

STATE UNIVERSITY –
HIGHER SCHOOL OF ECONOMICS

INSTITUTE FOR THEORETICAL AND HISTORICAL
STUDIES IN THE HUMANITIES
(IGITI)

Student Project

Classical Tradition and Authority in Social Dimension

SPRING SCHOOL PROGRAM

16/04/2009 – 15/05/2009

The students' project "Classical Tradition and Authority in Social Dimension" is the part of IGITI's project "The Birth of Classics: self-consciousness of the humanities in Pre-Modern Epoch" (<http://igiti.hse.ru/Projects/Birth>).

We suppose that the month in Warsaw will help us to present the content and the methods of our collective scientific work to the students. Lectures, workshops and tutorial will let the students share our research experience and – we hope – to become equal participants of the IGITI's project. Therefore we consider the auditorium activities first of all as methodological training: each lecturer will clarify the methodological base of his or her studies in developing his or her individual theme within the common project. The variety of teachers' methods stimulates the broadening of young researchers' outlook – so we welcome a variety of themes, issues and people at our classes. Polish and international students are welcome to join our classes.

PART I

April, 21–25

Prof. Michail Andreev (April, 21 – 10.00–13.00; 22 – 10.00 – 11.30)

Lectures:

Metamorphoses of the European Classic Comedy: Antiquity – Pre-Modern Time – Russian literature in the 2nd half of XIXth – early XX cc. (3 lectures)

Reading for the class:

Pseudolus by Plautus, *Phormio* by Terence, *A Midsummer Night's Dream* by W. Shakespeare

The Valencian Shore by F. Lope de Vega, *The School for Husbands* by J.-B. Moliere

Don't bite off more than you can chew («Не в свои сани не садись») by A. Ostrovskij

Uncle Vanya («Дядя Ваня») and *Leshij* («Леший») by A. Chekhov

Prof. Oleg Voskoboynikov (April, 23 – 10.00 – 13.00; 24 – 10.00 – 13.00; translation project – April, 25 – 15.00 – 18.00)

Lectures:

Art in the Late Middle Ages: Freedom or Traditionalism? (2 lectures)

Workshops:

a) Manuscript Transcription: Ms. Sorbonne 601 ff. 17ra-20va (*Liber elementorum*, XIII c.) (**coordinator – P. Sokolov**)

b) Translation experience: Giovanni Pico della Mirandola. *Oratio de hominis dignitate*. “Scholastica” and “Renaissance”: Comparative analysis of translation methods

Reading for the class (3-5 books by choice):

Arti e storia nel Medioevo / A cura di E. Castelnuovo, G. Sergi. 4 volumi. Torino, 2002-2004.

Baltrusaitis J. Le Moyen Âge fantastique. Antiquités et exotismes dans l'art gothique. P., 1981.

Baschet J. L'iconographie médiévale. Paris, 2008.

Berliner R. The Freedom of Medieval Art // *Gazette des Beaux-Arts*. 6^e série. Vol. 28. 1945. P. 263-288.

Camille M. Image on the Edge: The Margins of Medieval Art. Cambridge, MA, 1992.

Camille M. The Gothic Idol. Ideology and Image-Making in Medieval Art. Cambridge, 1989.

Carruthers M. The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200. Cambridge, 1998.

Iconography at the Crossroads / ed. B. Cassidy. Princeton, 1990.

Dagron G. Décrire et peindre. Essai sur le portrait iconique. P., 2007.

Dodwell C. R. The Pictorial Arts of the West. 800-1200. New Haven, London, 1993.

De Bruyne E. Etudes d'esthétique médiévale. 3 vv. Brugge, 1946; P., 1998.

Grabar A. Les origines de l'esthétique médiévale. P., 1992. (фр. изд. 1945).

