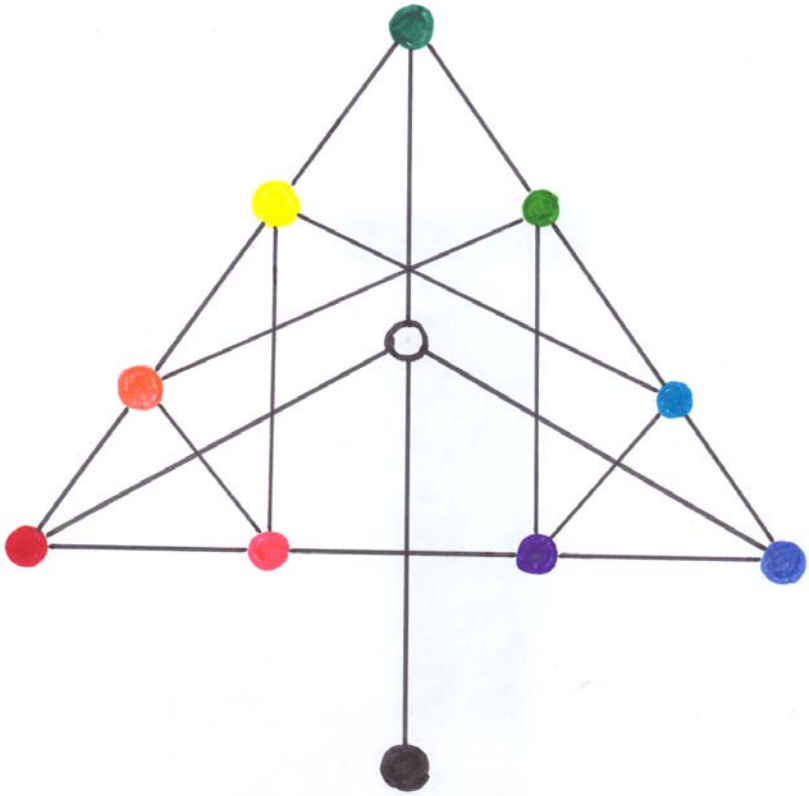


А. В. Нестеров

Парадоксальная логика Каббалы
или тайна Дерева Жизни

Оглавление…1

Предисловие…3

Введение…5

1. Каноническое Дерево Сефирот…20

2. Структура алфавита иврита…39

3. Протодерево и другие виды мировых деревьев…58

4. Классическое Дерево Сефирот…63

5. Категорийный подход…75

6. Современное Дерево Сефирот…92

7. Имена Творца и сефирот…193

8. Цветное, объемное и равновесное (совершенное) Дерево Сефирот…112

9. Лестница Света И. Лурии…129

10. Деление сефирот на группы и некоторые пути на Дереве Сефирот..135

11. Медитация на буквы иврита и сефирот…148

12. О связи Дерева Сефирот с моделью ДНК…160

13. Дерево Сефирот и магические фигуры…166

14. Анализ «Сефер Йецира»…184

15. В качестве начала …198

16. Немного истории Каббалы…213

Заключение…235

Послесловие…237

Литература…239

Предисловие

Известно, что существуют предписание (Каббалой можно заниматься в пожилом возрасте), предостережение (при занятии Каббалой можно сойти с ума), и запрет (если получил тайны Каббалы, то не разглашай их). Однако на современном этапе от каббалистов стало известно, что часть тайн уже можно разглашать, сняты ограничения на возраст и пол, а наличие открытых текстов может позволить безопасно изучать Каббалу. Что же делать, если тайны Каббалы были получены постигающим не от учителя, а были раскрыты самостоятельно? Мы скромно надеемся, что являемся «частичкой» Творца, и Творец будет «доволен», что Его «частичка» приблизилась к Нему и указала еще один из путей приближения к Творцу еще нескольким ищущим «частичкам».

Данный текст сильно отличается от традиционных книг, посвященных Каббале, т.к. в нем представлен системный (категорийный, тензорный) анализ не только первоисточника, в частности Сефер Йецира (Книги Творения), но и понятия и схемы Дерева Жизни (Дерева Сефирот). В данной книге на простом языке и с большим количеством понятных схем приводится аргументация высказанных идей. Проведен анализ древнееврейского алфавита и выявлена его скрытая структура, которая позволила по-другому взглянуть на расположение букв на Дереве Сефирот. Можно утверждать, что определено, чем отличаются три разные схемы Дерева Сефирот, и удалось немного приоткрыть тайну Дерева Сефирот.

Книга построена так, что в нее легко может войти неискушенный читатель, и она должна быть интересна продвинутому читателю (каббалисту). Мы надеемся, что она заинтересует и интеллектуального читателя, который интересуется Каббалой, но его отпугивают традиционные тексты о Душе. Практически каждая глава состоит из двух частей – популярной части, рассчитанной на обычного читателя, и специальной, в которой приведена аргументация для каббалистов и интеллектуалов.

В связи с тем, что многие понятия и положения располагаются по всему тексту книги, некоторые читатели могут столкнуться с тем, что после первого прочтения какой-нибудь части текста они не смогут получить ясное представление об обсуждаемом предмете. В таком случае нужно продолжать чтение и Вы обязательно дальше найдете в книге другой аспект данного предмета и получите более четкое представление о нем. Иногда придется прочитать материал несколько раз. И, наконец, в некоторых местах необходимо набраться терпения, взять ручку и бумагу, чтобы повторить алгоритм рассуждений.

Введение

В известных нам источниках существует два вида формализмов в Каббале. Это Дерево Сефирот и последовательность (алгоритм) движения по этому дереву. Данное дерево еще называют Деревом Жизни (Древом Жизни) [1-6]. «Суть каббалы содержится в одной идее (возвращение в рай) и двух символах (Дерево жизни и Лестница света). Эти два символа являются ключами ко всему учению» - так утверждает К. Хопкинг [10, с. 18]. Однако некоторые авторы публикаций по Каббале практически не используют схему Дерева Жизни [2].

В соответствии с книгой Г. Шолема «Основные течения в еврейской мистике» - «Сфирот — центральное понятие каббалы. Термин создан автором «Сефер Ецира», определившим его как десять предвечных или идеальных «чисел». В каббалистической литературе употребляется в гораздо более широком смысле и означает десять стадий эманации, испускаемой Эйн-Соф, образующих область манифестации Бога в его различных атрибутах. Каждая сфира указывает на определенный аспект Творца, образуя вместе с тем целый мир Божественного света в цепи бытия. Совокупность десяти сфирот, образующая древо сфирот, понимается как динамическое единство, в котором раскрывается жизнедеятельность Бога. Ритм развертывания сфирот есть также ритм творения и проявляется на каждом из его различных уровней. С точки зрения каббалиста, предметом Торы и Талмуда является взаимосвязь между источником эманации и эманацией, между различными сфирот и между сфирот и благочестивыми деяниями человека».

Известны несколько форм деревьев, но три его формы считаются основными: иудейское (каноническое), классическое по книге «Зохар» и современное (европейское), которые приведены на рис. 1 – 3, и отличаются геометрическим расположением сефирот (узлов) и путями (связями) между ними. Кроме того, известны многочисленные варианты нумерации данных связей на этих деревьях.

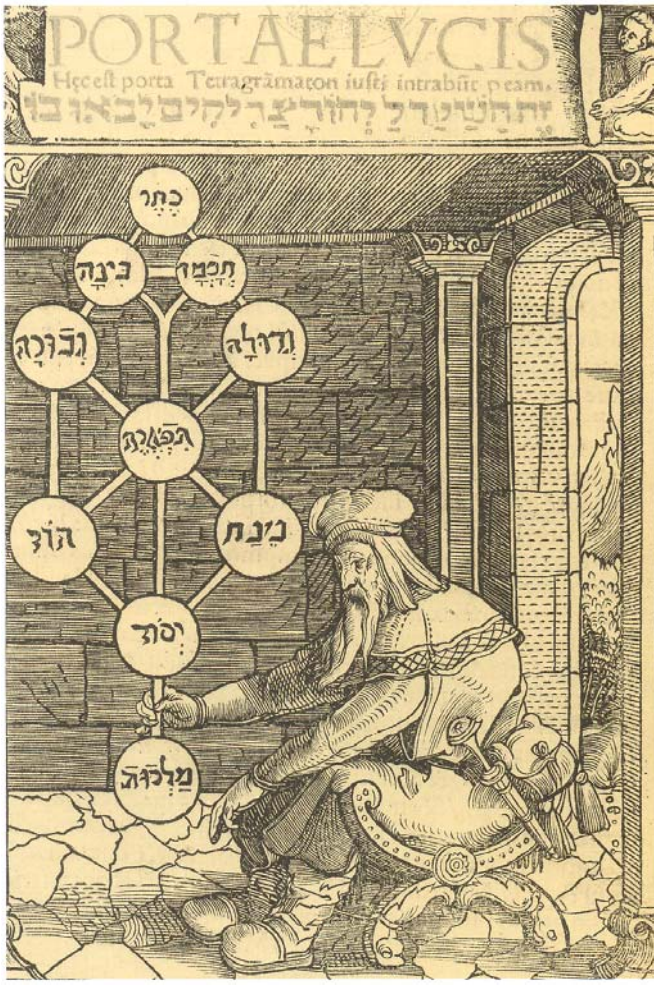


Рис. 1 Каноническое Дерево Сефирот

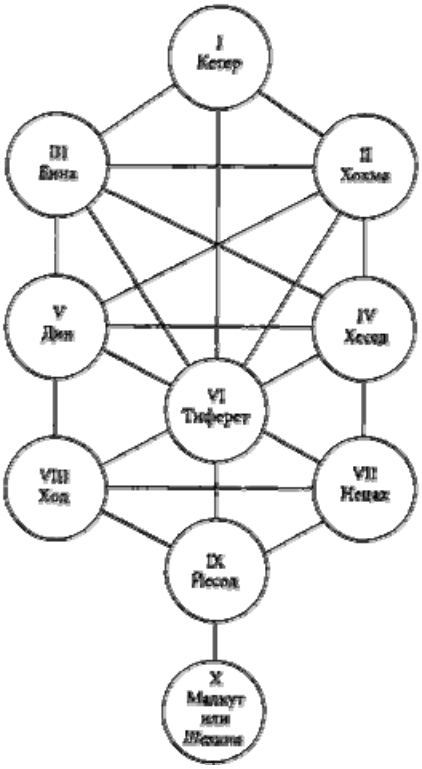


Рис. 2 Классическое Дерево Сефирот

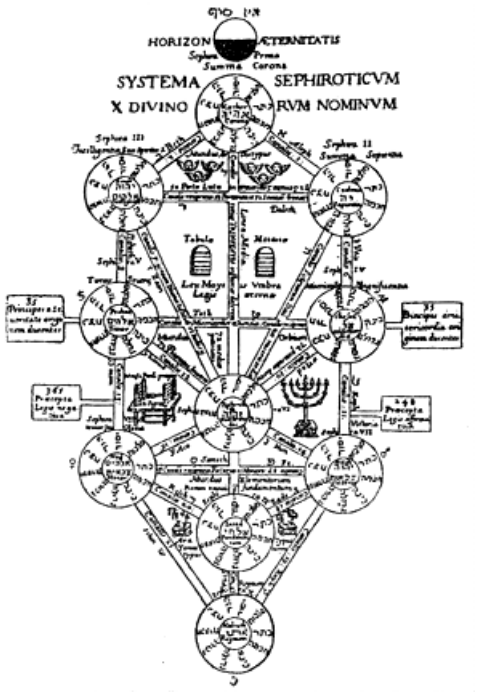


Рис. 3 Европейское Дерево Сефирот

Если есть некоторая структура и алгоритм на ней, то должны быть и некоторые формальные свойства данной структуры. Наши скромные поиски данных свойств в публикациях, посвященных Каббале, не увенчались успехом. В этой связи, сделаем попытку выявить их самостоятельно.

Данный текст рассчитан на читателей разного уровня знания о Каббале (Каббалы), поэтому новичкам лучше начать с последнего раздела, а продвинутые читатели могут приступить к чтению с раздела «Категорийный подход». И, наконец, мы надеемся, что данный материал заинтересует каббалистов-практиков, т. к. в нем, как нам представляется, приоткрыта Великая тайна Каббалы с помощью формализованного анализа Дерева Сефирот.

Особенностью схемы, которая называется Деревом Сефирот, является то, что она находится вне языковых форм передачи информации. Расположение элементов данной схемы (сефирот) в пространстве (на плоскости) и перечисление элементов во времени (алгоритм) имеют большое значение и позволяют получить информацию о том, что хотели сказать древние люди.

Словесное описание дает значительно меньше информации, т. к. смысл букв, изображающих слова и понятия могут быть утеряны, а их восстановление связано с субъективными различными интерпретациями. Поэтому в данном тексте уделено внимание не трактовке Дерева Сефирот, а связям и отношениям сефирот в пространстве, во времени и в их элементном соотношении.

Мы рассмотрим три основные вида деревьев, но начнем их исследование с канонического дерева. Кроме того, среди современных деревьев выделяют так называемую Лестницу Света (сложное Дерево Сефирот) И. Лурии, которую мы также рассмотрим.

На первый взгляд, любое дерево выглядит довольно странно. Количество связей у разных узлов в дереве разное и поэтому может показаться, что построить некоторую логическую модель для него невозможно. Задачу же сформулируем следующим образом. Можно ли построить формальную логически непротиворечивую модель для Дерева Сефирот? Если наша гипотеза подтвердится, то тогда можно утверждать, что Каббала как учение, опирающееся на Дерево Сефирот, обладает не только мистическими свойствами, но и свойствами, характерными науке.

Кроме того, мы проанализируем основной первоисточник Каббалы «Сефер Йецира». При этом необходимо ответить на вопрос, что мы ищем в первоисточнике? Как любой древний памятник он содержит тайны, которые нельзя открыть, не зная языка оригинала, традиций и контекста. Однако если мы будем исходить из возможных целей данной книги, то сможем только из данных целей извлечь интересную информацию. Что хотел передать автор «Сефер Йецира» своему народу? Почему в средневековой Европе восприняли идеи Каббалы и почему они прижились в тайных обществах? Можно предположить, что ответ заключается в одном. Чудесное свойство могущественности. Маленькой горстке еврейского народа необходима была не только вера в Бога, но и эффективная способность понимать мир, в котором они жили для того, чтобы сохранить свою идентификацию, да и просто выжить. Для этого они должны были знать как он (мир) устроен, из каких элементов

состоит, как он функционирует. Их должны были интересовать вопросы эффективности функционирования мира, т. е. как при ограниченных ресурсах достичь поставленной цели. Однако, вопросы, которые сегодня мучают нас (для чего мы живем?), возникали и тогда. Поэтому выходом из рационалистического тупика после решения задачи имущественной эффективности явилось духовное совершенство или эффективность в духовном развитие, т. е. в стремление понять пути приближения к Творцу и приблизиться к нему. Что тоже влияло на материальную составляющую их развития, а именно, т. к. Творец всемогущ, то чем ближе человек находился к Творцу, тем большим могуществом он обладал.

Итак, при анализе имеющихся у нас русских переводов «Сефер Йецира» мы будем искать в них явные или косвенные следы описания функциональных, структурных свойств Мира, а также свойств его состава. Мы будем рассматривать человека как совокупность материально-вещественных свойств носителя, свойств разума и души. Хотя считается, что Каббала содержит секреты эффективного развития духовных свойств и свойств разума, наверное, можно отыскать и следы методики развития (актуализации или врачевания) физических и биохимических свойств человека. В этой связи интерес представляет, как древние евреи понимали фундаментальные категории времени, геометрического пространства и элементов реальности и действительности. Знали ли они возможные пределы уровня развития и скорости развития? Известны ли были им аналоги таких современных понятий как система, законы изменения энтропии, закон сохранения? Как они относились к риску (надежности) и самоорганизации? Наша гипотеза заключается в том, что в дошедших до нас первоисточниках Каббалы можно отыскать следы данных идей.

В Святом Писание сказано, что Творец создал творения по образу и подобию своему «как вверху, так и внизу». Человек, создавая модель окружающего его мира, использует фактически обратную модель. Каждая его картина мира имеет в уголке маленькую подпись «Эту картину создал Х».

В этой связи уместно вспомнить картину Р. Магрита (рис. 4). Что же мы видим на полотне художника: картину, видимую из окна, или действительный мир в окне или то, как это видит художник?

Рис. 4 Р. Магрит Человеческий удел 1

Хотя физики утверждают, что их картина объективна, на самом деле она объективна до вопроса: зачем существует мир? Физики не выходят за скобки и не отвечают на вопрос, а что было до Большого взрыва и какова его причина? Все причины начинаются с очень маленького, но конечного времени после взрыва.

Метафизика, которая не имеет объекта, а оперирует идеями, на самом деле занимается идеальными объектами и пытается теоретически представить, что было за скобками. Не удивительно, что древние люди задавали вопросы: есть ли самый главный Господин, Царь, Бог? И пришли к выводу, что Мир един и есть Единый Господин, Царь и Бог. Физики также задают аналогичный вопрос. Есть ли единое вещество (протовещество)? И дают на него ответ – да, и оно является самым простым – Водородом, состоящим из положительно заряженного центрального протона и отрицательно заряженного периферийного электрона. Если эти две частицы сильно приблизятся друг к

другу, то образуется незаряженный нейтрон. Дж. Гамов (рис. 5) назвал такое протовещество – илем.

Рис. 5 Дж. Гамов

Однако известно, что элементарные частицы имеют дуальную основу, кроме массы покоя они обладают волновым свойством, которое выражается как материальное свойство в виде волнового пакета (излучения), не имеющего массы покоя, но обладающего массой движения. В соответствии с теорией М. Планка (рис. 6) свет движется в виде фотонов со скоростью света, поэтому для фотона как бы не существует Времени.

Рис. 6 М. Планк

При этом фотон движется в Пространстве по самой короткой линии (принцип наименьшего сопротивления) и если он не встречает препятствия, то

он не тратит энергии на движение. Физики считают, что в момент Большого Взрыва (рис. 7) совокупность сжатых нейтронов распалось на отдельные нейтроны, затем на протоны и электроны.

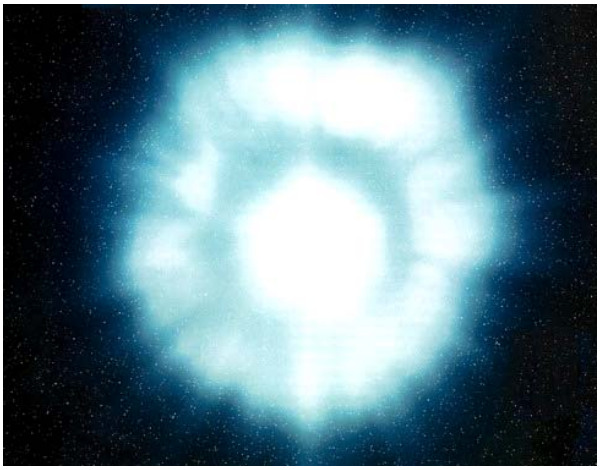


Рис. 7 Большой Взрыв

На рис. 8 показано образование пары электрон-позитрон из светового гамма-кванта в магнитном поле, где налево (наверху) отклонен позитрон, направо - электрон (фотография Л. В. Грошева и И. М. Франка).

Рис. 8 Образование пары электрон-позитрон

Взаимодействие протонов приводит к образованию ядер всех элементов вещества, а взаимодействие ядер и электронов к образованию всех веществ. Таким образом, мы можем говорить о массе элемента большей нуля, двух

полярностях заряда и некотором колебательном процессе. Налицо триединство, т.к. данные свойства принадлежат одному объекту, в котором можно выделить и свойство дуализма. В частности поток электронов (вращение электрона вокруг ядра) приводит к образованию, связанного с ним другого замкнутого магнитного потока. Итак, можно выделить пары: ядро – электрон, положительный заряд – отрицательный заряд и два полюса магнита. Если вернуться к триединству, то можно подчеркнуть три вида свойств носителей: вещественное (корпускулярное), волновое (материальное) и действительное (зарядное), основанное на принадлежности элемента некоторому универсу, причем каждое дуальное, если учесть мир антивещества и его свойства.

