление было самое непривлекательное.*

*Изломанное поле черной базальтовой лавы, застывшей самыми причудливыми волнами и пересеченной громадными трещинами, повсюду покрыто чахлым, выжженным солнцем кустарником, обнаруживающим мало признаков жизни. Сухая, раскаленная полуденным солнцем поверхность делает воздух душным и зноным, точно он выходит из печи; нам казалось даже, будто кустарник неприятно пахнет.*

Чарльз Дарвин «Дневник изысканий»



**Галапагосские острова** – группа островов в восточной части Тихого океана, принадлежащая Республике Эквадор.

Галапагосские острова получили своё название в честь обитающих там гигантских слоновых черепах (*galápago* с испанского переводится как черепаха).

Состоит из 19 островов, чей климат характеризуется относительно низкими температурами как воздуха, так и воды, а также малым количеством осадков и низкой влажностью. На островах есть как влажные леса, в частности, лес Скалезия с густым подлеском, так и леса из пизонии и гуавы. Более засушливые низменные зоны покрыты кактусами, а горные – папоротниками и травами.

На островах есть многочисленные вулканы, а также пляжи с белоснежным и тёмно-красным песком – результат активной вулканической деятельности, продолжающейся по сей день.

Также на островах находится солёное озеро, на берегу которого живут красные фламинго. Известными представителями фауны островов являются галапагосские черепахи, цветные игуаны, морские львы, пингвины и волнистые альбатросы, голубоногие олуши. Флора островов известна мангровыми зарослями.



Галапагосская черепаха — также слоновая черепаха. Является самым известным животным Галапагосских островов. Может достигать массы более 400 кг и длины более 1,8 метра. В дикой природе живёт более 100 лет, а в неволе может дожить до 170 и более лет. Является уязвимым видом.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

Галапагосские острова сформировались на тектонической плите Наска под воздействием активности 6 вулканов. При этом восточная часть архипелага на миллионы лет старше западных. Суммарно острова не старше пяти миллионов лет, а некоторым из них, особенно вулканически активным, лишь несколько тысяч лет.

Считается, что острова были заселены посредством воздуха (для растений и птиц) и воды (также для растений и некоторых млекопитающих) тоже примерно пять миллионов лет назад. Что касается подавляющей части видов млекопитающих и рептилий, то, вероятно, они оказались на островах посредством плавучих зарослей, прибывших из Южной и Центральной Америк.

Впервые Галапагосские острова человек посетил в 1535 году. Активизация посещения островов связана с XVII веком. Острова привлекали пиратов, китобоев, охотников на морских котиков, рыбаков, колонистов. Научный же интерес к островам развивался уже преимущественно в XIX веке. В 1959 году был создан научно-исследовательский центр, чья деятельность направлена на восстановление биологического равновесия и сохранение уникальности флоры и фауны.

## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

Галапагосские острова вошли в список Всемирного наследия ЮНЕСКО в 1978 году. Острова являются живым музеем и демонстрацией эволюции, а из-за встречи трёх океанов стали ещё “плавильным котлом” для множества морских видов. Наконец, изоляция островов сформировала особенную экосистему, долгое время остававшуюся нетронутой. Таким образом, почти 97% процентов островов составляет Национальный парк, то есть защитная зона. Именно Галапагосские острова стали источником данных для теории эволюции Ч. Дарвина.



## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- Закон об особом режиме, направленном на сохранение и устойчивое развитие провинции Галапагосские острова

# РАМЛИЛА, ТРАДИЦИОННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ РАМАЯНЫ

...Ковру стоиветному подобен был базар

Все были веселы, нарядны и богаты.