- Keller H.* Die Entstehung des Bildnisses am Ende des Hochmittelalters // Römisches Jahrbuch für Kunstgeschichte. Bd. 3. 1939. S. 227-354.
- Krautheimer R.* Rome. Profile of a City, 312-1308. Princeton, 1980.
- Krautheimer R.* Introduction to an « Iconography of Medieval Architecture » // Journal of the Warburg and Courtauld Institutes. Vol. 5. 1942. P. 1-33.
- Ladner G.* Ad Imaginem Dei. The Image of Man in Medieval Art. Latrobe, 1965.
- Ladner G.* Images and Ideas in the Middle Ages. Selected Studies in History and Art. 2 volumes. R., 1983.
- Mâle E.* L'art religieux du XIII^e siècle en France. P., 1993.
- Mathews Th. F.* The Clash of Gods. A Reinterpretation of Early Christian Art. Princeton, New Jersey, 1993.
- Pächt O.* Buchmalerei des Mittelalters. Eine Einführung. München, 1985.
- Recht R.* Le croire et le voir. L'art des cathédrales. XII-XV siècles. P., 1999.
- Sauerländer W.* Romanesque sculpture in its architectural context // Id. Romanesque Art. Problems and Monuments. L., 2004.
- Saxl F.* Lectures. L., 1957.
- Schmitt J.-Cl.* Le corps des images. Essais sur la culture visuelle au Moyen Âge. P., 2002.
- Sedlmayr H.* Die Entstehung der Kathedrale. Zürich, 1950.
- Settis S.* Iconografia dell'arte italiana. 1100-1500 : una linea. Torino, 2005.
- Seznec J.* La survivance des dieux antiques. P., 1993 (1^{re} L., 1940).
- Von den Steinen W.* Homo caelestis. Das Wort der Kunst im Mittelalter. Bern, München, 1965.
- Wenzel H.* Hören und Sehen, Schrift und Bild. Kultur und Gedächtnis im Mittelalter. München, 1995.
- Wirht J.* L'image à l'époque romane. P., 1999.
- Wirth J.* L'image médiévale. Naissance et développements (VI-XV siècles). P., 1989.
- Аверинцев С. С.* Предварительные заметки к изучению средневековой эстетики // Древнерусское искусство. Зарубежные связи / ред. Г. В. Попов. М., 1975. С. 371-397.
- Баши Ж.* Средневековые изображения и социальная история: новые возможности иконографии // Одиссей. 2005. С. 152-190.
- Бельтинг Х.* Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002 (нем. изд. 1991).
- Варбург А.* Великое переселение образов. СПб., 2008.
- Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусств. М., 2002 (нем. изд. 1915).

Венцель Х. Медиевистика филологов: между текстологией и культуроведением // Казус. 2005. С. 376-386.

Воскобойников О.С. Душа мира: Наука, искусство и политика при дворе Фридриха II (1200–1250). М.: 2008.

Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000 (фр. изд. 1936).

Дворжак М. История искусства как история духа. СПб., 2001 (нем. изд. 1924).

Дюби Ж. Время соборов. Искусство и общество. 980-1420. М., 2002 (фр. изд. 1976).

Зедльмайр Г. Первая архитектурная система средневековья // История архитектуры в избранных отрывках / ред. *Н. И. Брунов.* М., 1935. С. 151-199.

Комеч А. И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византия. М., 1978. С. 209-223.

Краутхаймер Р. Три христианские столицы. Топография и политика. М., СПб., 2000 (амер. изд. 1983).

Ле Гофф Ж. С небес на землю (Перемены в системе ценностных ориентаций на христианском Западе XII-XIII вв.) // Одиссей. 1991. С. 25-47.

Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.

Муратова К. М. Мастера французской готики XII-XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1988.

Одиссей. 2002. (раздел «Слово и образ в средневековой культуре»). М., 2002.

Панофский Э. Ренессанс и «ренессансы» в искусстве Запада. М., 1998 (англ. 1960).

Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. Статьи по истории искусства. СПб., 1999 (амер. изд. 1957).

Панофский Э. Перспектива как «символическая форма». Готическая архитектура и схоластика. СПб., 2004 (нем. 1927, амер. 1951).

Панофский Э. Этюды по иконологии. Гуманистические темы в искусстве Возрождения. СПб., 2009.

Попова О. С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.

Раушенбах Б. В. Геометрия картины и зрительное восприятие. СПб., 2001.

Успенский Л. А. Богословие иконы православной церкви. Коломна, 1997 (фр. изд. 1980).

Франкастель П. Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху Кваттроченто. СПб., 2005 (фр. изд. 1967).

Шмитт Ж.-К. Культура *imago* // Анналы на рубеже веков: антология / ред. *А. Я. Гуревич.* М., 2002 (фр. изд. 1996).

Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. СПб., 2003 (ит. изд. 1987).

Эко У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию. СПб., 2004 (ит. изд. 1968).

Dr. Evgenij Molodov (April, 23 – 15.00 – 17.00; 24 – 15.00 – 17.00; 25 – 10.00 – 13.00)

Lectures:

1) Creation and Fall of Man in Jewish and Christian Traditions (approaches to the texts exegesis)

2) Jewish and Christian Traditions about the Messianism: Salvation and Transfiguration.

Workshop:

Comparison of Jewish and Christian Apocalyptic Views

Reading for the class:

T1:

Genesis 1-11

Basil the Great. Hexaemeron. Hom. 10-11.

Василий Великий. Беседы на Шестоднев. – Беседы 10-11

(http://www.krotov.info/library/03_v/vasiy_vel/6d_10.html)

Вейнберг М. Введение в ТАНАХ. Т.1. Ч. II. Гл. 4, 6.