Астрономы и физики считают, что Вселенная (рис. 9) обладает законом сохранения и динамизма, которые выражаются в том, что она существует вечно, но при этом колебательно (расширяясь и сжимаясь).

Рис. 9 Вселенная

Таким образом, они выносят за скобки причины запуска колебательного процесса, а развитие Вселенной объясняется эволюционным путем (причинно-следственным).

В последнее время на передний край науки вышла теория суперструн, с помощью которой ученые пытаются понять, что происходило в момент

Большого взрыва на расстояниях соизмеримых с планковским расстоянием [34]. Поразительно, какие удивительно гипотезы высказываются, и какие сложнейшие теории разрабатываются. В 1911 г. Т. Калуца высказал идею, что наше физическое пространство пятимерно. Кроме трех геометрических и одного временного измерения может существовать еще одно свернутое измерение в виде микроскопической окружности, выходящей из каждой точки пространства и входящей в нее. Диаметр таких окружностей настолько мал, что никакие самые современные приборы в принципе не могут его измерить. Теоретически это оказалось, возможно. Появление теории суперструн (рис. 10) реанимировало данную идею, так как оказалось, что для того, чтобы разрешить некоторые противоречия данной теории необходимо наличие свернутых геометрических пространств, причем в количестве десяти штук, а, учитывая время общее количество измерений должно быть равно одиннадцати.

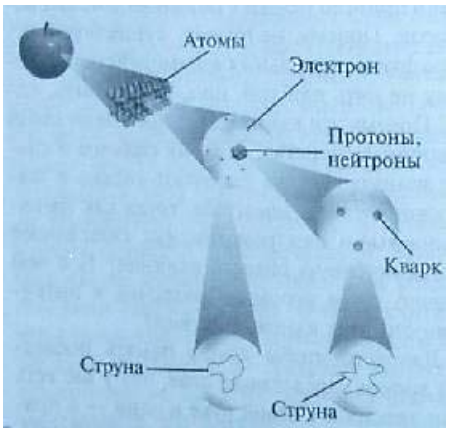
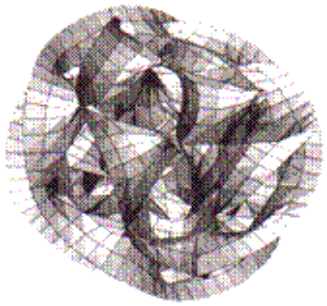
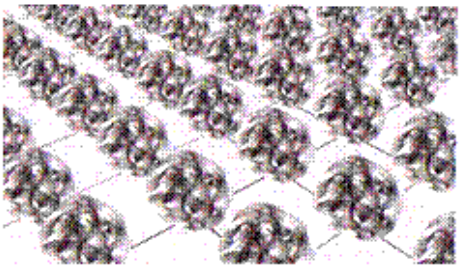


Рис.10 Теория суперструн

Само же свернутое пространство шестимерно и представляет собой пространство Калаби-Яу (рис. 11), названное в честь двух математиков, которые разработали теорию такого пространства. Правда потом, чтобы обойти определенные трудности физикам-теоретикам пришлось ввести еще одно измерение и в результате пространство стало иметь одиннадцать измерений и Большой взрыв начинает вести свою историю не от нулевой точки, а от комка «струн» планковского размера (10^{-33} м.).



Пример пространства Калаби-Яу [126]



Вселенная при мелком рассмотрении имеет дополнительные измерения, свернутые в пространства Калаби-Яу [126].

Рис. 11 Пространство Калаби-Яу

В метафизическом представлении имеется другой путь, в частности, инволюционный, т.е. наличие факта творения Вселенной Творцом. Вопрос заключается в том, что понимать под Творцом, т.к. можно задать «детский» вопрос, а кто сотворил Творца? Из этой трудности можно выйти тремя путями: Творец существовал и существует вечно, Творец сотворил себя сам и Творец есть переход из точки начала к точке конца. На наш взгляд, данные ответы есть только три проекции одного. Творец триедин и сам себя творит в колебательном процессе сотворения Творений. Поэтому, с одной стороны он ограничен (границы колебаний), с другой стороны бесконечен, т.к. один волновой процесс переходит в другой. Сам же колебательный процесс непрерывно поддерживается в силу его неоднородности (индивидуальности), а появление индивидуальности приводит к отражению ее в окружении. Наложение двух или более волновых процессом может привести к резонансам, т.е. инволюционным событиям. Метафизические представления опираются на идеализированные, но объекты. В этом смысле интересно отметить, что известный философ М. Хайдеггер (рис.12) стремился вывести пифагоро-платоновскую “формулу мира” и пришел к одиннацатимерному пониманию мира (рис. 13), а Эйнштейн в развитие общей теории относительности пытался создать единую теорию материи, включающую все взаимодействия.

Рис.12 М. Хайдеггер

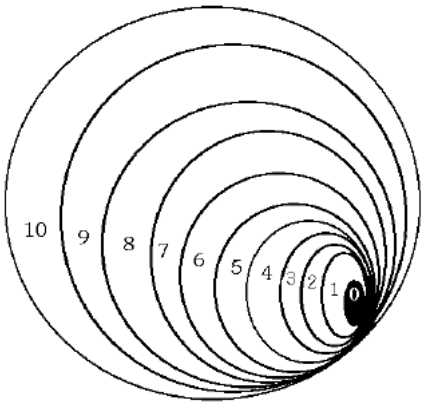


Рис. 13 Пространство Хайдеггера

На протяжении жизни М. Хайдеггера выяснилось, что и математически, и физически самая непротиворечивая и внутренне-самосогласованная размерность космоса-микрокосмоса – 11 [38]. При этом “пустота” не просто вместилище сущего, а как бы “мать” его.

В человеческом разуме могут существовать не только идеальные представления, но и трансцендентные, которые выражаются в том, что Вселенная как среда (совокупность идей или объектов) существует в Ничто, где нет Времени, Пространства и каких-либо элементов в нашем понимании. Обычно выделяют две трансцендентные силы: Творца и Ничто, которые находятся Везде и Всегда. Однако, даже растворенные Везде и Всегда, Творец и Ничто не перестают оставаться трансцендентальными элементами (во Всем).

Некоторые авторы утверждают, что настоящий Мир является Высшей реальностью, состоящей из трансцендентального мира (реальности), идеального мира и действительного (физически ощущаемого) мира.

В соответствии со Святым Писанием «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово это было Бог». Бог «произнес» Слово и обозначил им Себя. Если отойти от антропоморфного представления Творца и исходить из категорийного подхода, то исходными были три категории. Мегакатегории (знаки), которые обозначены единым Словом. Знаки находятся в знакоместе, поэтому Бог представляет знакоместо или носитель знаков, т.е. Категории (основные). Знаки обозначают значение, и это значение есть мера Добра и Зла для Человека, т.е. Метакатегории. Если же вспомнить, что древние не знали нуля, то их Мир был единым, двоичным и троичным без пустоты.

В соответствии с Каббалой И. Лурии (16 век, когда уже был известен нуль) Вселенная (Мироздание) была сотворена Творцом путем Его сокращения и выделения Места для Творения, т.е. пустого места или нуля. Но что такое Место, как не некоторая граница (знакоместо), в рамках которой Бог сотворил Свою Обитель и Мироздание, в том числе и Человека. Поэтому И. Лурия, наверное, допускал четырехзначность Мира, включающего в себя кроме трехзначности знакоместа, пустое место (нуль). Однако это пустое место, на наш взгляд, было статичным. Поэтому следующее поколение каббалистов должно было прийти к понятию динамического нуля. Что было выражено в европейской (христианской) модели Дерева Сефирот, для которой можно построить шестиразрядную двухзначную модель Мироздания.

Понятие нуль в позиционном и операционном смысле появилось в Индии в 665 г., в частности индийский математик Брахмагупта в свитке «Кхандак хадьяка» описал операции с нулем. Самой древней позиционной системой без нуля считается китайская (по одним оценкам примерно четыре тысячи лет до нашей эры, по другим – 500 лет до н.э.). В начале 9 века араб Ал-Хорезми в своем труде «Индийское искусство счета» приводит индийскую десятеричную систему. В Европу данная система проникает вместе с купцами, однако она не

получает повсеместного развития. Первым письменным свидетельством является перевод «Индийской системы счета», сделанный Хуаном из Севильи в 12 веке. В 1202 г. Л. Фибоначчи пытался в своей работе «Liber abaci» убедить европейцев в полезности индийской системы счета.

Рис. 14 Л. Фибоначчи

Практически переход на «арабские» цифры в Европе произошел в 16 веке, а окончательно завершился в 17 веке.

Если же вернуться к категориям, то Триединство категорий состоит из Мегакатегорий (Продольной (ковариантной), Поперечной (контравариантной) и Инвариантной), смотри (Категорийный подход); Метакатегорий и Категорий (основных). Мегакатегории можно рассматривать как трансцендентные категории, которые заданы Единой троичностью и которые проявляются во всех категориях. Основные категории представляют собой категорийные свойства Творца, а Метакатегории - как Человек оценивает явления Мироздания.

Необходимо отметить, что хотя Бог и мужского пола, но Творец (Творческое начало) должен быть нейтральным (соединять мужскую и женскую категорийные половины). Может быть, поэтому в «Сефер Йецира» в основе всего лежат три матери, которые породили трех отцов, т.е. троичная двоичность. Только гармоническое взаимодействие «мужского» и «женского» или динамический переход через нуль (точку равновесия) позволяет получить

Человеку удовлетворение. В этом смысле можно рассматривать «конец света» как один из переходов Глобального маятника, а стремление Человека к Творцу, как возможность сохраниться во время Перехода.

И, наконец, наличие динамического нуля позволяет его рассматривать как категорию, а стало быть, как триединую категорию. В этой связи в Каббале присутствует девять элементов, которые можно представить как троичную троичность. Теперь вспомним, что «внизу как вверху». Поэтому, если внизу есть десять элементов, то и наверху должно было десять элементов, но древние не знали нуля, поэтому появилась десятка как знак непрерывности периодичности, который реализуется как переход через нуль. Более подробно категории бесконечного и нуля будут рассмотрены в других главах.

Следующим важным понятием является понятие бесконечности. Известно, что во Вселенной все конечно, т.к. скорость света конечна. Если же предположить, что существуют частицы, у которых скорости движения больше скорости света, то их невозможно будет физически ощутить. Если скопления таких частиц реального мира, по каким либо физическим причинам, замедлят свое движение до скоростей равных или меньших скорости света, то они могут внезапно проявиться в действительном мире. Однако то, что находится за границей скорости света, для нас является бесконечным и непостижимым. В Каббале существуют понятия AIN – не проявленный свет, AIN SUP – беспредельный сосуд, AIN SUP AUR – бесконечный свет, которые можно рассматривать как три категории, определяющие бесконечность (рис. 14).

Рис. 14 Айн Соф

Данное понятие можно определить как бесконечную скорость потока (скорость большую скорости света), бесконечный потенциал Пространства (размерность большая трех) и бесконечное разнообразие элементов данного Пространства.

В Каббале принято считать, что из AIN SUP AUR был образован прототип Человека (мир архетипов Адам Кадмон). При этом выделяют пять миров: мир Адама Кадмона и четыре мира на Дереве Сефирот. Первый мир – мир эманаций (мир Ацилут – чистого духа, связанного с Огнем), который лежит в основе следующих трех миров, второй – мир творения (мир Брия, связанный с Водой), третий - мир формирования (мир ангельских сил Йецира, связанный с Воздухом), четвертый – мир совершения (мир Ассия, связанный с Землей и Человеком). В центре этих миров находится первичная точка AIN SUP AUR, которую окружает Адам Кадмон, далее Ацилут, Брия, Йецира и Ассия.

1. Каноническое Дерево Сефирот

Рассмотрим каноническое дерево, которое содержит десять узлов и семнадцать связей (одна горизонтальная, четыре вертикальных и двенадцать «диагональных»), что в общей сложности составляет двадцать семь элементов (рис. 1.1). Мы предполагаем, построить трехразрядную категорийную модель, исходя из троичного полярного принципа, в рамках которого значения разрядов могут принимать три категорийных значения. При этом считаем, что пустое значение (нуль) в модели отсутствует.

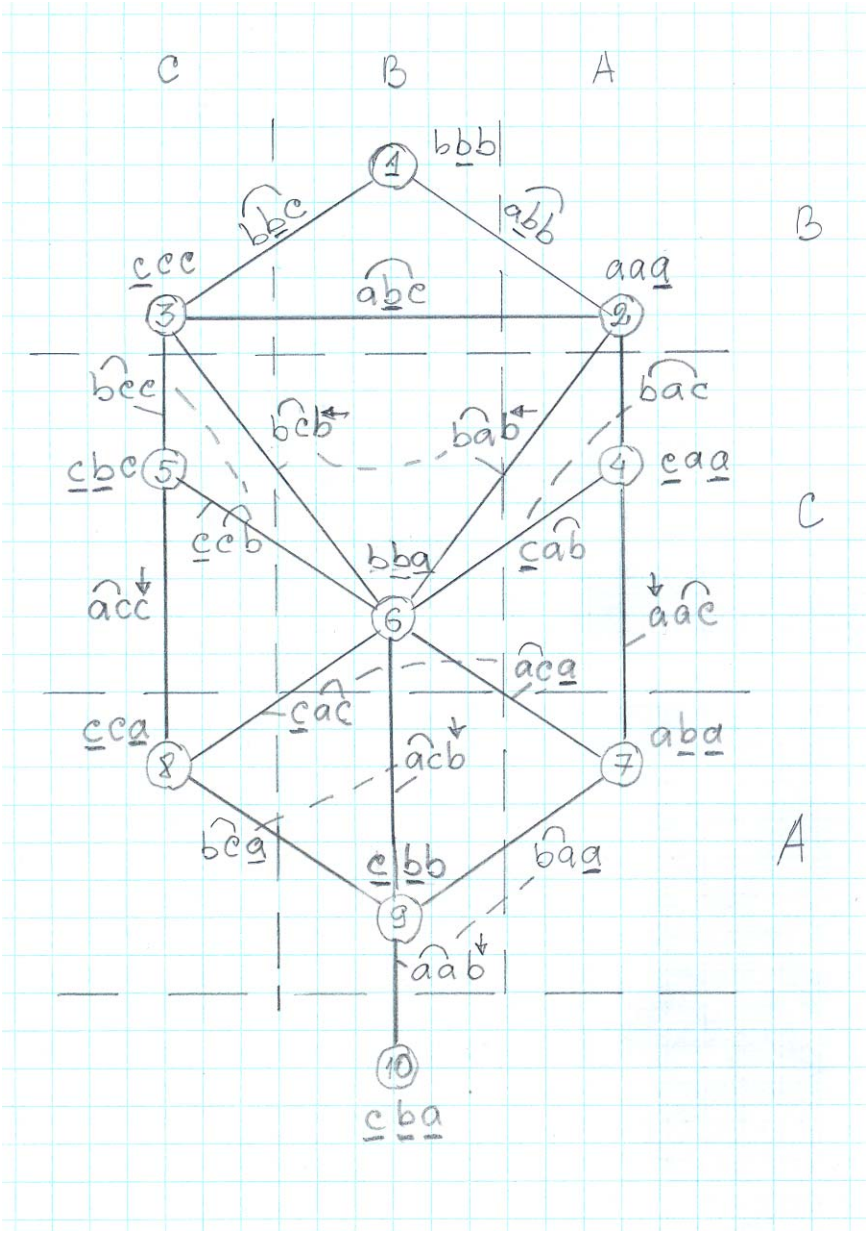


Рис. 1.1 Каноническое Дерево Сефирот

Каноническое дерево по количеству связей не соответствует ни классическому, ни современному деревьям, в которых имеются по двадцать две связи (тридцать два элемента).

Возникают следующие вопросы. Дошло ли до нас каноническое дерево без изменений? Если да, то может быть, в нем специально были скрыты

недостающие пять связей. Либо количество связей в каноническом дереве принципиально равно семнадцати. Обратим внимание на то, что верхние три узла в дереве (рис. 1): 1) меньшего диаметра, 2) узел 2 и узел 3 не расположены на вертикальных линиях, проведенных через узлы 4 – 7, и 5 - 8 соответственно (рис. 1.1). Будем считать, что два последних обстоятельства не случайность, а потому есть основание доверять схеме канонического дерева, как дошедшей до нас без искажений, т. к. она считалась и считается священной (в ней ничего нельзя менять).

Связи между узлами в классическом и современном дереве обозначены еврейскими буквами (на иврите), а еврейский алфавит состоит из двадцати двух букв. Таким образом, связи на каноническом дереве вряд ли могут быть обозначены полным набором букв еврейского алфавита. Это связано с тем, что количество связей на нем равно 17 шт. Обратим внимание на то, что в древнееврейском алфавите количество букв было равно 27, т. к. в те времена к основным двадцати двум буквам добавлялись еще пять конечных букв, которые использовались на концах слов. Если исходить из вышесказанного, то логично предположить, что сефирот и пути на каноническом дереве обозначались только буквами. Кроме того, отметим, что древние евреи использовали буквы в качестве цифр и чисел.

Существует еще одна мысль, которая может подтвердить данную идею. Если Дерево Сефирот могло применяться древними для схематического представления Мироздания, то поэтому оно должно содержать основополагающие принципы. Если древние исходили из триединства Мироздания, то они могли зашифровать это триединство в Дереве Сефирот, при чем каждая из триединых категорий также должна состоять из триединых составляющих категорий (трех категорийных разрядов), которые в свою очередь могут иметь три категорийных значения. Двадцать семь элементов можно рассматривать как произведение трех основополагающих категорий на матрицу три на три.

Необходимо отметить, что в [40, с. 228] буквы GB, с которых начинается «Сефер Йецира», обозначающие 32, интерпретируются так, что могут быть переведены и как «внутри непостижимых путей» или «Начало мудрости - приобретай мудростью». Поэтому в первой версии Дерева Сефирот могло быть не тридцать два элемента.

В этой связи возникает вопрос. Как соотносятся десять сефирот и девять категорий (3 на 3)? Если взять матрицу 3 на 3 с категориями, которые мы обозначим: A, B, C, то можно получить девять сочетаний данных категорий: AA, AB, AC, BA, BB, BC, CA, CB, CC. Смысл данных категорий определен в главе, посвященной категорийному подходу. Однако, забегая вперед, отметим, что каждый элемент Дерева Сефирот (узел или связь) должны представлять собой категорийные проекции тех категорий, которые древние выбрали в качестве исходных.

В общем случае каждая из трех категорий: A, B, C может иметь три категорийных проекции (CBA) и по три значения: a, b, c, что составит двадцать семь логических составляющих. Таким образом, наша гипотеза заключается в том, что первая версия Дерева Сефирот (рис. 1) обладала двадцатью семью элементами в соответствии с буквами иврита. Какие же из этих двадцати семи элементов (триад) можно поставить в соответствие десяти узлам?

Сначала разделим каноническое дерево на три вертикальных столба (рис. 1.1), как это делается в Каббале. Обозначим центральный столб – B, который обычно считают нейтральным, правый столб обозначим – A, который в восточной традиции считают женским, и левый столб обозначим – C, который в восточной традиции считают мужским.

Здесь необходимо остановиться, т. к. понятие правое и левое, север и юг в восточной и западной традициях отличаются. В восточной традиции юг на картах обозначен сверху, а правая сторона считается женской. Будем считать, что каноническое дерево и классическое дерево составлены в восточной традиции. В этой связи Правило традиции (1.1) заключается в том, что в

восточной традиции на изображении правая сторона является женской, а верх обозначается как юг, в западной традиции – наоборот (рис.1.2).