В ту пору, о которой здесь ведем рассказ,

Страною правил царь, чье имя не забылось

Был Дашаратхой он, Владыкой Колесниц

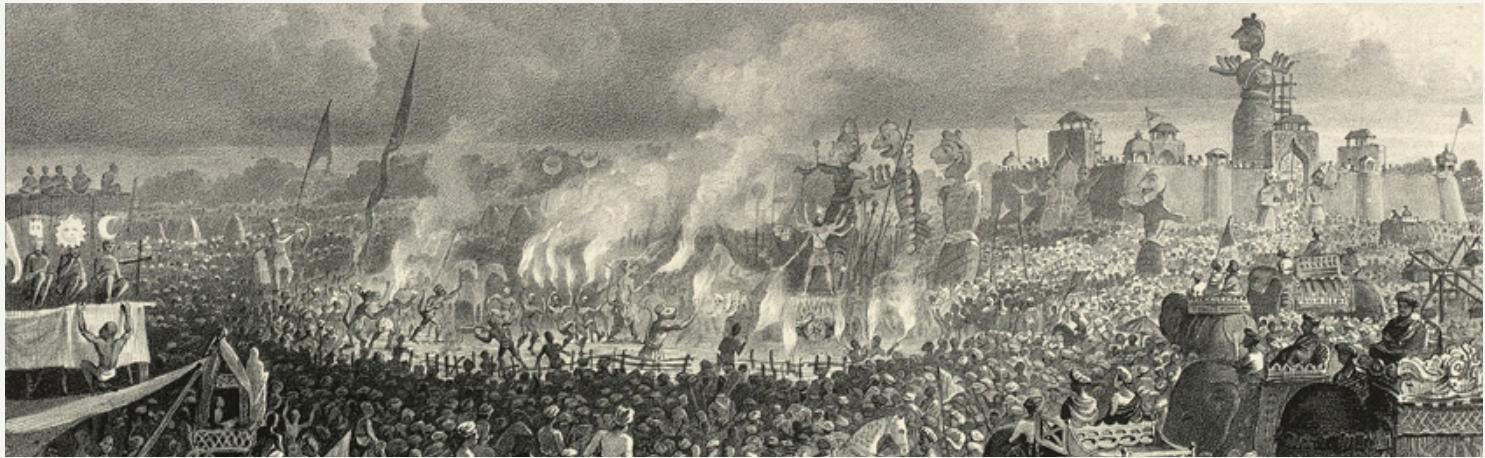
Был воином, защитником народа,

Ведь от царя светил, от Солнца самого,

Происходил тот род правителей чудесных.

Гусева Н.Р. Легенды и мифы Древней Индии Наталья Гусева.

М.: Вече, 2008. 320 с.



**Рамлила** — представление на основе традиционного индийского эпоса “Рамаяна”. Относится к категории “исполнительское искусство”. Часть индийского культурного наследия.

Рамлила является театрализованной постановкой на основе “Рамаяны”. В постановку входят диалоги, общее повествование, песни и танцы.

“Рамаяна” — “путешествие Рамы” — это индийский эпос, посвящённый любви Рамы и его жены Ситы. Ситу похищает царь демонов-ракшасов, Равана, и Рама отправляется в путь, чтобы спасти её. В конце концов Рама становится царём, а его жена — царицей.

Впервые “Рамаяна” упоминается уже в VI в. до н.э., а окончательное складывание текста произошло уже во II в. до н.э. “Рамаяна” представлена не только в устной традиции, но и во множестве рукописей.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

Хотя первые пьесы на основе “Рамаяны” появились уже в VIII в., более чёткое и регулярное оформление такие пьесы получили только в XVII в. благодаря военачальнику Балавиру Кералану. Спектакли ставились при храмовом театре каждую ночь в течение семи дней и назывались “раманнатам”, то есть “танец Рамы”. На основе этого сформировался жанр танцевальной драмы “катхакали”: сценические действия в сопровождении музыки.

Рамлила — буквально “игра Рамы” также находится в рамках этой традиции, но в большей степени относится к религиозной драме. Её происхождение связывают с театром в Брадже (северная Индия), и в данном случае Рамлила выступает именно как вишнуитская драма — так как Рама был одним из перерождений бога Вишну.

Традиционное исполнение Рамлилы предворяется танцем — главным и священным элементом, а затем представление переходит в одноактную пьесу. Все действия исполняются мальчиками и мужчинами. Отмечается, что Рамлила — не просто традиционный санскритский театр, но театр, включающий в себя и региональные элементы, в частности, традиционные танцы Браджи. Так, Рамлила перенимает перформативные обычаи того региона, где ставится, но преимущественно это происходит в рамках северной Индии.

Рамлила всегда ставится осенью в праздник победы Рамы над демоном Раваной — Виджаядашами.

Существует два вида исполнения. Первый из них — это религиозная драма из серии пьес, где пьесы играются в одном и том же месте в течении 15-20 дней. Но есть и другой вид: когда пьесы играются каждый день в разных местах, принимая форму ятры, то есть передвижного спектакля. Отмечается, что ятра по сути представляет собой переход спектакля в праздничное шествие, где в представлении в конце концов участвуют и зрители.



## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

Рамлила попала в список в 2008 году, хотя Конвенция об охране нематериального культурного наследия была принята уже в 2003 году, а сама Рамлила была предложена в качестве объекта ещё в 2005 году. Наиболее показательным являются Рамлилы, которые ставятся в городах Айодхья, Рамнагар и Бенарес, Вриндаван, Алмора, Саттна и Мадхубан. Рамлила одновременно относится к категориям театра и эпической поэзии и связана именно с городскими пространствами. Рамлила объединяет всех людей в одно представление вне зависимости от пола, расы, религии, социального положения, и это делает её универсальным культурным мероприятием для объединения сообществ.

