

М. А. Андреев

Литература Италии: Темы и персонажи

М.: РГГУ, 2008. 415 с.

Аннотация

Книга посвящена литературе Италии от XII до XX в. Основное внимание уделено литературе Возрождения. В отдельный раздел включены статьи о крупнейших русских итальянистах – А. Н. Веселовском и А. К. Дживелегове. В центре внимания – историческая поэтика повествовательных и драматических жанров (героическая поэма, рыцарский роман, новеллистика, трагедия и комедия), эволюция стилей (маньеризм, барокко, классицизм), типология народной смеховой культуры.

Содержание

<i>От автора</i>	7
I	
Данте	
Путь Данте.....	11
Поэт и поэтика в «Божественной комедии».....	22
Античность в «Божественной комедии».....	32
Время и вечность в «Божественной комедии».....	40
«Божественная комедия» в «Мастере и Маргарите».....	96
II	
Проблемы Возрождения	
Инновация или реставрация.....	103
От стиля к жанру.....	122
Возрождение и смена парадигмы.....	150
III	
Герои Возрождения	
Слово и дело Никколо Макьявелли.....	161
Коммин и Макьявелли. К проблеме семантических границ Возрождения.....	173
Ариосто и его поэма.....	192
Эпический опыт Тассо: рыцарский роман и героическая поэма.....	246
IV	
Историки Возрождения	
А. Н. Веселовский.....	271
Бенедетто Кроче.....	281
А. К. Дживелегов.....	308
Приложение. М. А. Лозинский.....	319
V	
Драматургия	
Комедия и общество.....	329
Три «Меропы». Барочная трагедия между маньеризмом и классицизмом.....	336
Комедии Гольдони. Опыт формальной классификации.....	358
Приложение. Фердинандо Камон и смеховая традиция.....	385