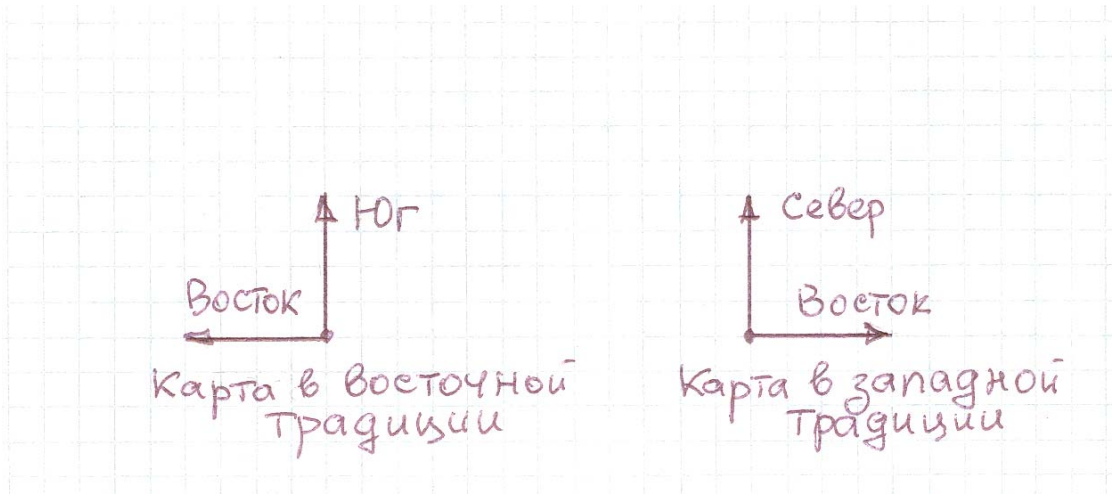


Рис. 1.2 Направления в восточной и западной традициях

Далее поделим дерево на горизонтальные уровни, каждый из которых содержит по три сефиры: верхний уровень обозначим – В, средний уровень – С, и нижний уровень – А. Обозначения уровней имеют соответствующие вышеприведенные категорийные смыслы. Почему так выбрано обозначение уровней, пояснено ниже. Кроме того, можно отметить нулевой уровень, в который входит десятая сефира. Выделим, что уровень В имеет три внутренние связи, а уровни С и В имеют по две внутренние связи. Уровни С и В связаны четырьмя связями, уровни А и С связаны пятью связями, а уровни А и 0 связаны одной связью. Существует большое количество подходов к делению дерева на уровни или их еще называют миры.

В Каббале широко используется «половой» принцип, согласно которому элементам приписываются мужские и женские свойства. Также применяется тройственный принцип, по которому кроме «половых» свойств, существует нейтральное свойство. При этом нейтральное свойство может рассматриваться как динамическое свойство перехода из мужского состояния элемента в женское состояние и наоборот. Таким образом, мужской элемент может содержать нейтральное и женское свойство, а количественное преобладание

одного свойства элемента над другим свойством определяет его статус. При равенстве значений данных свойств элемент считается нейтральным и согласованным со своим окружением (Вселенной).

Далее определим, как соотносятся основные категории ABC. Сформулируем Правило перехода (1.2). Нормальным переходом между категориями считается переход от исходной точки (категории) B к A и далее к C. На каноническом дереве этот переход совпадает с движением от узла 1 к узлу 2 и далее к третьему узлу, т.е. по часовой стрелке. Закрепим в качестве нормального - движение по часовой стрелке от B к A и затем к C. Обратное движение определяется как движение от B к C и затем к A. Естественно, в качестве начальной точки в цикле может быть любая категория. Кроме того, возможны две начальные точки A и C.

Рассмотрим матрицу три на три, представленную в таблице 1.1. По верхней горизонтали выделим три категории: C,B,A, а по правой вертикали – B,C,A. В ячейках матрицы размещены значения пересечений категорий. Если считать, что вертикальные категории образуют правый (внутренний) разряд значения ячеек матрицы, а левый (внешний) разряд формируется за счет горизонтальных категорий, то тогда матрица будет иметь следующий вид.

Таблица 1.1 Категорийная матрица

CB	BB	AB
CC	BC	AC
CA	BA	AA

Значения BB, AA, CC расположены в равнобедренном треугольнике, вершина которого AA направлена на Северо-Запад в восточной традиции. Остальные три значения также образуют треугольник, у которого двухразрядные обозначения внутренних и внешних разрядов меняются по правилу ABC и BCA. В частности, данный треугольник с узлами BA, CB, AC

направлен вершиной на Юго-Восток. Оставшиеся три элемента образуют линию АВ, ВС, СА.

Если обозначить точкой - женский статус, стрелкой, направленной вправо – мужской статус, а извилистой линией – нейтральный статус элемента, как показано на рис. 1.3, то тогда можно задать направления переходов от исходной и начальной точек. Таким образом, можно выделить переход от женской начальной точки, который по направлению совпадает с переходом от исходной точки, и переход от начальной мужской точки, который направлен в том же направлении (рис. 1.3). Таким образом, можно сформулировать Правило последовательности статусов триад (1.3). При переходе от мужской начальной точки статусы категорий меняются от мужского статуса к нейтральному и женскому статусу, а при женской начальной точке статусы точек (категорий, триад) имеют женский, мужской и нейтральный статус. Обратим внимание на то, что статусы в столбах на рис. 1.3 нигде не совпадают. Переход но часовой стрелке от А к С и В будем считать женским переходом, т.к. он начинается с женской категории А. Мужским переходом будем считать переход от категории С к В и далее к А, т.к. он начинается с мужской категории С.

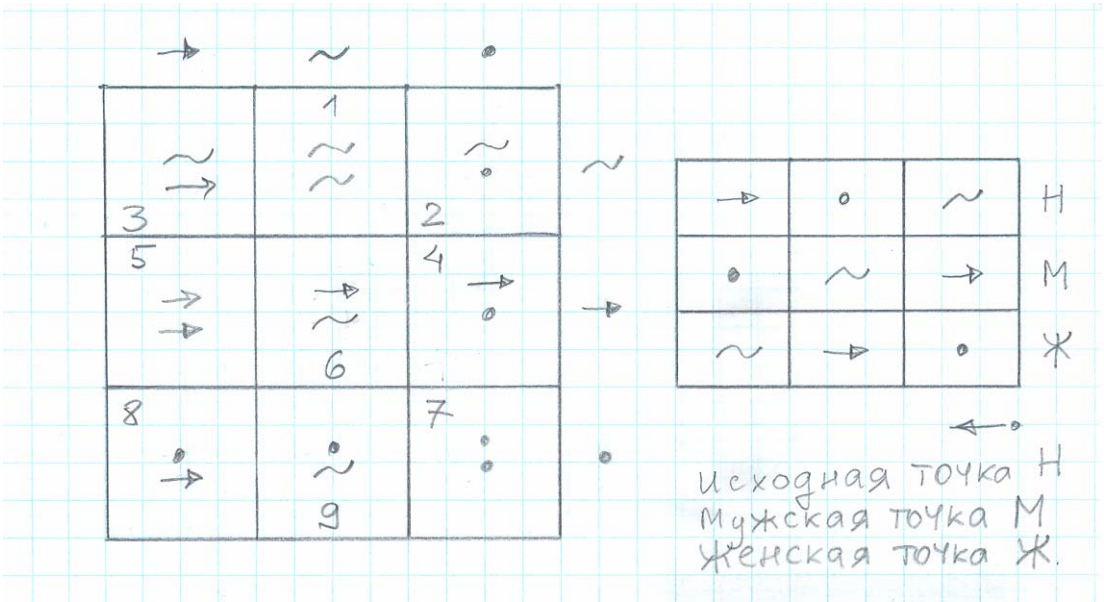


Рис. 1.3 Направления переходов и «половое» обозначение

Теперь рассмотрим, из чего состоит каждая категория, которая должна быть представлена трехместным знакоместом. Трехместное знакоместо состоит из трех разрядов или трех элементарных знакомест, в каждом из которых может быть помещено определенное количество значений, например, знаков. При троичном представлении значений это может быть a,b,c. Сами знакоместа обозначим СВА. Если в знакоместе А будет расположено значение – a, то такое сочетание будем считать уместным, если в знакоместе А будет расположено значение b или c, то такое сочетание будем считать неуместным. Аналогично будем рассматривать сочетания обозначений знакомест В и С и их значений. Таким образом, мы используем трехзначное трехразрядное (трехместное) знакоместо. Следующее Правило уместности (1.4) заключается в том, что уместным значением категории является значение, совпадающее с его обозначением. Значение категории может не совпадать с его обозначением или номером. Таким образом, каждая категория (разряд) может иметь номер, обозначение и значение.

Для получения логических составляющих для трех категорий необходимо определить правило, по которому они генерируются. Если знакоместо расположено горизонтально, то за начальный (крайний правый) разряд берется категория А, далее налево – В, и – С. Следующее Правило категорий (1.5) гласит, что нормальное расположение категорий СВА. Значения в разряды знакоместа заносятся справа налево, как в восточной традиции. Это также удобно для числовых значений, т. к. в данном случае можно осуществлять арифметические операции с числовыми значениями еврейских букв. Кроме того, необходимо остановиться на том, что буквенным значениям a,b,c каждого категорийного разряда можно поставить в соответствие числовые значения. В связи с этим, следующее Правило значения категории (1.6) гласит, что значение категории может быть буквенно-цифровым, числовым или графическим или в виде их сочетаний.

Начнем рассмотрение логических составляющих, в следующей последовательности начиная, справа налево. При этом надо помнить, что уместным значением считается совпадающий «пол» в знакоместе, т. е. женское значение - a, нейтральное значение - b и мужское значение – c. В случае если в ячейке СВА (мужская, нейтральная, женская) будут значения cba, то тогда ячейка (триада) будет полностью уместной.

Генератор логических составляющих будет работать следующим образом. Во все разряды сначала запишем значение aaa, т. к. за начальную категорию выбрали (A). Затем в первый разряд поступает следующее значение – b (aab), а за ним – c (aac). Следующая логическая составляющая будет иметь значение (aba) и т. д. Логический ряд составляющих будет иметь следующий вид: aaa, aab, aac, aba, abb, abc, aca, acb, acc, baa, bab, bac, bba, bbb, bbc, bca, bcb, bcc, caa, cab, cac, cba, cbb, cbc, cca, ccb, ccc. Следующее Правило разрядной сетки (1.7) сформулируем, как начальный (младший) разряд располагается крайним справа и нумеруется первым (нечетным).

В данном случае возникает желание поставить данному ряду в соответствие числовые значения букв иврита A – aaa - 1, B – aab - 2, G – aac - 3, D – aba - 4, H – abb - 5, V – abc - 6, Z – aca - 7, Ch – acb - 8, I – acc - 9, T – baa - 10, K – bab - 20, L – bac - 30, M – bba - 40, N – bbb - 50, S – bbc - 60, O – bca - 70, P – bcb - 80, Tz – bcc - 90, Q – caa - 100, R – cab - 200, Sh – cac - 300, Th – cba – 400, Kk – cbb - 500, Mk – cbc - 600, Nk – cca - 700, Pk – ccb - 800, Tzk – ccc - 900.

Однако мы этого делать не будем, т.к. буквенные значения необходимо приписывать исходя из логики схемы канонического дерева. Сам же массив триад представляет собой упорядоченную кубическую матрицу (3 на 3 на 3).

Для перехода от матрицы к трехразрядной матрице (кубу) необходимо определить исходную точку. На матрице (таблице) за начало взят правый верхний угол (юго-запад в восточной традиции). Однако обращаем внимание на то, что на каноническом дереве горизонтальное распределение категорий (столбов) совпадает с нормальным распределением категорийных разрядов СВА, а вертикальное распределение категорий (уровней) не совпадает.

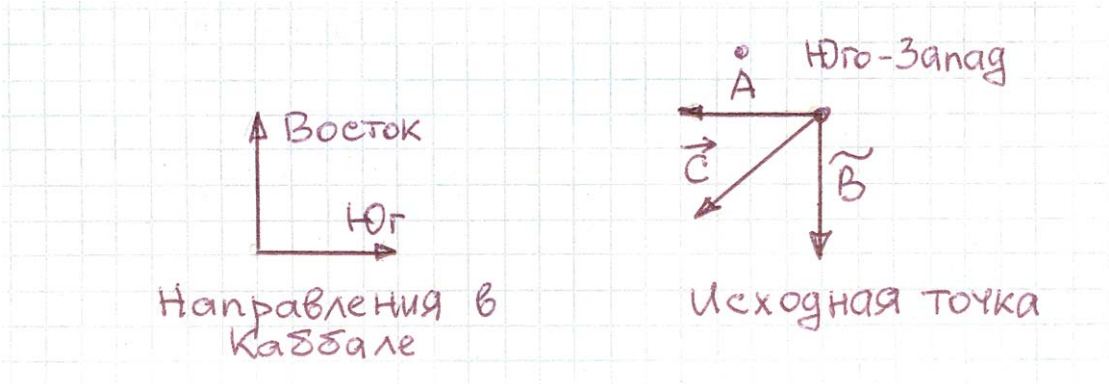


Рис. 1.4 Направления в Каббале и исходная точка

Для того чтобы полученным триадам поставить в соответствие элементы канонического дерева необходимо упорядоченную кубическую матрицу представить в категорийном виде в соответствии с «Сефер Йецира». Выберем за начало данной матрицы правый верхний угол и пометим оси, исходящие из него как CBA (справа налево), ACB (сверху вниз) и BAC (из глубины (на себя)). Это Правило категорийных осей исходной точки (1.8), в соответствие, с которым исходная (нулевая) точка в восточной традиции находится на Юго-Западе, а в западной традиции - в нижнем левом углу, и категорийные оси, исходящие из нее заданы следующим образом (налево – A, вниз – B и из глубины – C. В этом случае, кубическая матрица будет представлена в виде трех ее слоев. Значения данных матриц приведены далее, начиная с первого слоя помеченного C.

Таблица 1.2 Слои кубической матрицы

C				A				B			
	ccb	cbb	cab		acb	abb	aab		bcb	bbb	bab
	ccc	cbc	cac		acc	abc	aac		bcc	bbc	bac
	cca	cba	caa		aca	aba	aaa		bca	bba	baa

Существует и другая возможность обозначения направлений категорийных осей. В частности вертикальную ось обозначить ABC, т.е. из исходной точки вниз сначала идет категория C затем B и A. Вспомним, что

категория С означает мужскую категорию или «огонь», поэтому напрашивается вывод, что Огонь должен быть вверху, Вода – внизу, а Воздух их уравновешивает. На наш взгляд, это механистическое решение. То, что уравновешивает всегда должно быть выше, чем те элементы, которые противодействуют, поэтому было принято другое обозначение категорийной оси - (АСВ). В данном варианте Огонь выше, чем Вода, но Воздух – сверху.

Далее рассмотрим правило, по которому определяется статус триады. Каждая триада может иметь мужской, нейтральный и женский статус. Если в двух разрядах триады будут стоять мужские значения, то такая триада будет мужской. Если – два значения будут женские, то тогда триада – женская. Если в трех разрядах будут стоять три разных значения, то триада имеет нейтральный статус. Если в двух разрядах триады будут находиться нейтральные значения, статус триады будет определяться значением третьего разряда. Данное Правило (1.9) определяет статус триады.

Среди троек триад можно обнаружить тройки триад, обладающие определенной категорийной закономерностью. Каждая тройка триад содержит мужскую, женскую и нейтральную триады, однако в зависимости от первой триады тройки она может иметь мужской или женский статус, что образует Правило статуса тройки триад (1.10). Естественно, если тройка триад имеет мужской статус, то в ней будут мужская триада, женская триада и нейтральная триада. Соответственно также распределятся триады в женской тройке триад, только последовательность будет иная - женская, мужская и нейтральная триады.

Было обнаружено, что все триады при их объединении в согласованные тройки подчиняются Правилу категорий троек триад (1.11), в частности три триады образуют категорийную тройку, если значения трех разных разрядов из трех триад составляют три разные категории. Например, в тройке триад acc, bca, bab при сочетании первого значения (a) из первой триады со вторым значением (c) из второй триады и третьим значением (b) из третьей триады получается полное согласованное сочетание трех разных значений acb.

Аналогично должно получиться с двумя другими разрядами, в частности, сочетание значений второго разряда (c), затем третьего (a) и первого (b) из соответствующих триад приводит к сочетанию cab. Третье сочетание образует триаду cba.

Далее отметим парадоксальность логики данной модели Дерева Сефирот, в которой симметричность триад зависит не только от значений в триаде, но и от уместности данных значений, т.е. от позиции знакоместа. В частности приведем симметричные триады, полученные из данной модели: bab-bcb, acc-cca, cac-aca, aba-cbc, aaa-ccc, при этом bbb является вырожденной формой и не имеет симметричной триады. В этой связи, сформулируем Правило симметрии (1.12). Для внутренне симметричных категорий триад в случае расположения в среднем разряде нейтрального значения (b) симметричной к основной триаде будет триада, у которой среднее значение не меняется, а крайние значения меняются на противоположные по категориям (a-c и c-a). В случае расположения в среднем разряде не нейтрального значения (a или c), то симметричной триадой будет триада, у которой среднее значение меняется на противоположное, а значения крайних разрядов - на противоположные, для варианта, когда в крайних разрядах находятся не нейтральные значения. Если же в крайних разрядах находятся нейтральное значение, то в симметричной триаде значения крайних разрядов не меняются.

Теперь вернемся к узлам дерева. Выберем для узлов канонического дерева такие составляющие, которые удовлетворяют следующим условиям. Узлы (триады) должны обладать двумя разрядами с уместными значениями. Таких имеется 6 шт. Включим в число узлов такие составляющие, у которых во всех разрядах одинаковые значения (3 шт.), и, наконец, последний узел это полностью уместная триада.

Для размещения триад по узлам сформулируем Правило уровней (1.13), которое заключается в том, что уровень важнее столба, т.к. в уровне происходят первичные переходы, а затем осуществляется переход на следующий уровень. Следствием из данного правила является то, что узлы,

расположенные на одном столбе должны быть представлены однотипными составляющими, например, содержать как минимум две одинаковые буквы, при этом тройки, входящие в уровень должны быть согласованы в соответствии с Правилом 1.11 . В нижеприведенной таблице 1.3 триадами представлены узлы канонического дерева (рис. 1.1).

Таблица 1.3 Триадная матрица узлов канонического дерева

C	B	A	
ccc	bbb	aaa	B
cbc	bba	caa	C
cca	cbb	aba	A
	cba		

Нетрудно заметить, что тройки триад по уровням обладают свойством согласованности

ccc	cbc	cca
bbb	bba	cbb
aaa	caa	aba.

В этой связи можно построить схему «цветного» канонического дерева, т.е. присвоить узлам дерева цвета, что иногда делается для Дерева Сефирот. Представим «цветное» каноническое дерево в виде треугольной фигуры (рис. 1.5), на которой по углам треугольника размещены три основные цвета (красный, зеленый и синий). Красный цвет символизирует мужской Огонь, синий цвет – женскую Воду, а зеленый цвет - нейтральный Воздух. Необходимо отметить, что номера угловых узлов и номера узлов, прилегающих к угловым узлам, представляют собой узлы в столбах Дерева Сефирот (1, 6, 9), (2, 4, 7), (3, 5, 8). Кроме того, суммы троек последовательных номеров узлов (1, 9, 5), (3, 8, 4) и (2, 7, 6) равны 15.