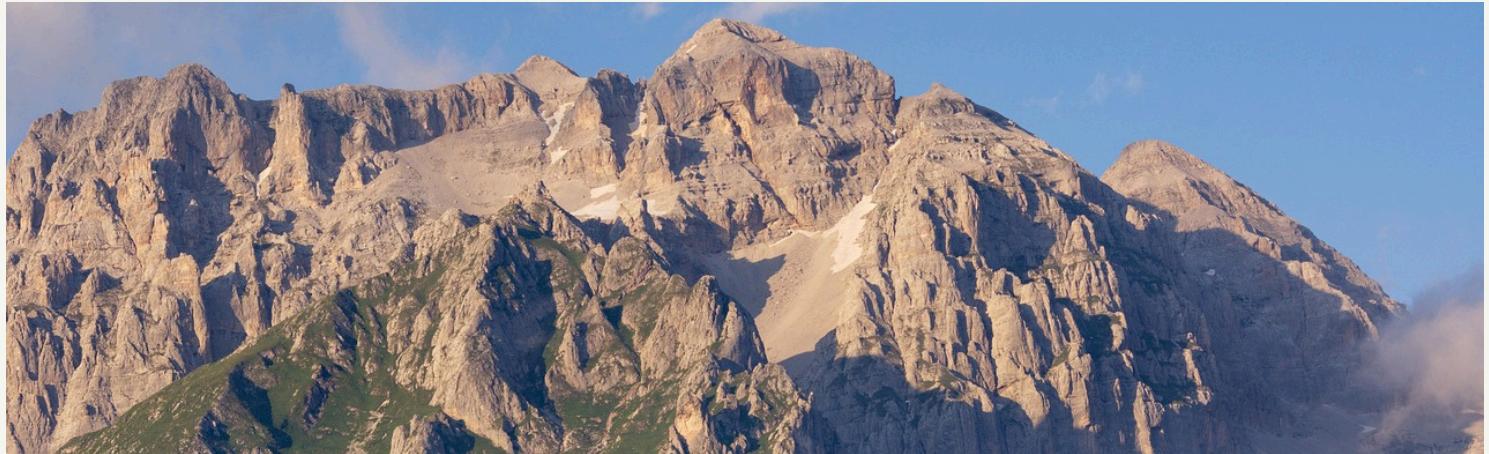
## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- Ст. 49 и 51А Конституции Индии
- проект “Схема для охраны нематериального культурного наследия” (“Scheme for Safeguarding the Intangible Cultural Heritage”)
- проект Билля о поощрении и охране нематериального культурного наследия (2019)

# ГЛОБАЛЬНЫЙ ГЕОПАРК ЮНЕСКО АДАМЕЛЛА-БРЕНТО

На самом деле, помимо того, что они наделены природной красотой, равной, если не больше, другим альпийским регионам Италии (вспомним ледники Адамелло и Севедале, Доломиты Брента и Примьера и т. д.), они покрыты богатой и разнообразной флорой; они по-прежнему сохраняют большую часть этой интересной альпийской и горной растительности, которая в других регионах Южной и Западной Европы уже находится на грани исчезновения; наконец, они скрывают сокровища для геолога и минералолога

Дж. Педротти (Giovanni Pedrotti / Uomo e Natura)



**Адамелло-Брента** расположен в Ретийских Альпах на западе Трентино в Италии. Характерными особенностями региона являются тектоническая граница между Австрийскими и Южными Альпами, а также пересечение трёх областей Переадриатического разлома.

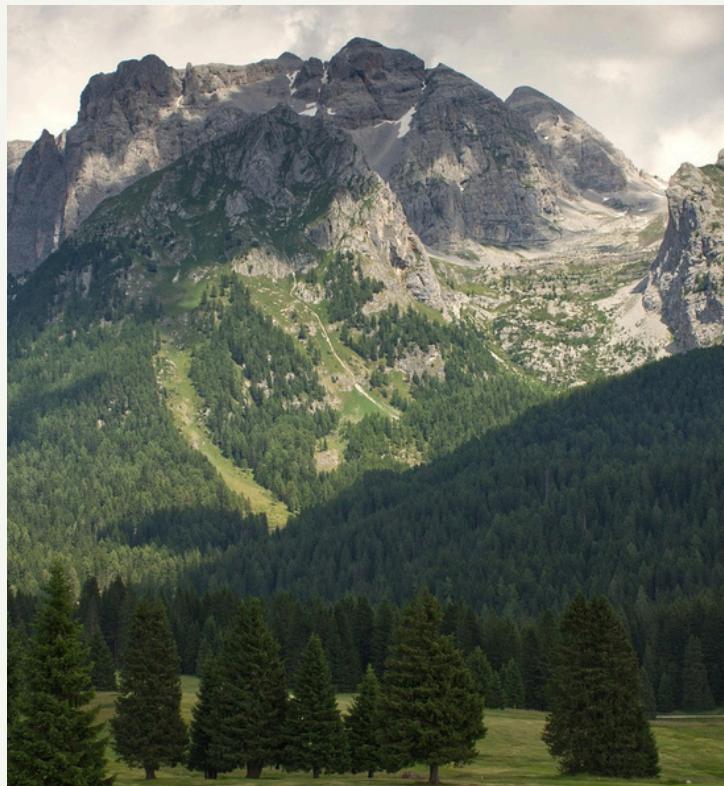
Помимо георазнообразия, парк также обладает и биоразнообразием: в парке представлено более 1400 видов флоры, в том числе реликты — эдельвейс и лилейник северный, и почти все виды альпийской фауны. Среди наиболее интересных животных парка олени, дикие бараны и горные козлы, а среди птиц — беркуты, куропатки и несколько видов сов, в том числе карликовая сова. В основном горы покрыты лесом, растущим вплоть до высоты в 1800 м. Далее начинается альпийская зона, продолжающаяся вплоть до 2500 м. Также на территории парка находятся 48 озёр, в том числе ледниковых, и многочисленные водопады. Наконец, в парке расположены 41 ледник и ряд долин.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

История района началась примерно 400-500 млн лет назад в нижнем палеозое: об этом говорят различные геологические элементы. Район застал также предальпийский и альпийский орогенез. Последний начался 140-56 млн лет назад и продолжается до сих пор.