(<http://www.sbible.boom.ru/books/vein.htm>);

Лейбович Н. Классический раввинистический комментарий

(http://www.jafi.org.il/education/russian/leibov/in_nl.html#Bereishit);

T2:

Шиффман Л. От текста к традиции. Гл. 4, 6-9

(<http://www.sbible.boom.ru/books/shif.htm>)

Рузер С. Кому мешал Мессия из рода Давидова

(<http://www.jcrelations.net/ru/?id=2195>);

T3:

Apocalypse of John – Апокалипсис Иоанна

Apocalypse of Abraham – Апокалипсис Авраама

Book of Enoch (Enoch II) – Вторая (Славянская) Книга Еноха :

<http://khazarzar.skeptik.org/books/index.htm>

PART II

May, 5–11

Prof. Olga Dmitrieva (May, 5 – 10.00 – 13.00; 7 – 10.00 – 11.30)

Lectures:

- 1) Seneca in Elizabethan England (1 lecture)
- 2) Classic Imagery in Representation of Elizabeth I (1 lecture)
- 3) Tacitism in Early Modern Britain and Ben Jonson's historical plays (1 lecture)

Prof. Irina Savelieva (May, 5 – 15.00 – 17.00; 7 – 15.00 – 17.00)

Lectures:

- 1) Meaning and Sense of History (1 lecture)
- 2) History among other Social Sciences (1 lecture)

Reading for the class:

Савельева И. М., Поletaев А. В. Знание о прошлом: теория и история. В 2-х т. СПб.: Наука, 2003, 2006. [Т. 1: Конструирование прошлого](#). СПб.: Наука, 2003, Гл. 1.

Savelyeva, I., Poletayev, A. History among Other Social Sciences // «Social Sciences» (Minneapolis), 2008, vol. 39, no. 3, p. 28-42.

То же на русск. *Савельева И. М., Поletaев А. В.* История в пространстве социальных наук // «Новая и новейшая история», ноябрь-декабрь 2007, № 6, с. 3–15

For choice:

Faire de l'histoire / Eds. J. Le Goff, P. Nora, t. 1 — 3. Paris, 1974

La nouvelle histoire / Eds. R. Chartier, J. Le Goff, J. Revel. Paris, 1978

International Handbook of Historical Studies: Contemporary Research and Theory / Ed. by G.G. Iggers, H.T. Parker. Westport, 1979

Wehler H.-U. Historische Sozialwissenschaft und Geschichtsschreibung. Studien zu Aufgabe und Traditionen der deutschen Geschichtswissenschaft. Göttingen, 1980

The New History: The 1980's and Beyond. Studies in Interdisciplinary history / Ed. by Th.K. Rabb, R. Rothberg. Princeton, 1982

Novick P. That Noble Dream: The «Objectivity Question» and the American Historical Profession. Cambridge, 1988; New Perspectives on Historical Writing / Ed. by P. Burke. Cambridge, 1991

Iggers G.G. Historiography in the Twentieth Century. From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge. Hanover, 1993

Passés recomposés: Champs et chantiers de l'histoire. Eds. J. Boutier, J. Dominique. Paris, 1995

L'Histoire et le métier d'historien en France 1945–1995. Ed. F. Bédarida. Paris, 1995

Windschuttle K. The Killing of History: How Literary Critics and Social Theorists are Murdering Our Past. San Francisco, 1996

Hobsbawm E. On History. London, 1997

Pomian K. Sur l'histoire. Paris, 1999

Clark E. History, Theory, Text. Historians and the Linguistic Turn. Cambridge, 2004.

Бродель Ф. История и общественные науки. Историческая длительность. — Философия и методология истории. Сборник переводов. М., 1977

История и память: Историческая культура Европы до начала Нового времени / Ред. Л. П. Репина. М.: Кругъ, 2006.

Про А. Двенадцать уроков по истории / Пер. с фр. М.: РГГУ, 2000 [1996].

Тош Дж. Стремление к истине. Как овладеть мастерством историка. М., 2000;

Dr. Andrej Golubkov (May, 11– 10.00–13.00)

Lectures:

1) The Theory of Classical Anecdote: from Procopius of Caesarea to A. Varillas (1 lecture)

2) “Belle infidèle”: translation theory in the context of *courtesy doctrine* (XVII c.) (1 lecture)

Reading for the class:

Zuber R. Les “belles infidèles” et la formation du goût classique. P., 1995.

Uomini S. Cultures historiques dans la France du XVIIe siècle. P., 1998.

Hellegouarc’h J. L’Esprit de la Société. Cercles et salons parisiens au 18^e siècle. P., 2000.

Bray R. La préciosité et les précieux de Thibaut de Champagne à Jean Giraudoux. P., 1960.

Bury E. Espaces de la République des Lettres: des Cabinets savants aux salons mondains // Histoire de la France littéraire. Classicismes. XVII-XVIII siècles. P., 2006. P. 88-130.

Bury E. Littérature et politesse. L’invention de l’honnête homme, 1580-1750. P., 1996.

Art de la lettre. Art de la conversation à l’époque classique en France. P., 1995.

Таллеман де Рео Ж. Занимательные истории. Л., 1974.

Неклюдова М.С. Искусство частной жизни. Век Людовика XIV. М., 2008.

Старобинский Ж. Слово «цивилизация»; О лести // *Старобинский Ж.* Поэзия и знание. М., 2002. С.110-177.

Спор о древних и новых. М., 1985. С. 334-406.

Student conference

May, 13 (10.00–12.30, 14.30–17.00), 14 (10.00–12.30, 14.30–17.00)

(coordinators – Dr. Julia Ivanova, Dr. Andrej Golubkov)