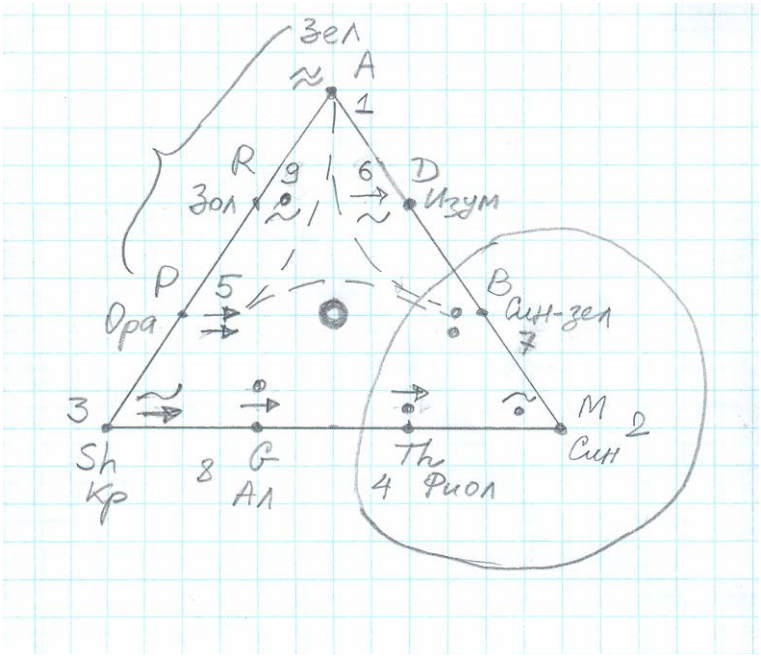


Рис. 1. 5 Схема «цветного» канонического дерева

Следующий класс составляющих (триад) представляет собой составляющие, у которых уместно одно значение в одном из разрядов. Это частично уместные составляющие, к которым можно отнести часть узлов: aaa, bbb, ccc и связи: bbc, abb, abc, aca, baa, bca, ccb, cab, cac. Кроме того, можно выделить полностью неуместные элементы: aac, acc, aab, acb, bab, bcc, bac, bcb.

Некоторые составляющие обладают свойством зеркальной симметрии, в частности, это следующие составляющие: bba-abb aac-caa, baa-aab, acc-cca, bbc-cbb, bcc-ccb, acb-bca, bac-cab, cba-abc. Среди составляющих можно выделить составляющие, которые не обладают явной зеркальной симметрией: aaa, bbb, ccc, а также условно симметричные: aba, bab, aca, cac, bcb, cbc. Ранее было показано, что за исключением триады bbb, можно показать симметричные пары триад. Кроме того, отметим, что пять узлов (bba, cbb, caa, cca, cba) имеют пять симметричных триад abb, bbc, aac, acc, abc, которые обладают особым свойством.

Для внутренних связей (7 шт.), т. е. связей между узлами в одном уровне действует следующее Правило внутренних связей (1.14). Для определенного уровня один разряд триады должен быть уместным по категории уровня, а остальные разряды показывают связь между категориями столбов, например,

для уровня B – abb, abc, bbc. Для уровня C триады связей между внутренними узлами будут иметь вид cab, ccb. Для уровня A триады связи между внутренними узлами будут иметь вид baa, bca. Однако количество триад с уместным одним разрядом равно девяти. Поэтому две связи представляют собой вертикальные связи, между уровнями (A-C) и столбами (B-A и C-B), в частности – cac и aca. В этом случае уместное значение категории показывает на категорию столба C и A, а два других разряда – на связь между уровнями. Это есть Правило диагональных связей (1.15).

Категория уровня или столба в зависимости от вида связи задает категорийное значение в разрядах логической составляющей. Если мы рассматриваем связь между элементами в разных уровнях и в одном столбе, то в триаде два разряда должны быть одинаковыми, причем один из них показывает категорию столба, а два других показывают связь между уровнями. Это есть Правило связей между уровнями (1.16). Например, для столбов A и C связь между уровнем B-C будет иметь вид bac и bcc соответственно, а для уровней A-C – aac и acc. Связь для столба B между уровнями B-C определяется как acb.

Связи узла 6 с узлами 3 и 2 представляют «диагональные» связи, поэтому два разряда показывают связи между столбами, а третья буква показывает на категорию уровня, в частности, это связи соответственно bcb и bab. Оставшейся последней связи между узлами (9-10) досталась последняя составляющая aab.

Необходимо отметить четыре группы связей. Первая группа это пять связей, в частности внутренние связи уровня B (abb, bbc, abc) и две вертикальные связи (aac и acc). Их объединяет то, что они являются симметричными для триад-узлов. Остальные три группы представляют собой четверки триад, в частности, следующая группа состоит из четырех внутренних связей уровней A и C (ccb, cab, bca, baa). Третья группа содержит четыре вертикальных связей (связи между уровнями B и C (2-4 и 3-5) будем считать условно вертикальными), состоящие из связей столба A (bac), столба B

(acb, aab) и столба С (bcc). Четвертая группа содержит четыре диагональные связи между уровнями С-В (bab, bcb), и уровнями А и С (cac, aca).

С учетом Правила категорий троек можно объединить двенадцать триад в четыре тройки триад по половому свойству. Разобьем тройки на две мужские и две женские, а затем выделим в тройках взаимно пересекающиеся триады, которые будут соответствовать данному правилу.

Исходя из этого, можно получить четыре согласованные тройки триад

М ccb, acb, aab, cab, cac, bab Ж

Ж baa, bcc, bac aca, bca, bcb М.

С учетом правила симметрии триад, можно заметить, что нейтральные триады расположены в разных группах так, что они пересекаются, а мужские и женские триады из мужских и женских троек триад пересекаются в своих тройках триад, при этом они согласованы по Правилу категорий троек

1) ccb	2) baa	3) bab	4) bcb
acb	bcc	cac	bca
aab	bac	cab	aca.

Следующей задачей является задача распределения букв иврита для триад. Для этого необходимо выявить закономерности объединения триад в группы, в частности, рассмотреть процедуру перехода от трехразрядного и трехзначного категорийного представления элементов дерева к буквенному представлению дерева. Естественно механическое закрепление за узлами первых десяти букв иврита неприемлемо. Здесь необходимо перейти ко второй главе, посвященной алфавиту иврита, в которой определены «половые» свойства букв иврита.

Логично принять для сефирот, обозначенных материнскими буквами А, М, Sh, следующие триады bbb, aaa, ccc, т.к. b – нейтральная, a – женская, c – мужская категории, и тогда буква А иврита будет именовать первую сефиру, М – вторую, Sh – третью, как указано на рис. 1.6. При этом отметим, что эти три элемента мы относим к материнской (нейтральной) последовательности, в которой А – нейтральный элемент, М – женский и Sh - мужской.

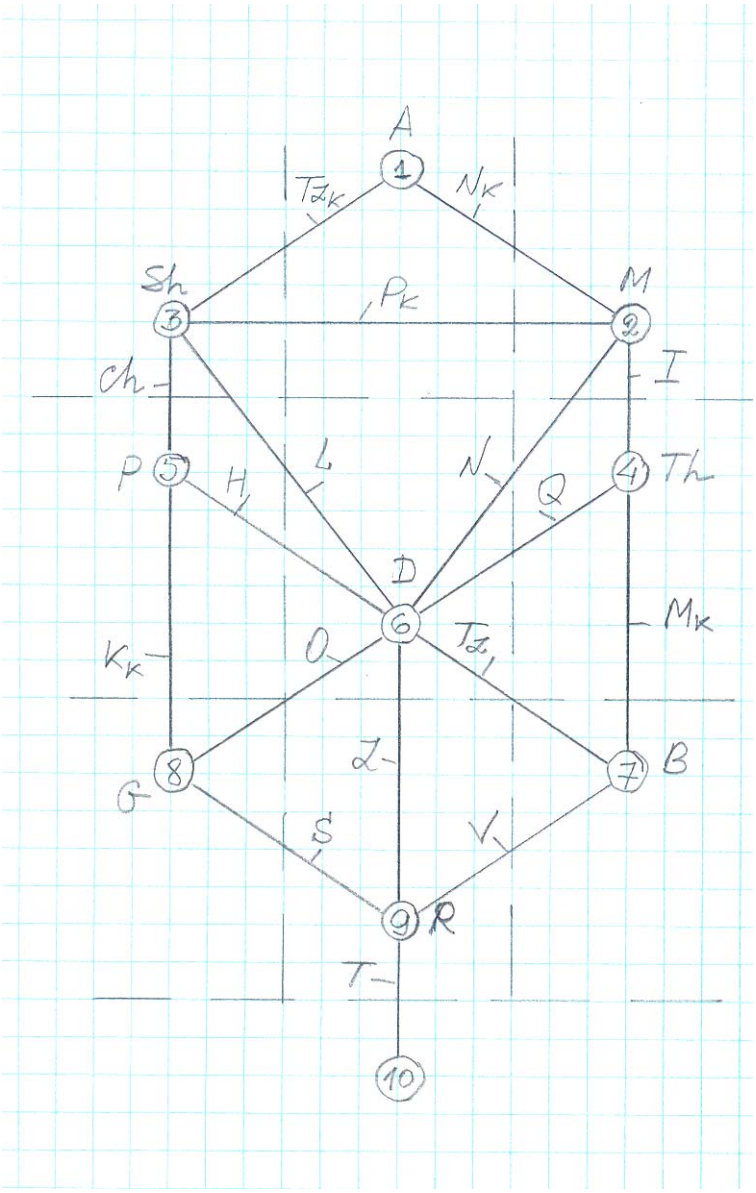


Рис. 1.6 Каноническое Дерево Сефирот с буквенным обозначением

Остальные семь сефирот логично обозначить семью двойными буквами (рис. 1.6). Отметим, что среди них шесть триад содержат по два уместных разряда и одна триада является полностью уместной триадой.

В соответствии со второй главой данной книги, последовательность двойных букв B, G, D относится к женской тройке, поэтому поставим им в соответствие женскую тройку триад aba, cca, cbb. Буква B имеет женскую ориентацию G – мужскую, а D – нейтральную, т.к. в них соответственно преобладают данные свойства.

В соответствии со второй главой буква P начинает мужскую часть двойных букв и сама является мужской (cbc). Последовательность статусов букв в подклассе будет мужская, нейтральная и женская. Аналогично из рис. 1.6 видно, что триады cbc, bba, caa соответствуют буквам P, R, Th и имеют мужскую, нейтральную и женскую ориентации. В качестве обозначения десятой сефиры взята буква K, т.к. она осталась единственной и нейтральной (cba). Обратим внимание, что в каноническом дереве в столбе B все буквы имеют нейтральный характер, в столбе C – мужской, в столбе A – женский характер.

Далее необходимо найти соответствие триад остальным буквам и их местам на дереве. Обратим внимание на пять конечных букв и группу из пяти связей. Двум диагональным связям (aac, acc) можно поставит в соответствие буквы Kк и Mк, т.к. M имеет женский статус, то и Mк припишем aac (женская триада), а букве Kк достается мужская триада acc. В тройке Nk, Pк, Tzk будем рассматривать статус Nk как женский, т.к. буква N имеет женский статус. Букву Tzk отнесем к мужскому статусу, т.к. буква Tz входит в мужскую тройку букв. Буква Pк занимает оставшийся нейтральный статус. Так как буква Pк имеет нейтральный статус, то ей соответствует триада abc. Так как буква Nk имеет женский статус в тройке триад, то ей ставится в соответствие триада abb, а триада bbc будет обозначена буквой Tzk, которая имеет мужской статус. Далее необходимо проверить согласованность категорий в тройках триад. Ранее мы уже отмечали, что данные пять триад обладают особым свойством. В частности они образуют две тройки триад, которые соответствуют правилу категорий троек триад

1) abc 2) abc
aac abb
bbc acc.

Затем определим оставшиеся буквы на дереве. У нас имеются четко структурированных шесть связей и шесть четко структурированных букв H,Z,T и V,Ch,I. Так как буква H является мужской, то поставим ей в соответствие

мужскую триаду из мужского уровня ccb, а буква V - женской, то ставим ей в соответствие женскую триаду из женского уровня - baa. Соответственно буква Z – нейтральная и ей соответствует триада acb, а буква T – обладает женской составляющей, то ей соответствует триада aab. Для женских троек статусы для букв имеют другое распределение буква V – женская, буква Ch - мужская, I – нейтральная, поэтому для буквы V – триада baa, для буквы Ch – bcc, для буквы I - bac.

Далее распределим оставшиеся шесть букв N, O, Q и L, S, Tz. Так как буква L является первой буквой в мужской тройке (подгруппе), поэтому она относится к мужской. Нейтральной (серединной) буквой является буква S. Женской буквой в мужской подгруппе будет буква Tz. В женской подгруппе N, O, Q буква N является женской, буква O – мужская, буква Q – нейтральная. Поэтому данным буквам ставятся в соответствие следующие триады: буква N – bab, буква O – cac, буква Q – cab, буква L – bcb, буква S – bca, буква Tz – aca.

При этом к противоположным (симметричным) буквам относятся Z-S, Ch-H, Tz-N, I-Q, L-O, T-V. Можно также заметить, что пятерка триад образует две тройки триад с одной нейтральной триадой, как показано на рис. 1.6.

Таким образом, на наш взгляд, удалось построить самодостаточную троичную (трехразрядную) трехзначную логическую модель для канонического дерева, в которую входят десять сефирот и семнадцать путей. Если мы не ошибаемся, то удивление вызывает то, что древние люди могли построить такую сложную модель. Вспомним, что они, хотя и имели ключ в виде Дерева Сефирот, но должны были в памяти держать всю картину связей и уметь их использовать в жизни.

Интересный вывод приведен в [4], если согласиться со свидетельствами, что еврейский царь Эзра (400 лет до н. э. (рис. 1.7)) ввел пять дополнительных конечных букв, то тогда каноническое дерево могло появиться в данный период.

Рис.1.7 Старинная гравюра. Царь Эзра читает народу Тору

2. Структура алфавита иврита

В соответствии с календарем из Гезера (рис. 2.1) и камнем, найденном в Тель-Заит, на котором высечены наиболее ранние, из обнаруженных букв иврита, было установлено как факт, что датировка камня относится к десятому веку до н.э.

Рис. 2.1 Календарь из Гезера

При этом ни начертания букв, ни их последовательность не отличается от современного иврита (рис 2.2). Иврит появился в эпоху царя Соломона

(рис.2.3). Необходимо отметить, что иврит как разговорный язык был утрачен примерно в 500 г. до н. э. Позже во времени евреи стали говорить на арамейском языке.

א	'alep	ʾ	ל	lamed	l
ב	bet	b	מ ם	mem	m
ג	gimel	g	נ ן	nun	n
ד	dalet	d	ס	samek	s
ה	he	h	ע	ayin	ʿ
ו	waw	w	פ ף	pe	p
ז	zayin	z	צ ץ	tsade	ṣ
ח	het	ḥ	ק	qop	q
ט	tet	ṭ	ר	reš	r
י	yod	y	ש	šin	š
כ ך	kap	k	ת	taw	t

Рис. 2.2 Алфавит иврита

Рис. 2.3 Царь Соломон

Начертание букв древних алфавитов и современного алфавита иврита представлено на рис. 2.4

Финикийские	**Арамейские**	**Еврейские квадратные**

א
ב
ג
ד
ה
ו
ז
ח
ט
י
כ
ל
מ
נ
ס

Рис. 2.4 Древние алфавиты и иврит

Существует много классификаций букв иврита, например, Папюс делит буквы иврита на три группы и семь видов связей между буквами. В первую группу (мир ангелов), приписываемый христианскими философами Богу-Отцу, входят буквы от A до буквы I. Во вторую группу (астрологический мир), приписываемый христианскими философами Богу-Сыну, входят буквы от K до буквы Tz. В третью группу (элементарный мир), приписываемый христианскими философами Святому Духу, входят буквы от Q до Th.

К первому виду связей относятся буквы A, B, G, D. Ко второму виду – H, V, Z, Ch. К третьему виду – T, I. К четвертому виду - K, L. К пятому виду – N, M, S. К шестому виду – O, P, Tz. К седьмому виду – Q, R, Sh, Th. Папюс считал, что буква Th является символом Человека, так как Человек есть конец и совершенство всего создания.

В «Сефер Йецира» отмечается, что Творец с помощью букв иврита, как первичных элементов, сотворил Творения и Мироздание, поэтому все Творения обладают свойствами букв иврита (рис. 2.5).

Рис. 2.5 Сотворение мира

Однако сначала Он сотворил сами буквы иврита, поэтому они обладают свойствами Творца. К свойствам Творца относятся сефирот, поэтому буквы иврита обладают свойствами сефирот.

Если же исходить из того, что Творец творит и сам себя (развивается), то тогда сефирот должны обладать свойствами букв иврита. Поэтому в качестве простейших элементов Творений выступают не только буквы иврита, но и сефирот. Таким образом, их становится тридцать два элемента. В этой связи при анализе структуры алфавита иврита будем учитывать и сефирот.

Рассматривая структуру алфавита иврита необходимо исходить из того, что каждая буква иврита должна обладать свойствами сефирот (рис. 2.6).

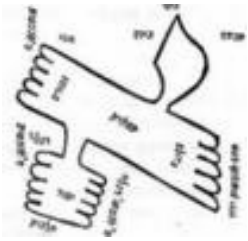


Рис. 2.6 Структура буквы Алеф

Расположение каждой буквы иврита в алфавите должно удовлетворять свойствам сефирот. Значение каждой буквы иврита должно соответствовать

свойствам сефирот. Сами сефирот неявно входят в алфавит иврита, поэтому Дерево Сефирот является составной частью алфавита иврита и ключом к нему.

Известна объемная схема букв иврита (рис. 2.7), в которой можно выделить двенадцать букв, обозначающих связи между узлами куба, и одну букву, лежащую в центре. С помощью семи двойных обозначены шесть сторон света (плоскости куба) и одна центральная точка. Три материнские буквы обозначают основные оси (лучи), исходящие из центра.

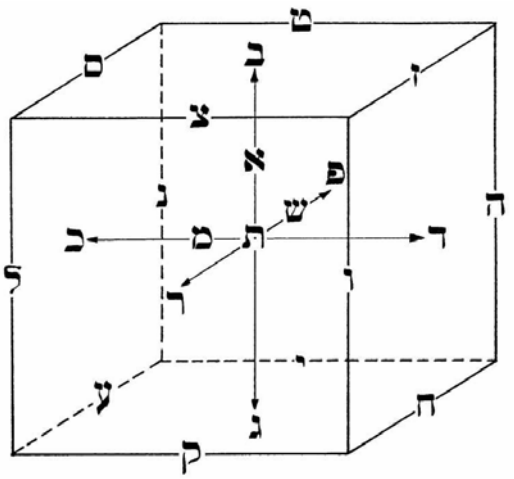


Рис. 2.7 Объемная схема букв иврита

Данная схема представляет собой некий формализм на алфавите иврита и ни как явно не связана с десятью сефирот. Восемь узлов куба не могут служить для обозначения сефирот. Непонятно почему оси, обозначенные буквами A, M, Sh, совпадают именно с буквами B, K и P. Неужели из-за механистической связи между ними?

В иврите выделены три совокупности букв: три материнские A, M, Sh, семь двойных букв B, G, D, K, P, R, Th и двенадцать простых H, V, Z, Ch, T, I, L, N, S, O, Tz, Q. Составим таблицу букв старого иврита (включающего пять конечных букв), в которой отметим, пять классов букв, в соответствии со второй главой «Сефер Йецира». С учетом конечных букв получается шесть классов. Два столбика чисел, начинающихся с 20 и 500, представляют собой числовые эквиваленты букв. Фигурными скобками отмечены совокупности букв.

Таблица 2.1 Структура алфавита иврита

1	алеф	A			
2	бет	B---------}			
3	гимел	G-----}			
4	далет	D--}			
5	ге	H ----------}			
6	вав	{-----V }			
7	зайн	{ Z-}			
8	хет	{-Ch }			
9	тет	{ T-----}			
10	иуд	{---------I			
11	каф	K	20	Kk	500
12	ламед	L------}	30		
13	мем	M }	40	Mk	600
14	нун	{-N }	50	Nk	700
15	самех	{ S-}	60		
16	айн	O--------} }	70		
17	пе	{----P } }	80	Pk	800
18	цадик	{ } Tz-}	90	Tzk	900
19	куф	{ Q--}	100		
20	рейш	{----------R	200		
21	шин	{ Sh	300		
22	тав	{----------Th	400		

Первый вопрос, почему материнские буквы (A,M,Sh) расположены таким странным образом? Если буква К делит двадцать две буквы иврита пополам, то M и Sh находятся во второй половине, A - в первой. Однако если рассматривать древний иврит, тогда двадцать девять букв делятся пополам на букве N.