Также район подвергся воздействию ледников и карста. Примерно 20-18 тыс. лет назад в районе образовались ледники, ранее покрывавшие все Альпы. 15 тыс. лет назад количество ледников начало уменьшаться, что продолжалось примерно в течение 11 тыс. лет. Затем таяние замедлилось и вновь возобновилось уже 2500 лет назад. Это продолжалось примерно до 1600 года, а затем до 1800-х годов площадь ледников снова постепенно увеличивалась. Именно по ледникам можно проследить различные ледниковые периоды в истории Земли. В данный момент количество ледников снова сокращается.

**Орогенез** — геологический процесс формирования гор под влиянием тектонических движений.



## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

Впервые о выделении региона в качестве особой зоны заговорили уже в начале XX века. В частности, огромное внимание этому уделял учёный и альпинист Джованни Педротти. В конце концов, район стал особой зоной в 1967 году, а Глобальным геопарком ЮНЕСКО Адамелло-Брента стал уже в 2015 году.

Парк представляет собой “ключевую зону” для понимания геологической истории Альп и характеризуется высоким геологическим разнообразием.

Так, парк включает в себя два горных массива: Адамелло и Брента, которые существенно отличаются друг от друга в геологическом и геоморфологическом отношении.

## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- Сводный закон об охране окружающей среды
- Рамочный закон об охраняемых территориях

# БИОСФЕРНЫЙ ЗАПОВЕДНИК АРАСБАРАН

“И в горах весна была,  
И склоны окрест цвели, как цветник,  
В ту пору дэв со своими  
Поднялся на яйлу”.

Давид Сасунский. Армянский народный эпос / под ред. Л.М. Мкртчяна. М.: Советский писатель, 1982. 356 с.



**Арасбаран** — биосферный заповедник, находящийся в Иране. Арасбаран расположен на севере страны на Иранском нагорье и включает в себя горы, высокогорные альпийские луга, полузасушливые степи, пастбища и леса, реки и родники.

В заповеднике представлено 8 видов млекопитающих, 215 видов птиц, 29 видов лиан, 5 видов земноводных и 17 видов рыб.

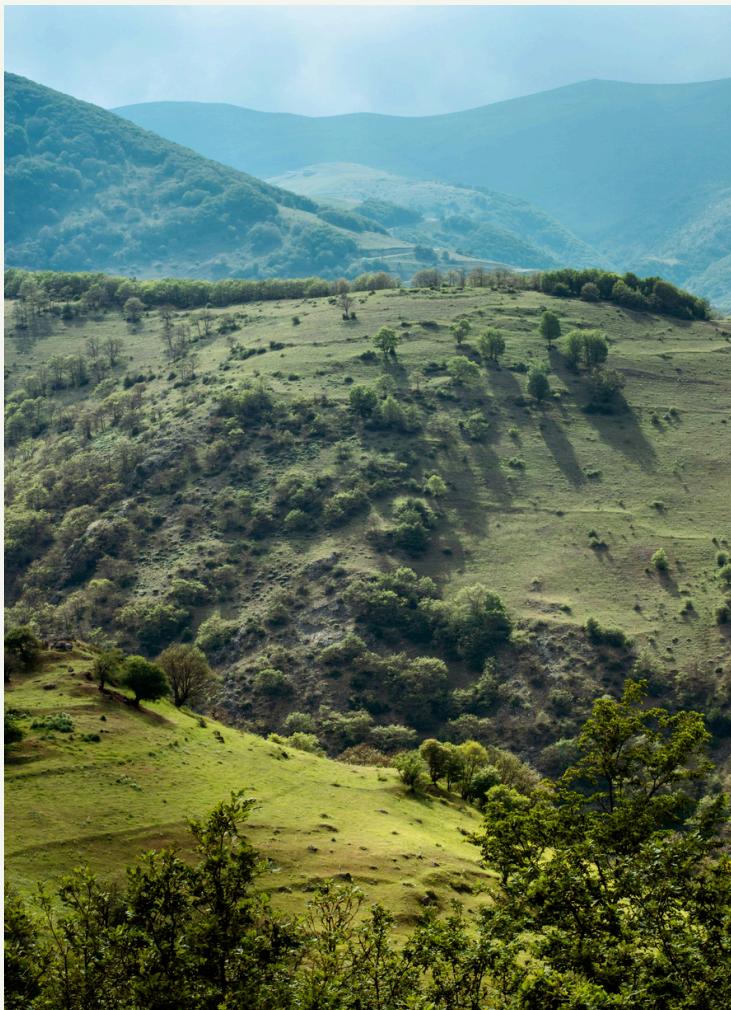
Также регион известен горячими источниками.