Три двойные буквы (B,G,D) размещены последовательно. Три простые буквы H,Z,T и три простые буквы V,Ch,I расположены последовательно со

сдвигом на одну букву по порядку 5, 7, 9 и 6, 8, 10. На одиннадцатой позиции находится буква К, на которой происходит деление простых букв пополам, и если не учитывать седьмой буквы двойных букв, то и двойные буквы делятся пополам с помощью буквы К. Буква К напрашивается на позицию серединной буквы двойных букв. Оставшиеся шесть простых букв делятся на группы L,S,Tz и N,O,Q, которые также расположены симметрично со сдвигом на одну букву (без учета позиции буквы М (13) и буквы Р (17)) на позициях 12, 15, 18 и 14, 16, 19. Можно предположить, что положение букв М и Sh строго фиксировано, поэтому буква М рассекает последовательность L и S,Tz, а буква Sh рассекает позиции букв P,R и Th. Вторая часть двойных букв P, R, Th могла бы быть компактной, как первая часть, но она, наверное, выполняет какие-то служебные функции. Если мы предположили, что серединной буквой двойных букв будет К, то тогда букву Р отнесем к первой букве второй подгруппы двойных букв. Обратим внимание, что буква Р (17) делит пополам последовательность букв от М (13) до Sh (21), поэтому ее позиция также определяется данным фактом.

Очень важным и спорным вопросом в «Сефер Йецира» является определение парных двойных букв. Существуют различные совокупности, которые приводятся без аргументации (рис. 2.8).

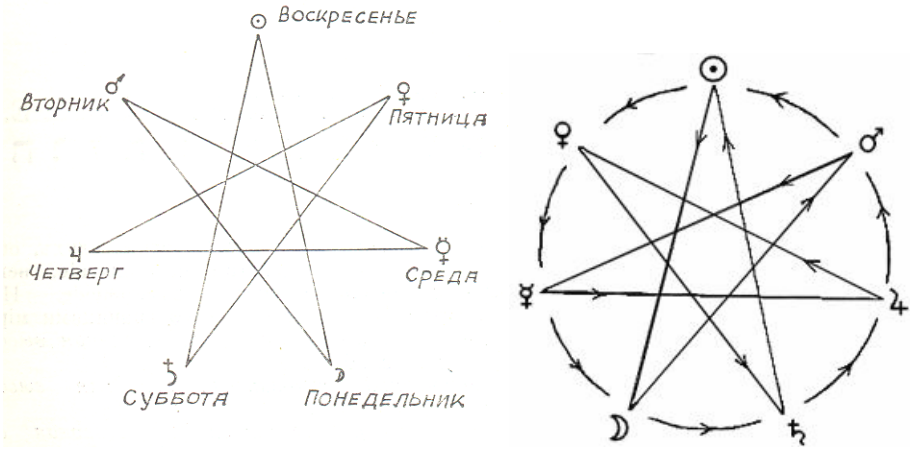


Рис. 2.8 Расположение семи букв в соответствии с планетами

Для начала надо определиться с позицией седьмой двойной буквы, поэтому рассмотрим в семиконечной звезде (рис. 2.9) следующую последовательность позиций букв: от 7 (вверху) к 1 (внизу), от 1 к 2 (справа от 7), от 2 к 3 (слева от 1), от 3 к 4 (справа от 2), от 4 к 5 (слева от 7), от 5 к 6 (справа от 4), от 6 к 7.

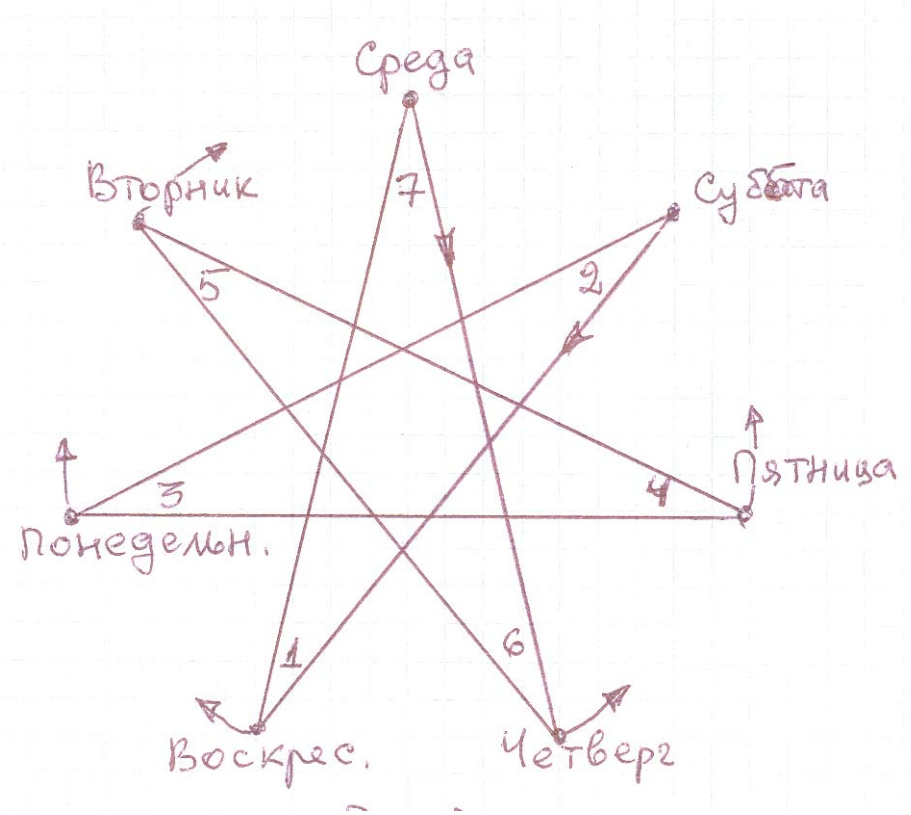


Рис. 2.9 Последовательно-параллельное расположение букв

Получается, что одна сторона содержит нечетные позиции от 1 до 5, а другая сторона содержит четные номера от 2 до 6. Номер семь же расположен в середине данной последовательности. Если буквой К обозначить среду (четвертый день в неделе), т.к. первая буква данного класса обозначает воскресенье, вторая – понедельник, третья - вторник, то тогда седьмая буква двойных букв Th будет обозначать субботу, но стоять на второй позиции, и К окажется серединной буквой. Из данной схемы видно, что буква на первой позиции противостоит букве на шестой позиции и т.д., при этом суммы

номеров противоположных букв остаются константами. Таким образом, можно предложить следующие парные буквы: B – P, G – R, D – Th.

Теперь рассмотрим конечные буквы. Они почему-то расположены не по порядку. В их последовательности имеется три пробела. Это можно пояснить следующим образом. Конечные буквы состоят из трех букв из двух нижних подгрупп простых букв и одной нижней подгруппы двойных букв, и двух особых букв – материнской Мк и средней из двойных букв - Кк.

Две конечные буквы Nк и Рк относятся к начальным буквам двух троек двойных и простых букв, а конечная Tzк относится к последней букве подгруппы простых букв. Логично предположить, что особые буквы Мк и Кк должны являться противоположными по статусу и с них должны начаться конечные буквы, а буквы Nk, Pk, Tzk должны образовывать тройку букв, поэтому L, которая находится между К и М не годится для конечных букв. По причине того, что буквы S и O являются средними в своих тройках они также не подходят для конечных букв. Следующими подходящими буквами являются буквы P и Tz. В такой ситуации можно объяснить пробелы в позициях в последовательности конечных букв, а также странную последовательность букв второй подгруппы двойных букв, т.к. с их помощью организуется последовательность конечных букв.

Отметим следующую особенность структуры иврита, которая заключается в том, что соотношение букв в верхней части (первой) по отношению ко второй, разделенных позицией буквы К, составляет два к одному для четырехбуквенных классов, а так же три к одному и один к трем для пятибуквенных классов, если букву Th принять как особую букву. Учитывая то, что буква К является не только средней но и переходной от первой тройки двойных букв ко второй тройки, заметим, что буква Th также является переходной в цикле двойных букв.

Попытаемся, проанализируем данные пять классов букв более подробно. Буквы иврита относятся к одному из первых алфавитов, а сам алфавит считается священным, поэтому он должен обладать определенной структурой.

Не случайно основная структура букв состоит из трех типов букв, включающих в себя три, семь и двенадцать букв. Из анализа структуры таблицы букв можно увидеть, что три материнские буквы являются особыми, а также к ним можно отнести одну двойную букву К. Если же посмотреть на пять классов букв, то можно заметить, что эти особые буквы распределились по одной в каждом классе. Данное распределение приведено в таблице 2.2.

Таблица 2.2 Пять классов букв иврита

A, H, Ch, O

B, V, M, P

G, I, K, Q

D, T, L, N, Th

Z, S, Tz, R, Sh

Получается, что один класс не имеет особой буквы. А если заполнить этот пробел и дать букве Th данный статус? Это приводит к вышеуказанной закономерности в алфавите иврита. Кроме того, данный факт может объяснить, почему две буквы S и Tz, которые находятся в одной тройке простых букв (L, S, Tz), расположены в одном классе, а не в разных, как остальные буквы троек. Покажем это в таблице 2.3, специально разместив классы и начав их с особых букв, так, чтобы буквы К и Th располагались с разных сторон от буквы А.

Таблица 2.3 Распределение букв по пяти классам и восьми группам

	Th	D	T		N	L	1 класс
A			H	Ch	O		2
	K	G		I	Q		3
M	P	B		V			4
Sh	R	Z				S,Tz	5

Интерес представляет радиальное изображение данных классов по пяти радиусам (рис. 2.10).

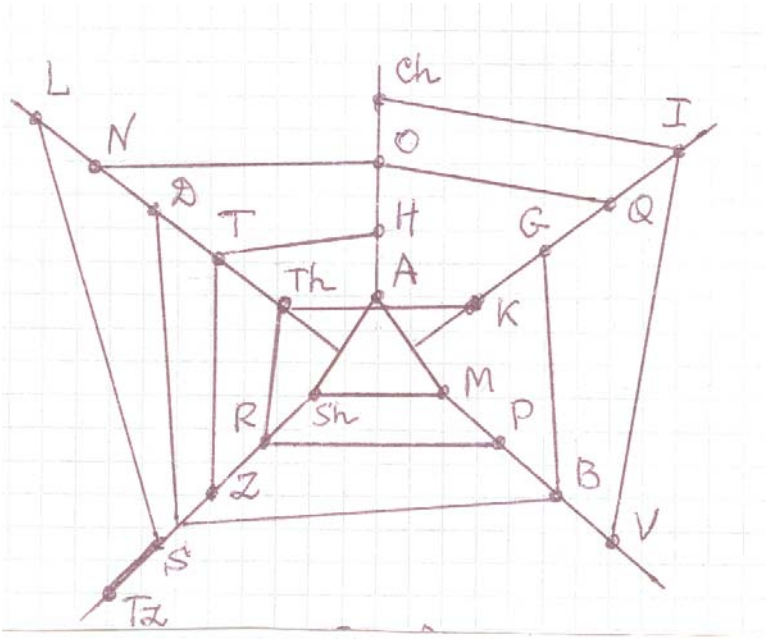


Рис. 2.10 Радиальное расположение классов букв

Двадцать две буквы можно разложить на две симметричные совокупности букв. В частности, эти совокупности имеют следующий вид (рис. 2.11). Из данного рисунка видно, что букве Th противостоит буква L.

A, B, G, D, H, Z, T V, Ch, I, K,
Th, L,
Sh, R, P, Q, O, N, Tz, S, M,

Рис. 2.11 Распределение букв по совокупностям

Для того чтобы сделать анализ данной последовательности необходимо определиться с «полом» букв. Для этого посмотрим на рис. 2.12.

A – материнская нейтральная (женская)

B,G,D – двойные женские

H,Z,T - простые мужские мужские

V,Ch,I - простые женские мужские

K – двойная средняя (нейтральная мужская)

M – материнская женская

L,S,Tz - простые мужские женские

N,O,Q – простые женские женские

P,R,Th – двойные мужские

Sh – материнская мужская

Рис. 2.12 Распределение букв по «полу»

Если исходить из основного принципа полярного триединства, явно проступающего в «Сефер Йецира», то можно выделить наличие «половых» свойств, в частности, мужской и женской категорий, а также нейтральной (вне половой) категории, которые объединены единой целостностью Творца. Поэтому буквы и сефирот должны также обладать такими свойствами. В этой связи будем рассматривать буквы иврита как некоторые триединые категорийные проекции, содержащие мужские (М), женские (Ж) и нейтральные (Н) свойства Творца. Данные категории в иврите могут быть отражены в виде трех материнских букв. Отметим, что нормальный переход в тройке данных букв состоит от исходной точки (категории) Н к Ж и М или на плоскости - по часовой стрелке. Начальной точкой может быть любая категория, однако мужская тройка букв должна начинаться с мужской буквы и содержит следующие категории (М, Н, Ж), а женская тройка букв должна начинаться с женской буквы и содержать следующие категории (Ж, М, Н).

Принцип полярности явно проявляется в половом делении на мужскую и женскую категории. А в чем же выражается полярность нейтральной категории? Для реализации данного принципа существуют два полюса нейтральности – женская нейтральная категория и мужская нейтральная

категория. В этой связи, все буквы иврита можно поделить на мужские и женские буквы на основе данного принципа.

В частности двойные буквы делятся на две полярные тройки и одну букву, которая может подойти на роль полярной буквы для нейтральной буквы алеф. Однако двенадцать простых букв необходимо поделить на четыре тройки, поэтому мужские и женские шестерки букв нужно еще раз поделить на мужские и женские тройки букв.

Для определения полового статуса букв сначала необходимо определить статусы первой половины букв алфавита, а остальные статусы букв определяться в соответствии с принципом полярности (симметричности). В соответствии с правилом нормального перехода после нейтральной категории (буква A) должна следовать женская категория, поэтому тройка двойных букв (B,G,D) относятся к женской категории. Естественно, в этой тройке будут женская, мужская и нейтральная буквы. Категория тройки букв определяется по категории первой буквы, поэтому статус буквы B - женский.

Простые буквы состоят из четырех троек, поэтому первые две тройки простых букв будут относиться к мужским в соответствии с правилом нормального перехода. Каждая из данных троек также делится на две категории. Так как мужская шестерка простых букв должна начинаться с мужской буквы, то первая тройка является мужской, а вторая - женской. Поэтому буква H – мужская, а буква V – женская.

Если исходить из правила симметрии, то вторая шестерка простых букв является женской, а вторая тройка двойных букв - мужской. Дальнейшее деление простых букв на тройки приводит к определению пола начальных букв данных трех букв. В частности, первая буква первой тройки простых букв L является мужской, а первая буква второй тройки простых букв N – женской. Оставшиеся две нейтральные буквы A и K будем рассматривать как буквы перехода, когда мужская и женская составляющие уравновешиваются, при этом буква A имеет женский статус, а буква K – мужской.

Из анализа данных совокупностей можно сделать вывод, что каждая из них состоит из двух подсовокупностей букв, содержащих буквы женского статуса и буквы мужского статуса, в частности, M B,G,D A V,Ch,I N,O,Q и Sh P,R,Th K H,Z,T L,S,Tz. В этой связи, подсовокупности букв можно разделить с помощью нейтральных букв на две части по пять букв в каждой части. Какие же буквы входят в данные пятерки? Если мы определим пятерки букв в одной подсовокупности, то в другой подсовокупности они определятся автоматически. Логично считать, что в данных подсовокупностях будет иметься какая-либо симметрия. Обратим внимание на то, что в началах первых частей подсовокупностей должны находиться материнские мужская и женская буквы. Далее рассмотрим мужскую подсовокупность. За счет первой буквы Sh первая часть имеет четыре вакансии, а вторая часть – пять вакансий. Общее количество мужских букв равно девяти. Логично предположить, что симметричной картиной будет распределение мужских букв следующим образом. Ближе к букве Sh будут располагаться буквы, имеющие больший мужской статус, в частности, H, L, P и буква S, обладающая нейтральным мужским статусом. Далее идут две нейтральные мужские буквы Z, R, а затем тройка женских мужских букв T, Tz, Th. Здесь последовательность мужских букв выбрана в соответствии с последовательностью букв в тройках (Sh, H, L, P, S, K, Z, R, T, Tz, Th. Однако, в зависимости от выбранной модели представления букв в виде категорийных составляющих, можно будет уточнять статус буквы с учетом преобладания мужских или женских свойств в данных составляющих.

Мы разделили все буквы исходя из того, что каждая буква состоит из трех категорий (мужской, женской и нейтральной), а каждая категория может иметь три значения (мужское (c), женское (a) и нейтральное (b)). В зависимости от соотношения «пола» значений категорий буква может быть либо мужской (преобладают мужские свойства), либо женской (преобладают женские свойства).

Женская последовательность букв состоит из следующих букв, с учетом того, что чередование статусов в ней отличается от мужской последовательности в тройках букв: M, V, N, B, Q, A, I, D, Ch, O, G.

Данные последовательности можно представить в виде двух противофазных периодических линий, первая из которых состоит из пяти букв Sh, H, L, P, S и вторая – из пяти букв Z, R, T, Tz, Th, которые разделяются нейтральной мужской буквой К. Вторая женская подсовокупность состоит из пяти букв M, V, N, B, Q и пяти букв I, D, Ch, O, G, которые разделяются нейтральной женской буквой А. Отметим, что буква Sh (огонь) находится наверху, а буква М (вода) находится внизу, и дают максимальное расхождение их категорийных позиций. Затем каждая последующая буква снижает данное расхождение, которое в двойной точке, обозначенной буквами А и К достигает нуля, хотя расстояние между буквами остается постоянным. Далее категорийное расхождение увеличивается, как в маятнике. Распределение букв в объеме показано на рис. 2.13.

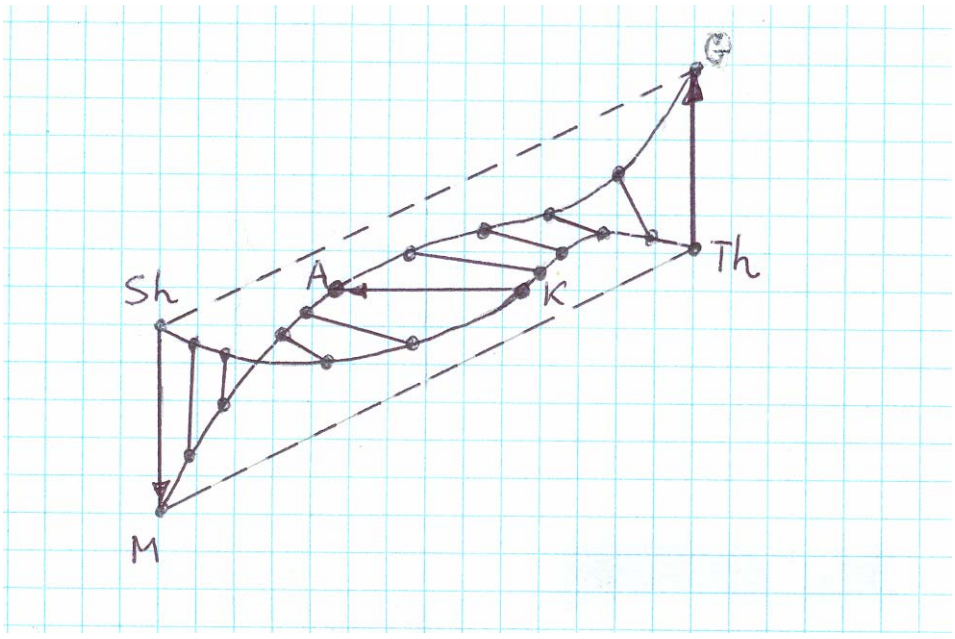


Рис. 2.13 Объемное распределение букв

Интересно отметить, что для того, чтобы две вертикально расположенные буквы двух подпоследовательностей противоположных

категорий достигли категорийного равновесия, они должны поворачиваться в каждом переходе на 18 градусов. Тогда в точке равновесия отрезок, соединяющий противоположные буквы, повернется на 90 градусов по отношению к отрезку Sh – M. Дальнейшее движение по буквам приведет к повороту такого отрезка еще на 90 градусов и начальный вектор Sh - M повернется на 180 градусов и вверху окажется G, а внизу – Th.

Далее рассмотрим алфавит иврита совместно с сефирот. На рис. 2.14 представлена треугольная схема расположения букв алфавита и десяти сефир. Особенностью данного представления алфавита является то, что из этого рисунка можно увидеть, что буквы M и Sh размещаются на одинаковом расстоянии от буквы A, в частности на расстоянии одиннадцати позиций, поэтому расположение материнских букв имеет вполне определенный смысл. При этом в серединах сторон треугольника находятся сефира под номером шесть (если сефирот начинаются сверху), буква P и буква Z.

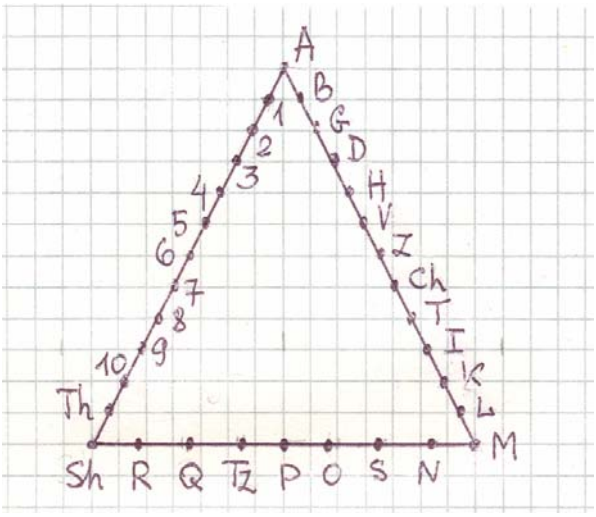


Рис. 2.14 Треугольная схема расположения букв и сефирот

Необходимо отметить еще одну особенность алфавита иврита с сефирот. Если сдвинуть данную последовательность на одну позицию влево по отношению к углам треугольника как показано на рис. 2.15, то материнские буквы лягут в смещенный равнобедренный треугольник, а по углам основного треугольника разместятся буква B, N и последняя буква Th. Вспомним, что буква Nк делит конечные буквы по середине.

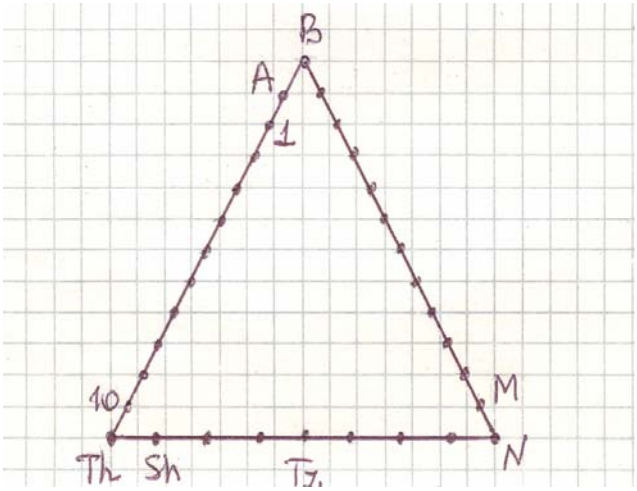


Рис. 2.15 Модификация треугольной схемы

Теперь рассмотрим, как о буквах говорится в первой главе [30]. Если первая сефира лежит в основе Духа Святого, то вторая сефира лежит в основе Духа Духа и двадцати двух букв. Таким образом, буквы иврита создавались с помощью второй сефиры. Удивительно, но уже в основе третьей сефиры (Воды) лежат буквы. Таким образом, сефирот действуют на буквы, а буквы – на сефирот. В этой связи можно вспомнить известную гравюру М. Эшера «Руки» (рис. 2.16). Эта тенденция в четвертой сефире (Огне) продолжается. При этом и три сефиры (Дух, Вода и Огонь) и три материнские буквы принимают участие в основании Божественной Обители и Престола славы.

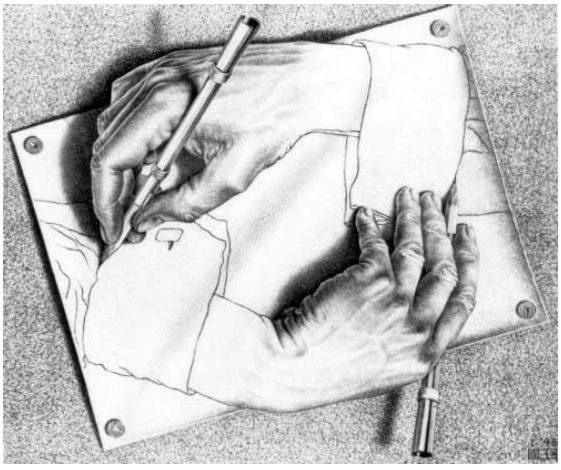


Рис. 2.16 «Руки» М. Эшер

Далее можно обратить внимание на то, что расстояние между двадцать первым элементом и одиннадцатым составляет девять элементов, в которые входят двойные и простые буквы, а расстояние между аналогичной группой с другой стороны так же равно девяти элементам (рис. 2.14). Кроме того,

двадцать первый элемент также является центром расстояния между одиннадцатым и тридцать первым элементами. Интересной нумерологической особенностью является то, что 11+23+31=65, а 6+5=11. Далее обратим внимание на то, что 23 и 31 элементы в силу своей какой-то определенной симметрии относительно одиннадцатого элемента нарушают последовательность простых и двойных букв.

Таким образом, иврит представляет собой сложно организованную систему, в основе которой лежит триединство и дуализм. Учитывая материал предыдущей главы можно заключить, что каждая буква состоит из трех категорий, которые могут принимать одно из трех значений, а также каждой букве можно найти парную ей букву. Каждая буква иврита как носитель значения может рассматриваться как буквенно-цифровой знак, иметь числовой эквивалент и обладать графическим свойством, в том числе цветом. При этом значение и значимость буквы зависит как от ее местоположения в последовательности букв (слова), так и от категорийных значений знакоместа и самих категорийных значений, расположенных в категорийных разрядах букв.

В этой связи интересна картинка, изображенная на рис. 2.17, где представлено современная интерпретация Дерева Сефирот с буквами иврита.

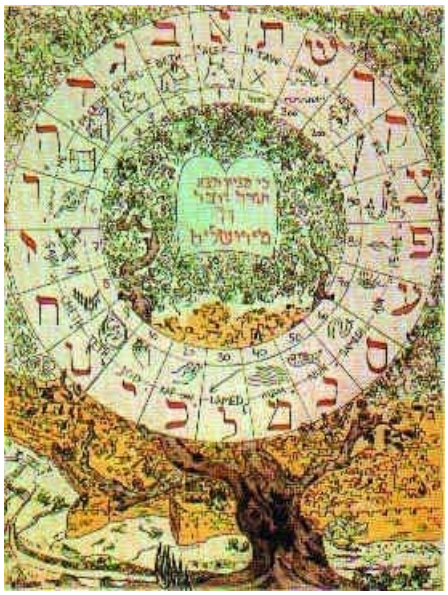


Рис. 2. 17 Современное представление Дерева Сефирот

3. Протодерево и другие виды мировых деревьев

Две великие цивилизации оказали существенное влияние на цивилизацию евреев. Это Египет и страны Месопотамии. Поэтому рассмотрим, какие идеи существовали в них по поводу Мирового дерева. Необходимо отметить, что до канонического дерева существовало протодерево – «Египетские часы», представленное на рис. 3.1 и отображенное в [21] со ссылкой на Эттейлла.

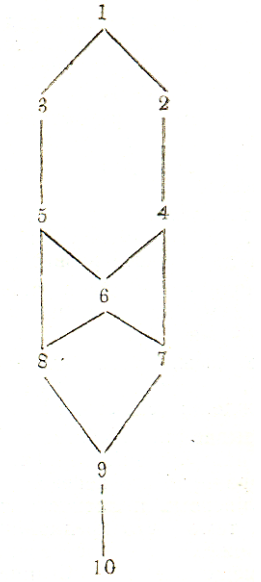


Рис. 3.1 Протодерево «Египетские часы»

Однако протодерево (десять узлов, пять вертикальных связей, восемь диагональных связей, двадцать три элемента) сильно отличается от канонического дерева, и могло послужить только прототипом для создателя канонического дерева. Несомненно, каноническое дерево является авторским творческим изобретением. Хотя протодерево и не имеет прямого отношения к Каббале, рассмотрим одну гипотезу относительно связи протодерева и

Египетского ключа (символа жизни) Анха (анкха). Художественное или рисованное изображение Анха (рис. 3.2) может отличаться от схемы Анха.

Рис. 3.2 Анх

Символ жизни обычно держали в руках египетские боги, в частности бог Тот (рис. 3.3) и фараоны.

Рис. 3.3 Тот с анхом

Сделаем предположение, что Египетские часы есть схема Египетского ключа (креста), схема Анха. Схема Египетских часов обладает удивительными арифметическими свойствами, в частности на рис. 3.1 приведены шесть областей, которые показывают один узел (10), два узла (10-9), тройку узлов (9-8-7), четыре узла (9-8-7-6), пять узлов (8-7-6-5-4), шесть узлов (6-5-4-3-2-1).

Сумма противоположных цифр в шетерке узлов равна семи. Сумма противоположных узлов в пяти узлах равна восемнадцати, сумма противоположных узлов в четырех узлах равна пятнадцати, а сумма противоположных узлов восьми внешних узлов равна десяти.

На наш взгляд, Египетские часы представляют Анх, шесть верхних узлов которого изображается окружностью, узлы 7-8 изображают горизонтальную часть Анха, а узлы 9-10 изображают вертикальную часть. Отметим, что в Египетских часах номер узла совпадает со значением узла, что мы не наблюдаем в каноническом дереве. Кроме того, египетские иероглифы фактически не являются алфавитом, а иврит же, не просто алфавит, а как мы только что убедились, четко структурированный алфавит, т.е. созданный по определенной идее.

Кроме египетских часов некоторые авторы в качестве протодерева выделяют шумерское Мировое дерево, которое приведено на рис. 3.4.

Рис. 3.4 Шумерское Мировое дерево

Это дерево принципиально отличается от Дерева Сефирот. В частности, оно содержит по шесть плодов с каждой стороны дерева и один плод на вершине. Однако если подсчитать все элементы дерева, то в сумме окажется интересное число (64). На рис. 3. 5 приведена схема шумерского Дерева Жизни, в соответствии с [42, с. 65], на стволе которого расположены три розетки, на

вершине дерева – семь лепестков пальмы. Среди ветвей (связей) на дереве можно выделить пятнадцать вертикальных связей, десять горизонтальных связей, двенадцать диагональных связей и четыре перекрещивающихся связи.

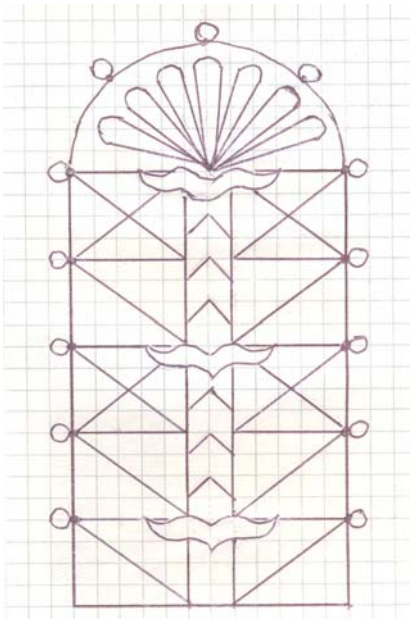


Рис. 3.5 Схема шумерского дерева

Шестьдесят четыре элемента Дерева Жизни говорят о том, что шумеры использовали другой более сложный принцип построения дерева, чем древние евреи в каноническом дереве. Наверное, тайна данного дерева была утеряна или недоступна древним евреям и им пришлось придумывать схему исходя из их восприятия Мира.

В заключении необходимо отметить, что существует также очень древнее кельтское Дерево Жизни, особенностью которого является взаимное переплетение ветвей и корней (рис. 3.6). Количество ветвей дерева составляет сначала две ветви, затем, каждая из них делится на четыре. Таким образом, количество ветвей составляет восемь штук.

Рис. 3.6 Кельтское дерево

Кроме того, известно алхимическое дерево, которое, наверное, базируется на основе восьми элементного дерева Братства искренности из Басры [3], т.к. содержит восемь человеческих фигур (рис. 3.7).

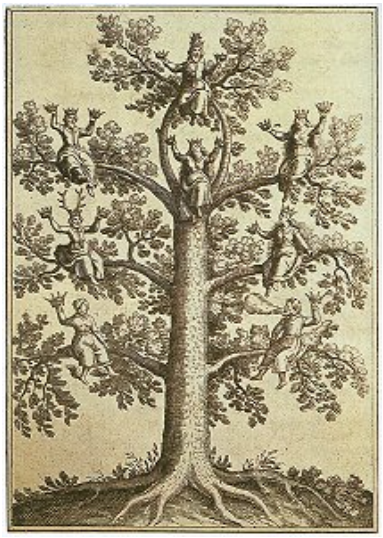


Рис. 3.7 Алхимическое дерево

Мы не будем присоединяться к спекулятивным утверждениям о том, что Каббала базируется на эллинистических идеях Аристотеля, Платона и Плотина или наоборот ссылаться на свидетельства, что данные авторы заимствовали каббалистические идеи. Пока точно не установлены даты появления данных идей, обсуждать эти вопросы бессмысленно. Важно другое, какие формализмы существуют в рамках данных идей.

4. Классическое Дерево Сефирот

Считается, что И. Лурия представил распределение букв на Дереве Сефирот, которое отвечало требованиям первоисточников, и обратил внимание на то, что в данном Дереве Сефирот имеется три горизонтальные связи, которые он обозначил тремя материнскими еврейскими буквами; семь вертикальных связей, которые он обозначил двойными еврейскими буквами; и двенадцать наклонных (диагональных) связей, которые он обозначил простыми еврейскими буквами. Однако в соответствии с [4] впервые такая схема появилась в приложении к книге на иврите «Зохар» (рис. 4.1), поэтому будем относить авторство классического дерева либо М. Леону, либо другому неизвестному автору.

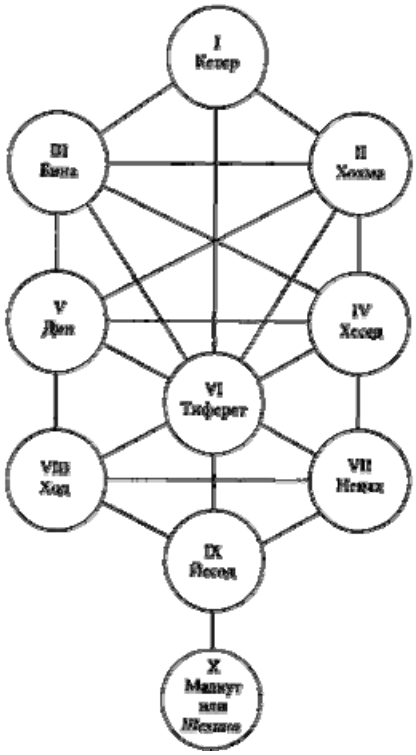


Рис. 4.1 Классическое дерево в соответствии с «Зогар»

По данным, приведенным в [37] И. Лурия использовал другую схему (рис. 4.2), а также был автором схемы, которая получила название Лестница Света. Данной схеме посвящена отдельная глава.

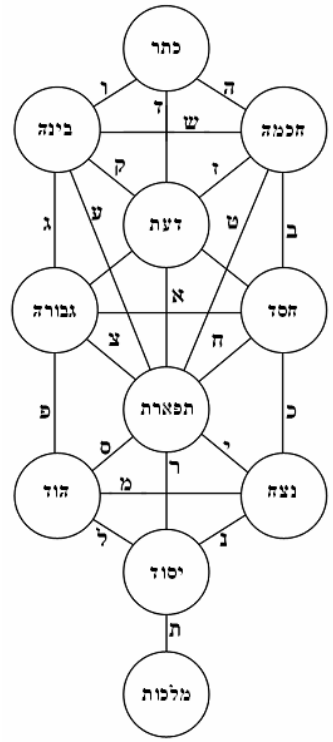


Рис. 4.2 Дерево в соответствии с И. Лурия

Сразу обратим внимание, что И. Лурия верхний уровень в классическом дереве пометил буквой Sh, что соответствует мужской категории, наверное, исходя из буквального прочтения «Сефер Йецира», что Огонь сверху, а Вода снизу и Воздух уравновешивает их.

Первый вопрос, который возникает при знакомстве с классическим деревом (рис. 4.3), это, почему количество связей в нем на пять больше, чем в каноническом дереве.

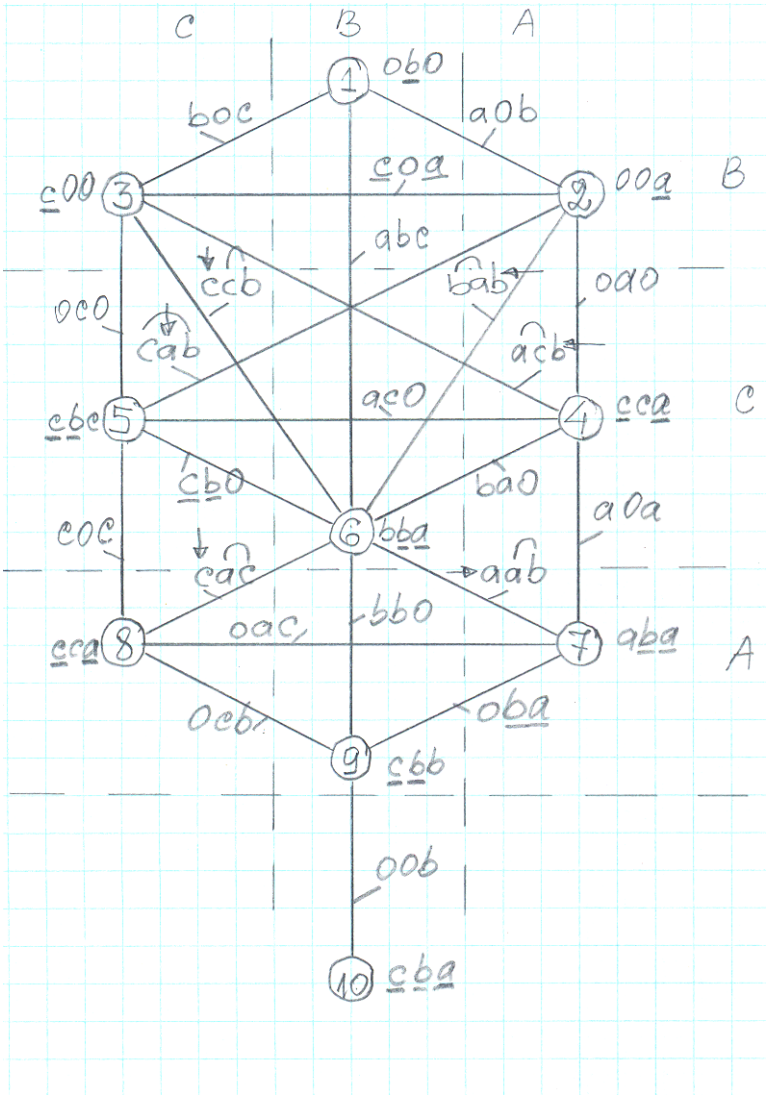


Рис. 4.3 Схема классического Дерева Сефирот (триадное обозначение)

Наверное, т. к. Каббала была фактически до некоторого времени тайным (сокровенным) учением (знанием), то любые письменные источники должны были содержать скрытую (зашифрованную) информацию, ключ к которой передавался от учителя к ученику устно. Эта информация представляла, да, наверное, и сейчас во многом представляет ноу-хау. В этой связи, три связи, если они были скрыты, напрашиваются сами собой, если исходить из известного пути движения по Дереву Сефирот, в частности, связь 3-4, 4-5, 7-8. Где же еще могут быть расположены две связи? Существуют два подхода при решении этой задачи. В классическом дереве это дополнительные связи 2-5 и 1-6, а в современном дереве это связи 1-6, 4-5, 7-8, 7-10 и 8-10.