Экономическая активность региона включает сельское хозяйство, животноводство, садоводство, пчеловодство, ремесла и туризм.

Общая популяция заповедника составляет более 11 тыс. человек осёдлого населения, а также более 3 тыс. человек, относящихся к 6 кочевым племенам.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

Следы присутствия человека в Арасбаране возникают уже в мезолите, т.е. 12-15 тыс. лет назад. Об этом сообщают многочисленные петроглифы, среди которых пастухи, охотники, олени, змеи и другие изображения. Схожие по технике и исполнению петроглифы представлены в Гобустане, Азербайджан (объект Всемирного наследия ЮНЕСКО “Культурный пейзаж наскальных рисунков Гобустана”).



Петроглифы связывают с различными элементами шаманизма, тогда распространённого в регионе и частично функционировавшего и в средние века.

Исторически Арасбаран связан также с Арменией и Азербайджаном. Так, в раннем Средневековье Арасбаран был нахарарством, затем марзпанством. Также Арасбаран успел побывать частью Арабского халифата и Анийского царства, затем упоминается уже в связи с Сефевидским Ираном.

Важной чертой региона являются различные племена, проживающие там по сей день и сохраняющие живое наследие Арасбараана. Племенная структура района многоступенчатая: племя состоит из кланов, кланы — из гобаков, гобаки — из оба, а оба — из нескольких семей. Гобак и оба являются более мелкими единицами и имеют местное происхождение. Также известны случаи объединения племён, в основном, с целью политического союза.

Регион является не только исторически полигетническим, но и полирелигиозным. Так, на территории Арасбараана проживают мусульмане, представители различных коренных религий, зороастрийцы. В связи с этим для Арасбараана характерны множественные мусульманские праздники, как, например, рождение Пророка ислама, а также иные: Новруз, Чахаршанбехсур (Последняя среда), Ялда.

Новруз включён в Список шедевров устного и нематериального культурного наследия ЮНЕСКО

## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

В Арасбараане можно найти более 1000 видов растений, переживших ледниковый период. Также территория Арасбараана является особым регионом, сочетающим уникальную природу, обширную историю и коренные культуры, в том числе кочевые. Заповедник с 1976 года.

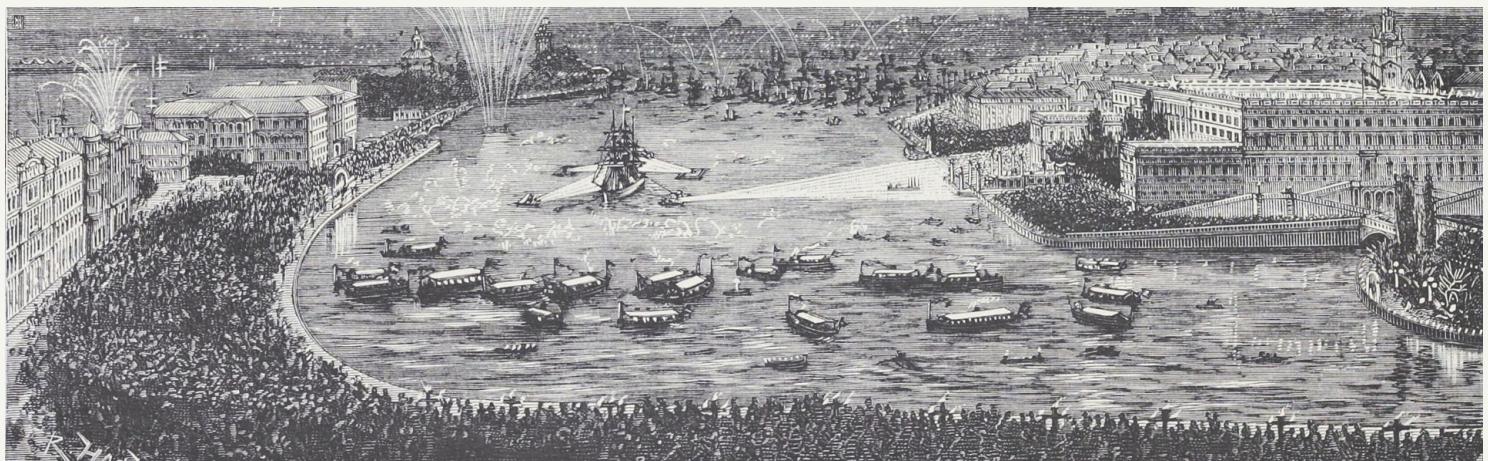
## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- Закон о защите природе

# КОЛЛЕКЦИЯ А.Э. НОРДЕНШЕЛЬДА

Равнина почти везде спускается к морю крутыми откосами высотой от трех до пятнадцати метров, ниже которых в течение зимы образуется огромный сугроб, или так называемая "снежная подножка", которая не тает до конца сезона. Здесь нет ни настоящих ледников, ни каких-либо причудливых глыб, которые свидетельствовали бы о том, что в прежние времена все было по-другому. С моря не видно и заснеженных горных вершин.

Nordenskiöld A.E. The Voyage of the Vega round Asia and Europe



Коллекция является частью финского документального наследия и составлена **Адольфом Эриком Норденшельдом** (1832-1901). В коллекцию входят старейшие печатные картографические атласы, географические труды и литература о путешествиях.

А.Э. Норденшельд был основателем истории картографирования, с чем и связана его коллекция, а также исследователем Северо-Восточного прохода и северных регионов. Так, одной из наиболее известных работ по тематике севера являются два тома "Путешествие "Веги" вокруг Азии и Европы с историческим обзором предыдущих путешествий вдоль Северного побережья Старого Света".

Особенно важной частью коллекции являются документы, посвященные ранней истории картографии, в частности, печатный атлас Птолемея, морские атласы и инкунабулы.

Всего в коллекции содержится около 5000 томов, охватывающих историю расширения известного мира от античности до современности.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

Коллекция и написанная на её основе история картографии были впервые представлены А.Э. Норденшельдом в его работах "Факсимильный атлас по ранней истории картографии" (Стокгольм, 1889) и "Периплюс", очерк ранней истории карт и навигационных указаний" (Стокгольм, 1897).

При этом начало осмысленного коллекционирования исследователи связывают с концом путешествия на “Веге” – в 1879 году.

А.Э. Норденшельд собирал коллекцию постепенно, уделяя особое внимание описаниям исследований севера. Например, в библиотеке имелись работы Геррита де Вера: "Морской журнал", который впервые был опубликован в 1598 году, его третье издание в переводе на французский 1609 года, описание путешествий Баренца в "Описании Гвинеи" 1599 года. Также в коллекции были представлены многочисленные документы о датских путешествиях в разные части света. Например, А.Э. Норденшельд владел работами И. Массы об описании Сибири и Дж. И. Понтануса о северной навигации. Так же А.Э. Норденшельд приобретал и более поздние произведения, в частности, исследование Роберта Керра "Общая история и собрание путешествий в систематическом порядке" (Эдинбург, 1811-1824, в 18 томах).

Среди наиболее знаковых документов в коллекции копии известного атласа Космография и атласа Меркатора-Гондиуса.



## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

Коллекция является одной из наиболее полных по своей тематике (картографирование, история полюсов), а также связана с наследием исследователя-основателя нового направления исторической науки – картографирования.

В реестр “Память мира” коллекция была включена в 1997 году.

Она является одной из наиболее ценных в Хельсинском университете, где депонируется.

## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- [Закон об архивах](#)
- [Закон об университетах](#)



# ТРАДИЦИОННАЯ ПЛЯСКА "ПЕРЕСЕК" В ВОРОНЕЖСКО-БЕЛГОРОДСКОМ ПОГРАНИЧЬЕ

Ну их начали вот, как спрашиваются... С Покров, годовые  
праздники, вот Троица... Идут. Это сейчас вот не ходят...

Рассказ о карагодах М.Ф. Бугаковой из с. Иловка  
Алексеевского р-на Белгородской обл.



**Пересек** — одна из форм традиционного танца, в котором участники выбивают ногами два или три разных ритмических рисунка, хотя чаще речь идёт о соединении двух ритмов. Такой танец производится под хороводные (карагодные) песни.

Пересек является важной частью любых гуляний в период от Пасхи до Троицы и очень распространён в районе воронежско-белгородского пограничья. Основу пляски составляет движение по кругу против солнца и выбивание ровного длительного ритмического рисунка, когда как один-три человека из круга выбивают ногами более сложный рисунок.

Наиболее традиционным пересек является для Алексеевского района (сёла Афанасьевка, Глуховка, Иловка, Подсереднее), Красногвардейского района (сёла Большебыково, Верхняя Покровка, Казацкое, Малобыково, Нижняя Покровка, Прудки, Сорокино, Стрелецкое), Красненского района (сёла Большое, Веретенниково, Готовьё, Камызино, Круглое, Новоуколово, Сетище, Ураково, Хмелевое).

В танце участвовали и женщины, и мужчины, однако не участвовали дети — они могли быть только зрителями.

## ИСТОРИЯ ОБЪЕКТА

До середины XX века танец исполнялся в сопровождении игры на пищиках — дудках или свистульках. Постепенно эта традиция исчезла и теперь сохраняется только в Нижней Покровке Красногвардейского района Белгородской области.

## ЦЕННОСТЬ ОБЪЕКТА

Впервые пляска была зафиксирована фольклористами Московской государственной консерватории в селе Афанасьевка в 1958 году. С 1964 года фиксацией фольклора, в особенности плясок с пересеком, занимался И.И. Веретинников. В 1994 и 1997 годах состоялись российско-американские экспедиции при поддержке Воронежской государственной академии искусств. В 1992-2013 годах проводились многочисленные стационарные видеозаписи танца на фольклорном фестивале “На Казанскую”. Также функционирует ансамбль Белгородского государственного центра народного творчества “Пересек”. В реестре объект появился в 2018 году.