Однако можно предположить, что это еще одна самостоятельная модель Мироздания, построенная на другом принципе. Автор данного дерева, живший в средние века, уже должен был знать понятие нуля, и поэтому, на наш взгляд, его Дерево Сефирот должно представлять развитие канонического дерева, т.е. учитывать нуль в четырехзначной трехразрядной модели.

В этой связи, рассмотрим классическое дерево на основе троичного четырехзначного подхода. Поэтому вернемся к вопросу о количестве знаков в разряде знакоместа. Если мы считаем, что в логической совокупности находится значение 000, то тогда надо признать, что количество знаков в разряде должно быть равно 4. В данном случае необходимо в совокупности логических составляющих учесть составляющие, имеющие нуль в разрядной сетке. Полная совокупность логических составляющих будет содержать 64 шт. Добавим к вышеприведенным двадцати семи логическим составляющим из канонического дерева недостающие тридцать семь составляющих:

0cc 0bc 0ac c0c b0c a0c cc0 bc0 ac0 coo 0c0 00c
0cb 0bb 0ab c0b b0b a0b cb0 bb0 ab0 b00 0b0 00b
0ca 0ba 0aa c0a b0a a0a ca0 ba0 aa0 a00 0a0 00a 000.

Таким образом, поделив шестьдесят четыре элемента на два можно получить тридцать два элемента классического дерева. Остальные тридцать два элемента будут зеркальными отображениями или обратными триадами.

Можно разделить классическое дерево на три столба и четыре уровня. Будем считать, что в классическом дереве принята восточная традиция по распределению категорий сторон, в частности, правый столб относится к женской категории. Обозначим его А. Тогда нейтральный столб будет обозначен В, а левый столб – С. Верхний уровень В содержит 3 узла, соединенные между собой тремя внутренними связями, и которые связаны с тремя узлами нижеследующего уровня С семью внешними связями. Три узла уровня С соединены между собой тремя внутренними связями, а также имеют пять внешних связей с узлами нижележащего уровня А. Уровень А содержит

три узла, которые соединены между собой тремя внутренними связями, а девятый узел связан с десятым узлом самого нижнего нулевого уровня.

Нужно разделить всю совокупность логических составляющих (64 шт.) на две симметричные совокупности, и в одной из них выделить узлы и определить 22 связи.

Для триад имеющих внутреннюю асимметрию правило получения обратных (симметричных) триад соответствует зеркальной симметрии. Данные триады приведены в таблице 4.1.

Таблица 4.1

Начальные триады	Симметричные триады
cab	bac
ccb	bcc
bca	acb
baa	aab
bba	abb
cbb	bbc
cca	acc
caa	aac
00a	a00
0ba	ab0
00b	b00
0ab	ba0
00c	c00
0cb	bc0
0bc	cb0
0ac	ca0

0ca	ac0
a0b	b0a
a0c	c0a
b0c	c0b
0bb	bb0
0aa	aa0
0cc	cc0

Для внутренне симметричных триад определение обратных (симметричных) триад осуществляется по следующему значительно более сложному правилу. Прежде, чем его сформулировать рассмотрим следующие соображения.

Если исходить из того, что триада (cba) является полностью уместной, то можно построить цветную модель для классического дерева, например, если считать за (a) – синий цвет, за (b) – зеленый цвет, за (c) – красный цвет, то тогда (cba) может символизировать белый цвет (рис. 4.4). В свою очередь (обратным) симметричным белому цвету является черный цвет или 000, т. е. отсутствие любого света.

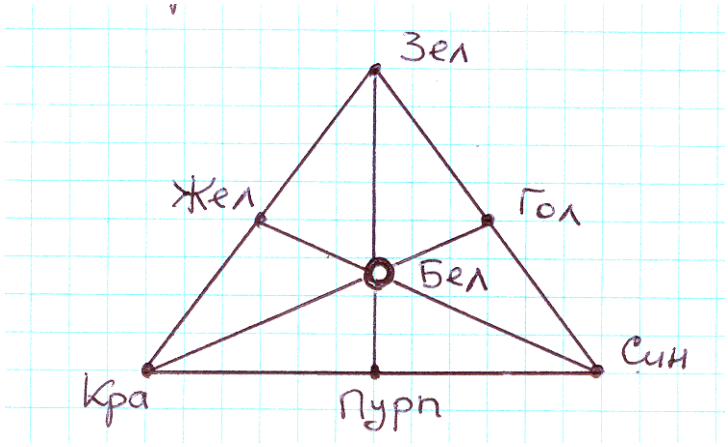


Рис. 4.4 Цветовая модель узлов для тройки триад

Далее будем считать, что значение категории А противостоит значению категории С, тогда значение категории В будет противостоять значению 0, т.е.

у любой категории может быть два значения: симметричное и противопоставленное. Если триада aaa противостоит триаде ccc, то триада bbb должна противостоять триаде cba. Но если у триады cba обратной ей триадой является триада 000, то обратной триадой у триады bbb будет триада abc (рис. 4.5).

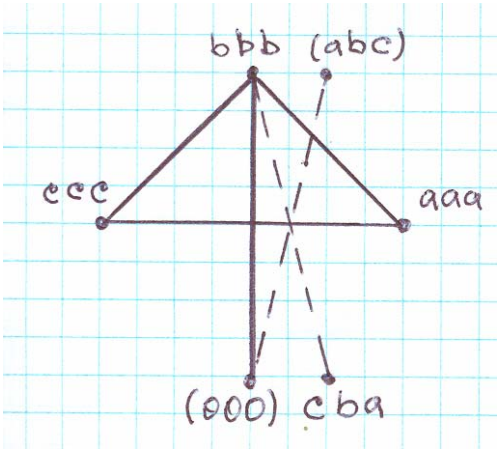


Рис. 4.5 Противоположные и симметричные триады

Для внутренне симметричных триад с тремя одинаковыми значениями разрядов действует следующее Правило симметрии (4.1). К данным триадам относятся следующие триады: aba-c0c, cbc-a0a, 0b0-b0b, ccc-0c0, aaa-0a0, cba-000, bbb-abc, bab-bcb, cac-aca.

Можно выделить три группы лицевых триад, у которых: 1) три одинаковые значения в разрядах (000-cba, aaa-0a0, ccc-0c0, bbb-abc), 2) в центральном разряде значение b или 0 (0b0-b0b, aba-c0c, cbc-a0a), 3) в центральном разряде значение (a) или (c) – (bab-bcb, cac-aca). При этом четыре триады можно отнести к узлам (cba-000, 0b0-b0b, aba-c0c, cbc-a0a).

В соответствии с данным правилом для первой группы триад центральный разряд триады остается неизменным, а значения крайних разрядов меняются на одно из противоположных значений, за исключением триады 000, как показано на рис. 4.6.

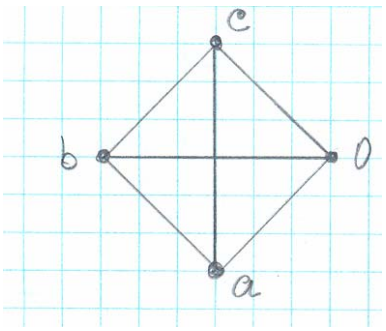


Рис. 4.6 Схема изменения значений разрядов симметричных триад

Для внутренне симметричных триад со значениями в центральном разряде, отличном от значений в крайних разрядах, все значения триад меняются на противоположные значения, за исключением триады bab, для которой только центральный разряд меняет свое значение на противоположное.

В качестве узлов выделим триады, содержащие полностью уместные значения, уместные значения (два уместных значения в триаде) и частично уместные (три триады, у которых уместно одно значение, а два других - нули). В частности, 00a, 0b0, c00 и примыкающие к ним следующие узлы (рис. 4.3) aba, caa, cbb, bba, cbc, cca. В качестве десятого узла определена полностью уместная триада cba. Обратные (симметричные) данным триадам триады будут показаны ниже.

В этой связи построим таблицу 4.2 соответствия лицевых и обратных триад, которые обозначают узлы дерева.

Таблица 4.2 Симметричные триады для узлов дерева

bba	abb		
cbb	bbc		
cca	acc		
caa	aac		
aba		c0c	
cbc		a0a	
00a			a00

0b0	b0b
c00	00c
cba	000

Распределим триады по узлам классического дерева

c00	0b0	00a
cbc	bba	cca
cca	cbb	aba
	cba.	

Для узлов классического дерева можно определить цвета узлов классического Дерева Сефирот. Схема распределения цветов узлов для данного дерева приведена на рис. 4.7.

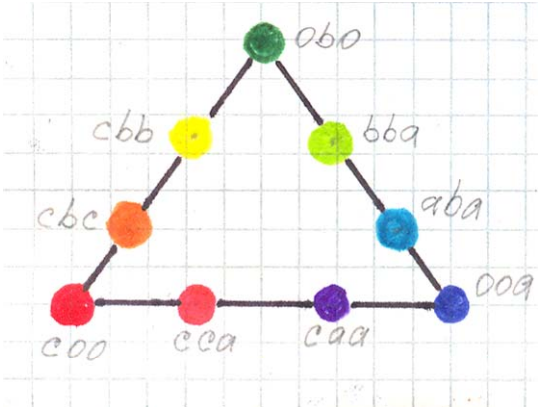


Рис. 4.7 Схема распределения цветов узлов классического Дерева Сефирот (триадное обозначение)

Теперь необходимо связям на классическом дереве поставить в соответствие триады из вышеприведенных совокупностей. Обозначим уровни классического дерева следующим образом. Для уровня В (нейтрального) пусть все внутренние связи будут иметь значение среднего разряда равное 0, тем самым указывая на нейтральный статус уровня. Для уровня С (мужского)

нулевое значение должно быть присвоено левому разряду, а уровню А – правому разряду. Внутренние связи для трех уровней содержат следующие триады. Для уровня В как нейтрального уровня внутренние связи состоят из b0c (c0b), c0a (a0c), a0b (b0a). Обратим внимание, что в первом и третьем разрядах второй лицевой триады находятся уместные значения, что позволяет согласовать девять внутренних связей по трем категориям. Для уровня С как мужского уровня внутренние связи состоят из cb0 (0bc), ac0 (0ca), ba0 (0ab). Здесь уместны значения первой триады. Для уровня А как женского уровня внутренние связи состоят из 0cb (bc0), 0ac (ca0), 0ba (bc0). Здесь уместны значения третьей триады. Данные связи для классического дерева обозначены на рис. 4.3.

Далее определим вертикальные внешние связи между уровнями. Для этих связей подходят семь следующих триад: 1) четыре триады: abc (bbb), 0a0 (aaa), 0c0 (ccc) и 00b (b00) и 2) три триады: bb0 (0bb), a0a (cbc), c0c (aba). Обратим внимание, что суммы триад по столбам позволяют получить триады, у которых значения во всех разрядах одинаковые. Данные связи представлены на рис. 4.3.

Остались не распределенными шесть триад: cab (bac), acb (bca), bab (bcb), cac (aca), ccb (bcc), aab (baa). Данным триадам поставим в соответствие внешние диагональные связи. Для диагональных триад распределение связей между узлами осуществляется по следующему правилу. Берется уровень для какого-либо узла, и для него выбираются два столба, которые связаны указанной связью в двух уровнях или наоборот. В частности, для уровня В и связи acb берется уровень В и связи между столбами С и А. Аналогично для столба С определяется триада ccb, как связь между уровнями В и С. Также определяются остальные связи. Уровень А для связи между столбами В и А (триада aab). Столб С для связи между уровнями А и С (триада cac). Столб С для связи между уровнями В и А (триада cab). Уровень В для связи между столбами В и А (триада bab). Таким образом, получаются шесть триад

1) ccb(bcc) 2) bab(bcb)

3) acb(bca) 4) cac(aca)

5) aab(baa) 6) cab(bac).

Обратим внимание на то, что данные совокупности триад обладают свойством согласованных категорий троек.

Теперь настала очередь размещения букв по связям дерева. Если исходить из того, что три горизонтальные связи соответствуют трем материнским буквам, то триада c0a соответствует букве A, триада ac0 – Sh, триада 0ac – M. Таким образом, И. Лурия распределял уровни в другой последовательности. Он считал, что категории уровней должны распределяться также как и столбы.

Для оставшихся шести внутренних связей выберем шесть простых букв. Внутренние связи между столбом C и B обозначим как мужские, а связи между столбами A и B – как женские, тогда во второй тройке простых букв иврита V, Ch, I букве V будет соответствовать тетрада - 0ba, I - тетрада - ba0, Ch - тетрада - a0b. Внутренние связи между столбами B и C обозначим как мужские и им будут соответствовать соответственно буквы Z – (b0c), H – (cb0), T – (0cb).

Внешние диагональные связи можно распределить по буквам следующим образом. Три связи, связывающие мужской столб с узлами нейтрального и женского столбов обозначим как мужские буквы L, S, Tz, а остальные связи как женские буквы N, O, Q. Нейтральные буквы в этих тройках относятся к связям между столбами A и C. Тогда L - (ccb), S - (cab), Tz – (cac), N – (aab), O – (bab), Q – (acb).

Вертикальные связи между нейтральным и мужским уровнем должны быть обозначены мужской частью двойных букв, в частности, буква P (0c0) обозначает левую верхнюю ветвь мужского столба, R (abc) – среднюю (нейтральную) и Th (0a0) – женскую ветвь женского столба. Тогда оставшиеся триады достаются следующим буквам. Буква B является женской в женской части двойных букв, поэтому ей соответствует триада a0a. Букве G соответствует триада c0c, букве D – триада bb0. Седьмой двойной букве K соответствует триада 00b. Распределение букв иврита по связям классического дерева показано на рис. 4.8.

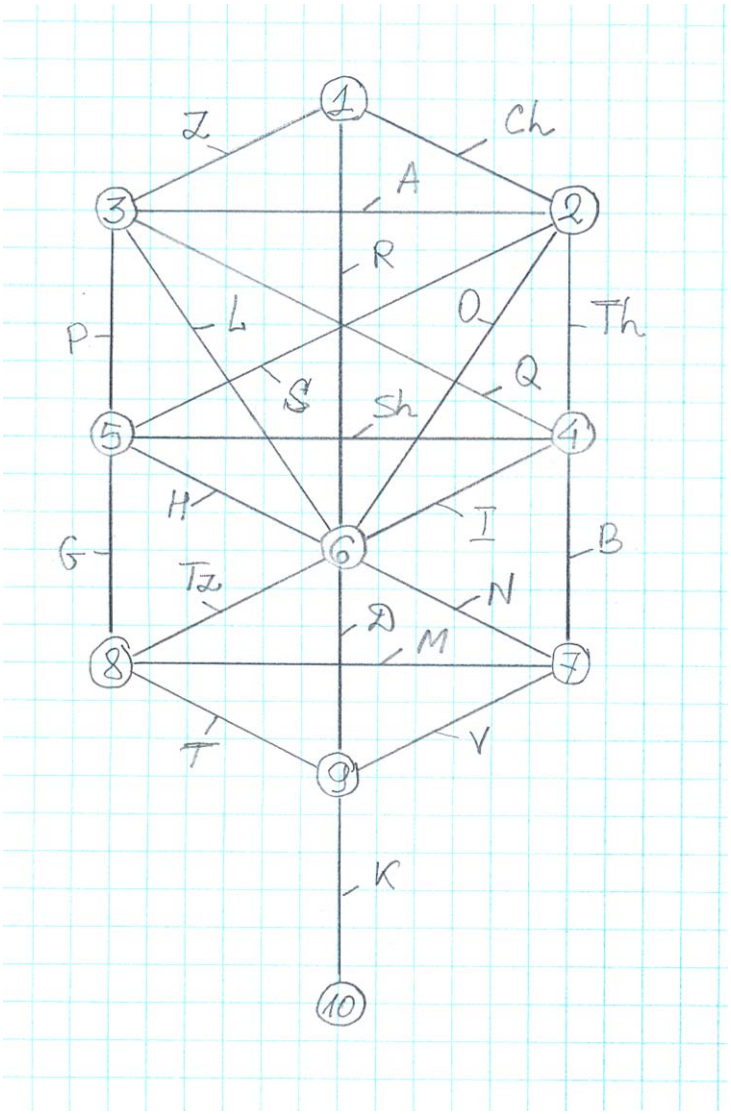


Рис. 4.8 Классическое Дерево Сефирот (буквенное обозначение)

Таким образом, на наш взгляд, удалось построить самодостаточную логическую непротиворечивую четырехзначную трехразрядную модель классического дерева. Данная модель распределения букв по путям не соответствует распределению путей И. Лурии, т.к. мы изначально исходили из другого распределения основных категорий по уровням дерева. Удивление вызывает то, что, несмотря на священность «Сефер Йецира» и Дерева Сефирот, автор классического дерева решился на развитие Каббалы.

5. Категорийный подход

Любой элемент можно рассматривать как изолированный элемент, как элемент универса или как элемент Вселенной, где универс конечное множество элементов, который также можно рассматривать как элемент. Элемент всегда принадлежит, какому-либо универсу, а универс принадлежит Вселенной. Любой элемент всегда занимает некоторое место в универсе, поэтому находится в некотором окружении. В этой связи выделяют объект и окружение, которые разделяются границей. В свою очередь универс как элемент также можно рассматривать как объект, а его окружение будет представлять Вселенная. Кроме того, и границу также можно рассматривать как объект.

Любой элемент, если его рассматривают, как изолированный объект, представляет собой некоторую проекцию или совокупность проекций, при этом это могут быть категорийные проекции, а не только физические (химические), геометрические или/и временные. Таким образом, кроме четырехмерного действительного континуума, мы рассматриваем некоторый набор категорийных измерений или проекций.

В этой связи, будем использовать категорийный или так называемый тензорный подход [7]. В рамках данного подхода можно сформировать трехмерное ортогональное категорийное пространство (рис. 5.1), в котором за оси приняты следующие мегакатегории: продольная, поперечная и нейтральная категории.

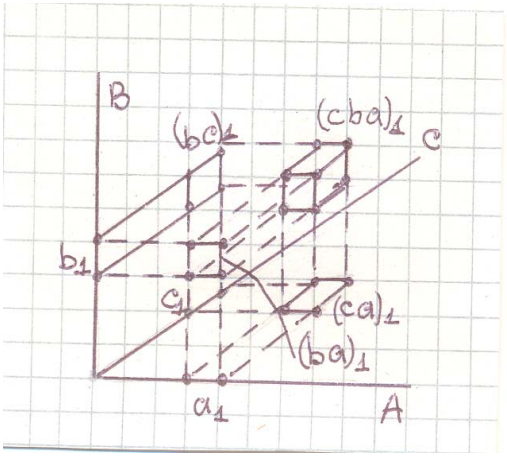


Рис. 5.1 Категорийное пространство

Продольная мегакатегория характеризует нечто, что может быть представлено или измерено в одной точке, например, ток (поток). Поперечная мегакатегория характеризует нечто, что может быть представлено или измерено в конечном количестве точек, например, разность потенциалов. Нейтральная мегакатегория характеризует нечто, что может быть представлено в неопределенном количестве точек или измерение этого нечто остается инвариантным. Данное категорийное пространство отличается от декартового пространства, т. к. в нем оси категорийных координат могут иметь различные размерности. Объект рассмотрения помещается в данное категорийное пространство и раскладывается на категорийные проекции (рис. 5.1). Этих проекций может быть шесть, в частности, три проекции на категорийные оси и три проекции на категорийные плоскости, образованные попарно категорийными осями.

Если обозначить нейтральную мегакатегорию B, поперечную мегакатегорию – C, а продольную мегакатегорию – A, то кроме данных категорий можно указать на сочетание категорий BC, CA, AB.

Существует три подхода к заданию значений категорий, в частности, троичный, двоичный и четверичный. На наш взгляд, троичный подход использовался в каноническом дереве, четырехзначную модель можно использовать для классического дерева, а двоичный подход применим при анализе современного европейского дерева.