The image shows musical notation for three parts of the 'Пересек' dance: 'основной ритм' (main rhythm), 'пересек 1' (cross 1), and 'пересек 2' (cross 2). Each part is written on a single staff in 4/4 time with a treble clef. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes indicating duration. Below each staff, the corresponding rhythmic pattern is written in Russian, using the letters 'л' (long) and 'п' (short). The ' основной ритм' pattern is: л п л п л п л п л п л п. The 'пересек 1' pattern is: п л п п л п л п п л п л п п л. The 'пересек 2' pattern is: п л п п л п л п п л п л п п л.

## ЗАКОНОДАТЕЛЬНОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ

- Федеральный закон "О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации" от 20.10.2022 N 402-ФЗ



# СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

## ГАЛАПАГОССКИЕ ОСТРОВА

Дзидзава Э. Т., Зарипов А. К., Умарова Ф. М. Галапагосские острова // Вестник магистратуры. 2022. №12-6 (135). С. 51-52.

Galapagos Conservancy. URL: <https://www.galapagos.org/> (дата обращения: 17.08.2025).

Galápagos Islands / World Heritage Convention. URL: <https://whc.unesco.org/en/list/1> (дата обращения: 17.08.2025).

González J.A. et al. Rethinking the Galapagos Islands as a Complex Social-Ecological System: Implications for Conservation and Management // Ecology and Society. 2008. Vol. 13, no. 2. [online]

## РАМЛИЛА

Карташова Т.В., Карташов В.Д. Путешествие длиною в тысячи лет, или сюжет «Рамаяны» в индийском искусстве // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2024. №67. С. 105-121.

Sax W.S. “The Ramnagar Ramlila: Text, Performance, Pilgrimage” // History of Religions. 1990. Vol. 30, no. 2. P. 129–53.

Ramlila, the traditional performance of the Ramayana / Intangible Cultural Heritage. URL: <https://ich.unesco.org/en/RL/ramlila-the-traditional-performance-of-the-ramayana-00110> (дата обращения: 17.08.2025).

## АДАМЕЛЛА-БРЕНТО

Adamello-Brenta UNESCO Global Geopark / International Geoscience and Geoparks Programme. URL: <https://www.unesco.org/en/iggp/adamello-brenta-unesco-global-geopark?hub=67817> (дата обращения: 17.08.2025).

Giovanni Pedrotti / Uomo e Natura. URL: <https://www.uomoenatura.it/project/giovanni-pedrotti/> (дата обращения: 17.08.2025).

Parco Naturale Adamello Brenta Geopark. URL: <https://www.pnab.it/> (дата обращения: 17.08.2025).

## АРАСБАРАН

Arasbaran / Man and Biosphere. URL: <https://www.unesco.org/en/mab/arasbaran> (дата обращения: 17.08.2025).

Niknafs H. Ancient and Religious Festivals and Celebrations In Arasbaran Tribe (Garadagh) // Research J. Humanities and Social Sciences. 2017. Vol. 8(1). P. 37-42.

Niknafs H. The History and Social-political structure of Arasbaran tribe (Qaradagh) // Research J. Humanities and Social Sciences. 2015. Vol. 6(3). P. 185-190.

Rafifar J. Some indications of shamanism in Arasbaran rock carvings // Documenta Praehistorica. 2007. Vol. XXXIV. P. 203-213.

# КОЛЛЕКЦИЯ А.Э. НОРДЕНШЕЛЬДА

A.E. Nordenskiöld Collection / Memory of the World. URL:  
<https://www.unesco.org/en/memory-world/ae-nordenskiold-collection?hub=1081> (дата обращения: 17.08.2025).

Kish G. Adolf Erik Nordenskiöld (1832-1901): Polar Explorer and Historian of Cartography // The Geographical Journal. 1968. Vol. 134, no. 4. P. 487–500. Mickwitz A.-M. Adolf Erik Nordenskiöld and His Library // GeoJournal. 1979. Vol. 3, no. 4. P. 395–398.

Nordenskiöld A.E. The Voyage of the Vega round Asia and Europe, Volume I and Volume II / trans. by A. Leslie. Produced by Eric Hutton and the Online Distributed Proofreading Team at <http://www.pgdp.net>. (<https://www.gutenberg.org/cache/epub/24365/pg24365-images.html>)

## “ПЕРЕСЕК”

Алексеева О. И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия // Наука. Искусство. Культура. 2014. №3. С. 34-41.

Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье / Культура.рф. URL: <https://www.culture.ru/objects/523/tradicionnaya-plyaska-peresek-v-voronezhsko-belgorodskom-pograniche> (дата обращения: 17.08.2025).

Традиционная пляска «пересек» в воронежско-белгородском пограничье / Реестр объектов нематериального культурного наследия народов России. URL: <http://www.rusfolknasledie.ru/#/nkn/e3968857-f5c1-1c46-142b-60ac1282ed7b> (дата обращения: 17.08.2025).

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Выставка “Русский народный костюм” / Российский этнографический музей. URL: [https://ethnomuseum.ru/specialisty/ordering\\_exhibitions/vystavochnyj-portfel/russkij-narodnyj-kostyum/](https://ethnomuseum.ru/specialisty/ordering_exhibitions/vystavochnyj-portfel/russkij-narodnyj-kostyum/) (дата обращения: 17.08.2025).

Традиционный костюм в Белгородской области / Культурный регион “Белогорье”. URL: <https://bel.cultreg.ru/overviews/189/tradicionnyi-kostyum-v-belgorodskoi-oblasti> (дата обращения: 17.08.2025).

Также использованы фотографии с Pixabay, Unsplash и Wikimedia.

# О КАФЕДРЕ ЮНЕСКО

Международный научно-образовательный центр «Кафедра ЮНЕСКО по авторскому праву, смежным, культурным и информационным правам» (сокращенно – МНОЦ «Кафедра ЮНЕСКО НИУ ВШЭ») создан решением Ученого совета НИУ ВШЭ в октябре 2020 г. в соответствии с Соглашением между ЮНЕСКО и Национальным исследовательским университетом "Высшая школа экономики" от 7 августа 2020 г. Свою историю Центр ведет от Кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву и другим правам интеллектуальной собственности, основанной 12 июня 1998 г.

Кафедра ЮНЕСКО является научно-образовательным структурным подразделением НИУ ВШЭ. Одновременно она входит во всемирную сеть Кафедр ЮНЕСКО в соответствии с Программой UNITWIN/UNESCO Chairs, учрежденной по решению 26-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1991 г. для развития межуниверситетского сотрудничества на глобальном, межрегиональном, региональном и субрегиональном уровнях по отдельным направлениям образования, науки, культуры и коммуникации. Программа UNITWIN/UNESCO Chairs объединяет в настоящее время более тысячи Кафедр и 45 специализированных кафедральных сетей в 125 странах мира.

Кафедра ЮНЕСКО, действуя в духе академической солидарности, стимулируют процесс формирования крепких и устойчивых связей между вузами и академическими учреждениями, правительствами, местными властями, предпринимательскими кругами, гражданским обществом и т.д. Основополагающим принципом Программы UNITWIN/UNESCO Chairs является полноценное и равноправное партнерство университетов, которые через Кафедры ЮНЕСКО инициируют и реализуют в ее рамках различные проекты, уважая университетскую автономию и академическую свободу.

Кафедра ЮНЕСКО специализируется в области авторского права и смежных прав, культурных и информационных прав, включая правовое регулирование киберпространства, технологий искусственного интеллекта и трансгуманизма. Деятельность Центра осуществляется в сотрудничестве с соответствующими подразделениями Секретариата ЮНЕСКО, в особенности с Сектором культуры и Сектором информации и коммуникации, с Институтом ЮНЕСКО по информационным технологиям в образовании.

С 1999 г. Кафедра ЮНЕСКО выпускает ежеквартальный научно-аналитический журнал «Труды по интеллектуальной собственности (Works on Intellectual Property)» ([tis.hse.ru](http://tis.hse.ru)). Журнал публикует научные статьи и эссе, аналитические материалы, рецензии на книги, экспертные мнения по широкому кругу правовых проблем интеллектуальной собственности и современной информационной экосистемы. В их числе: актуальные проблемы авторского права и смежных прав, право интеллектуальной собственности в условиях цифровизации, культурные и информационные права в контексте конвенций и рекомендаций ЮНЕСКО, права человека в цифровую эпоху, правовое регулирование киберпространства, массовых коммуникаций, цифровых платформ и экосистем, технологий искусственного интеллекта и трансгуманизма. Анонсируются научные мероприятия, содержится обзор новинок монографической и учебной литературы.

Журнал выпускается на основании Соглашения между ЮНЕСКО и НИУ ВШЭ об учреждении Кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву, смежным, культурным и информационным правам. Рекомендованное издание ВАК при Минобрнауки России.

Распространяется по России и другим странам СНГ: Объединенный каталог «Прессы России» — подписной индекс 11287.

Распространение за рубежом: East View Information Services <http://www.eastview.com>. Архив журнала доступен на сайте Кафедры ЮНЕСКО: <https://tis.hse.ru/>.

**Контакты:**

109028, Москва, Б. Трехсвятительский пер., 3, каб. 436;

тел./факс +7(495) 772-95-90 \* 23017;

[www.hse.ru/unesco/](http://www.hse.ru/unesco/)

[tis@hse.ru](mailto:tis@hse.ru)

@hse\_unesco

Подписка на рассылку Кафедры ЮНЕСКО: <https://www.hse.ru/unesco/subs>

*В соответствии с Соглашением между ЮНЕСКО и НИУ ВШЭ об учреждении Кафедры ЮНЕСКО по авторскому праву, смежным, культурным и информационным правам от 07.08.2020 авторы несут ответственность за выбор и представление мнений, которые не обязательно совпадают с мнением ЮНЕСКО и не являются мнением Организации или Кафедры ЮНЕСКО. права в контексте конвенций и рекомендаций ЮНЕСКО, права человека в цифровую эпоху, правовое регулирование киберпространства, массовых коммуникаций, цифровых платформ и экосистем, технологий искусственного интеллекта и трансгуманизма. Анонсируются научные мероприятия, содержит обзор новинок монографической и учебной литературы.*