Двоичный подход или двоично-троичная модель сочетает в себе как троичный, так и двоичный принципы мироздания. В соответствии с данной моделью трехразрядное знакоместо должно содержать не только двоичные значения в разрядах, но и свое полярное дополнение, т. е. полное знакоместо должно состоять из двух триад и представлять собой гексаду.

Сделаем отступление по поводу понятия «объект» рассмотрения. Если элемент исследуется по одной категорийной проекции (продольной, поперечной или инвариантной), а в другой триаде находятся только нули, то такой элемент считается вырожденным объектом. Если в триаде имеются сочетания категорий (две единицы в разрядах), то тогда в качестве объекта рассматриваются связи. При этом если в другой триаде находятся три нуля, то тогда это связи являются вырожденными или связями нулевого порядка. Если элемент рассматривается как сочетания категорийных проекций в двух триадах, то такой элемент рассматривается как собственно объект или считается как собственно связь. Если в одной из триад расположены три единицы, то такой объект рассматривается как ансамблевые категорийные проекции и считается отношением (связью связи) или объектом второго порядка.

В этой связи, с формальной точки зрения, можно считать, что правая триада характеризует внутренние свойства объекта, а левая триада характеризует внешние свойства объекта. При этом понятие объекта относительно, т.к. окружение можно считать объектом, а объект – окружением и, естественно, связь можно считать объектом, а объект вырожденной связью.

Значения гексад могут быть уместными, т.е. совпадать с категорией разряда гексады, и неуместными в противном случае. Понятие уместности значений категорийных разрядов при двоично-троичном подходе заключается в следующем. Шестизначное знакоместо (разрядная сетка), состоящее из двух трехразрядных знакомест, имеет следующую нумерацию разрядов, начиная с правого разряда 6, 5, 4, 3, 2, 1. Если мы считаем, что любой разряд может принимать только два значения 0 или 1, то для определения уместного сочетания значений разрядов необходимо установить статус разрядов. Это

можно сделать путем двоичного чередования статусов разрядов, начиная с начального разряда. Установим начальным (первым) разрядом крайний правый разряд (нечетный). Если в этой разрядной сетке имеются следующие значения (0, 1, 0), (1, 0, 1), то в нечетных номерах разрядов стоят единицы, а в четных нули. В случае если мы поставим в соответствие значениям данных двух трехразрядных знакомест некоторые числовые величины, например, двоичные или десятичные, то можно получить их числовые эквиваленты. Например, можно придать разрядам правого знакоместа, следующие числовые веса 4, 2, 1, тогда двоичной совокупности 101 будет соответствовать десятичное значение равное 5. Если в левом знакоместе будет стоять следующая двоичная совокупность 010, то ей будет соответствовать десятичное значение равное 2. Вышеуказанная совокупность значений шестиразрядного знакоместа является единственной уместной логической составляющей, которая является нейтральной и согласованной с категорийной Вселенной.

Далее необходимо отметить, что совокупность основных состояний, отражающих действительные элементы, должна состоять как минимум из четырех состояний. Это связано с тем, что простейшим действительным элементом является объемная фигура, в частности, тетраэдр как совокупность четырех точек (рис. 5.2).

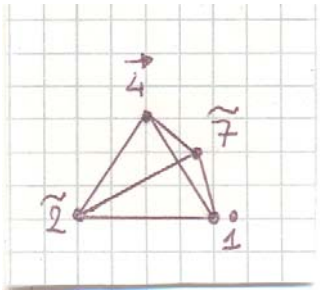


Рис. 5.2 Тетраэдр

В двоичном представлении такая совокупность выглядит следующим образом: 001, 010, 100, 111. Если данную совокупность рассматривать как совокупность светлых элементов, то ей можно противопоставить совокупность

темных элементов или дополнительных им элементов до некоторой константы. В частности это: 110, 101, 011, 000.

Исходные восемь элементов в двоичном представлении изображены в виде куба на рис. 5.3, а схематическое (плоское), изображение представлено в виде десятичного «колодца» (рис. 5.4). При этом на рис. 5.3 представлены шесть связей данного куба для одного узла.

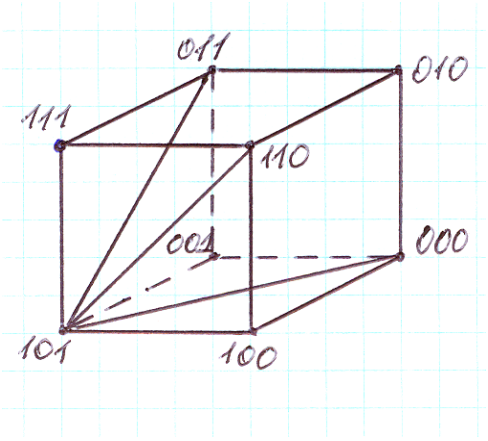


Рис. 5.3 Шесть связей узла куба

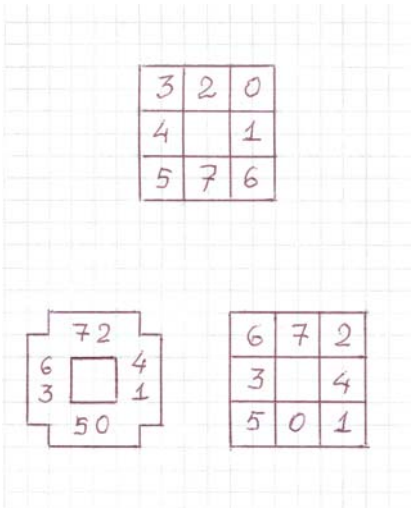


Рис. 5.4 Узлы куба в виде «Колодцев»

Элементы данного колодца разделены на две части: светлые (1,2,4,7) и темные (6,5,3,0), особенность которого является то, что суммы значений данных частей равны друг другу и составляют число 14. На этом же рисунке приведено разделение «колодца» на два «креста»: прямой и косой кресты. Из

данных крестов можно составить совмещенный крест для светлых элементов и темных элементов, а также «колодец» со сгруппированными светлыми и темными элементами.

В общем случае категорийный двоичный куб можно разделить на две совокупности элементов различными способами, одиннадцать из которых приведены на рис. 5.5.

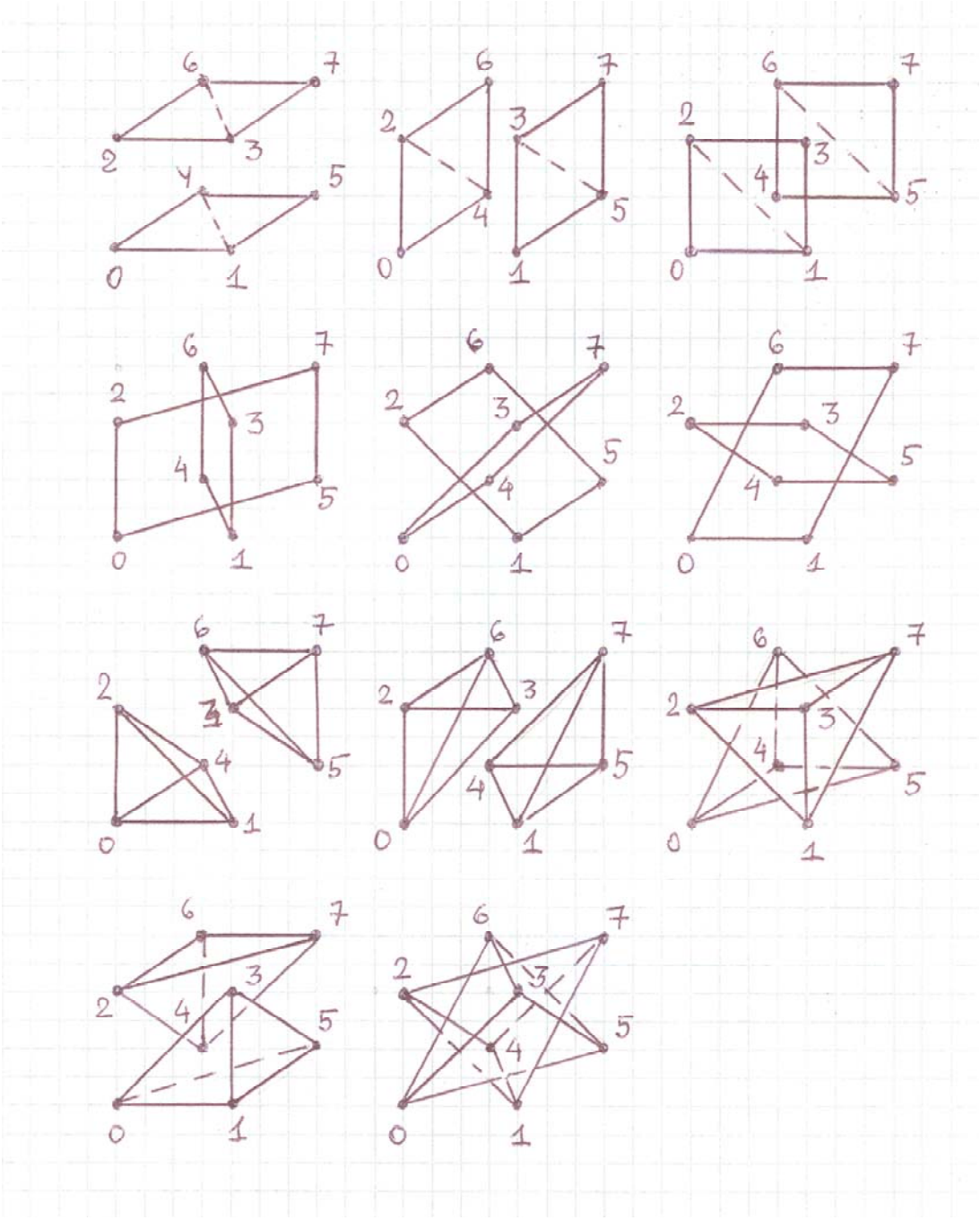


Рис. 5.5 Совокупности на двоичном кубе

В соответствии с категорийным подходом данную совокупность триад можно разбить на одиннадцать классов. Шесть классов входят в «плоские» классы и пять классов в – объемные классы. Три первых плоских класса состоят из элементов слоев (верхний слой – нижний слой (2, 6, 7, 3 – 0, 4, 5, 1)), (правый – левый слои (1, 3, 7, 5 – 0, 2, 6, 4)), (лицевой – задний слои (0, 2, 3, 1 – 4, 6, 7, 5)). Три диагональных слоя состоят из вертикальных слоев (0, 2, 7, 5 – 1, 3, 6, 4), диагональных слоев (0, 4, 7, 3 – 1, 2, 6, 5), наклонных слоев (0, 6, 7, 1 – 4, 2, 3, 5). В объемные классы входят четыре тетраэдрных класса и один звездный тетраэдрный класс. В тетраэдрные классы входят классы, содержащие (0, 1, 2, 4 – 7, 6, 5, 3), (2, 4, 6, 7 – 5, 3, 1, 0), (0, 2, 6, 3 – 1, 4, 7, 5), (0, 4, 6, 5 – 1, 2, 5, 7) . В звездный тетраэдрный класс входит звездный тетраэдр (7, 1, 2, 4 – 0, 6, 5, 3).

Среди этих классов можно выделить числовые классы: ((чет-нечет) и упорядоченный класс (0, 1, 2, 3 – 7, 6, 5, 4)). Кроме того, можно выделить цветной класс (белые (1, 2, 4, 7) – черные (6, 5, 3, 0)) и «половой» класс (женские - мужские (1, 5, 4, 7 – 6, 2, 3, 0)).

Совокупности элементов (триад или гексад) должны быть упорядочены, т. е. определен порядок их перечисления во времени или некоторая формула, позволяющая вычислить «значение» элемента во времени. Переход от одного элемента к другому возможен с помощью трех путей. Первый путь определяется прямой последовательностью в соответствии с возрастанием «веса» номера элемента, например (1, 2, 3 и т. д.). В этом случае происходит чередование нечетных и четных элементов. При этом возможен переход, как в прямой последовательности, так и в обратной. Параллельное соединение элементов подразумевает развилки и обход элементов, поэтому возможен переход только по нечетным или четным элементам. Третий тип перехода является условным, а стало быть, зависит от каких-либо условий. В реальности существуют все три типа, при этом как прямые, так и обратные. Необходимо отметить, что существует один переход, который запрещен. Это переход от элемента к его дополнению до константы, например, 1 - 6. Если рассматривать переходы на двоичном кубе, то обычные ортогональные связи куба должны

быть дополнены диагональными связями (на рис. 5.3 представлены три дополнительные связи из одного узла). Учитывая выше сформулированный запрет, количество связей узла такого куба становится равно шести. Таким образом, категорийный куб или некоторая фигура должны быть шестимерными.

Если исходить из категорийного подхода, то из восьми триад можно выбрать две группы по четыре триады, в частности, следующую (1, 2, 4, 7), как основную, а вторая группа определяется автоматически как дополнительная (6, 5, 3, 0). Обратим внимание на то, что в данную группу входят как нечетные и четные, так и симметричные и несимметричные элементы. Будем исходить из того, что в данной группе имеются два элемента, обладающие нейтральной категорией и два элемента, обладающие продольной и поперечной категориями. При этом допустим, что нейтральные элементы (2 и 7) связаны прямым переходом. Необходимо выбрать начальный элемент последовательности. Для восточной традиции мы приняли начальной категорией – женскую, поэтому за начальный элемент взят 001 (1). В этом случае количество возможных переходов резко уменьшается и составляет два (1,4,2,7), (1,4,7,2,). Из этих последовательностей только одна удовлетворяет последовательному переходу сначала между мегакатегориями и в конце к полной их совокупности (1,4,2,7). Таким образом, была выбрана следующую последовательность (1,4,2,7). Дополнительная данной последовательности должна обладать свойствами противоположности не только по значениям элементов, но и по направлению движения и последовательности переходов, как между элементами, так и между последовательностями. На рис. 5.6 представлена первая последовательность и обратная ей последовательность, у которой элементы расположены в противоположных местах, а переходы направлены в обратном направлении по отношению к основной последовательности. Таким образом, получается дополнительная последовательность (6,5,0,3).

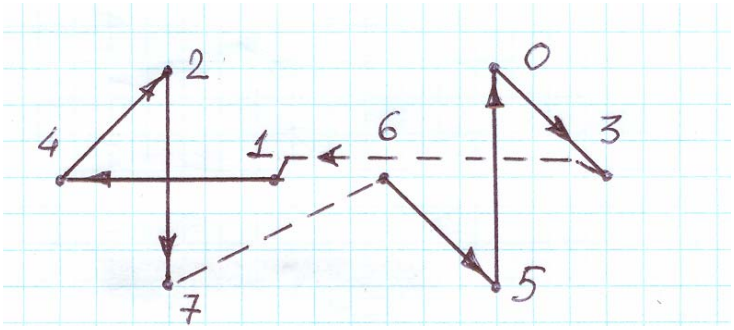


Рис. 5.6 Переходы на двоичном кубе

Учитывая троичный характер основных категорий, возникает вопрос. А как соотносятся три основные категории и четвертая категория 111 (7)? Для ответа на данный вопрос на рис.5.7 представлена трехмерная линейная форма совокупности рассматриваемых категорий.

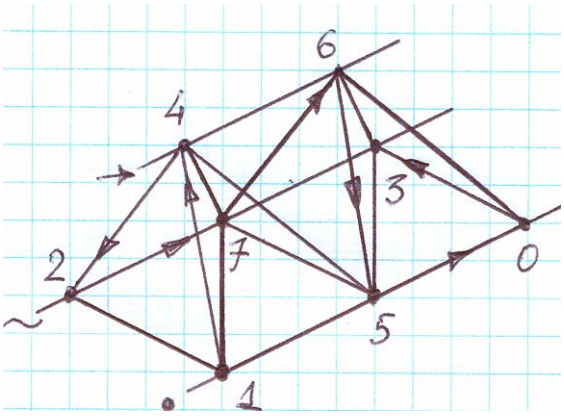


Рис. 5.7 Трехмерное линейное представление шестимерной фигуры

Данная трехгранная фигура состоит из пяти пирамид (тетраэдров), которые показаны на рис. 5.8.

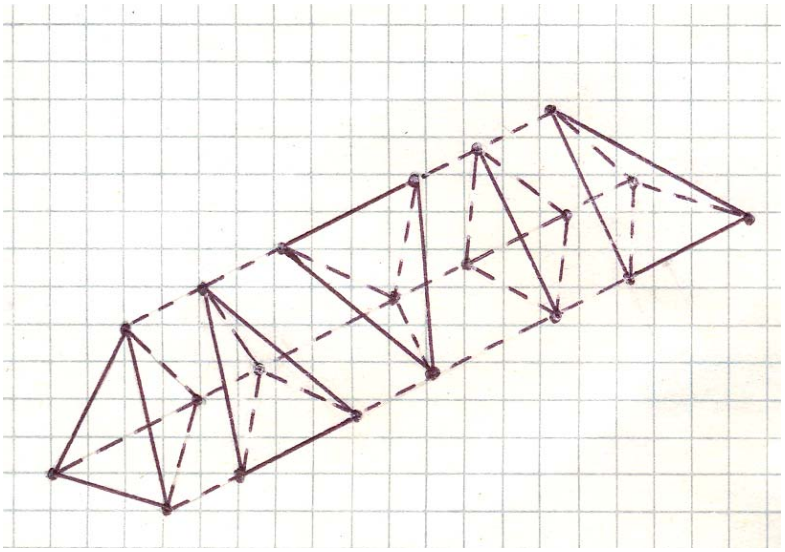


Рис. 5.8 Пять тетраэдров, входящих в трехгранную фигуру

В частности данная форма представляет собой равностороннюю объемную треугольную фигуру, протяженность которой определяется количеством учитываемых элементов. Каждая грань данной фигуры определена как одна из основных категорий и в начале фигуры помечена соответствующим значением категории (1,2,4). Из данного рисунка можно увидеть, что категория, помеченная как (7) 111, расположена на той же грани, что и нейтральная категория (2) 010. Таким образом, мы отмечаем, что в замкнутой совокупности четырех основных категорий существуют две противоположные категории (светлая и темная) и две нейтральные категории также противоположны друг другу (нейтральная темная и нейтральная светлая). Однако грань такой трехгранной линейной фигуры не имеет постоянного статуса основной категории, а может его менять. Это связано с тем, что полная последовательность восьми категорий может иметь вращательный характер по граням данной трехгранной фигуры. Обратим также внимание на то, что каждый узел данной трехгранной фигуры имеет шесть связей, а поэтому сама фигура является шестимерной. Кроме того, при данном алгоритме перехода между узлами удовлетворяется Правило запрета перехода на дополнительный узел, т.е. отсутствуют связи между дополнительными узлами.

Если учитывать правило исходной точки, в соответствии с которым она находится в правом верхнем углу, то категорийный двоичный куб будет иметь вид, представленный на рис. 5.9.

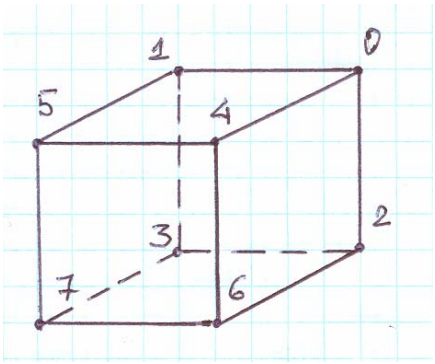


Рис. 5.9 Категорийный двоичный куб в восточной традиции

Здесь необходимо отметить прямую аналогию категорийного двоичного куба в виде шестимерной фигуры и последовательность триграмм по Вэнь-вану (рис. 5.10). Действительно последовательность двоичных весов триграмм по Вэнь-вану полностью совпадает с алгоритмом движения по категорийному двоичному кубу, если принять за единицу сплошную черту в триграмме, а за нуль – разорванную черту.

Рис. 5.10 Последовательность триграмм по Вэнь-вану

Интересно, что на юго-западе данной схемы находится исходная точка - 000, на востоке - 001 (1), внизу - 010 (2), а между ними – 100 (4), т.е.

направления основных категорий по Вэнь-вану совпадают с направлениями в категорийном двоичном кубе. На рисунке 5.11 представлено расположение значений триад по Вэнь-вану.

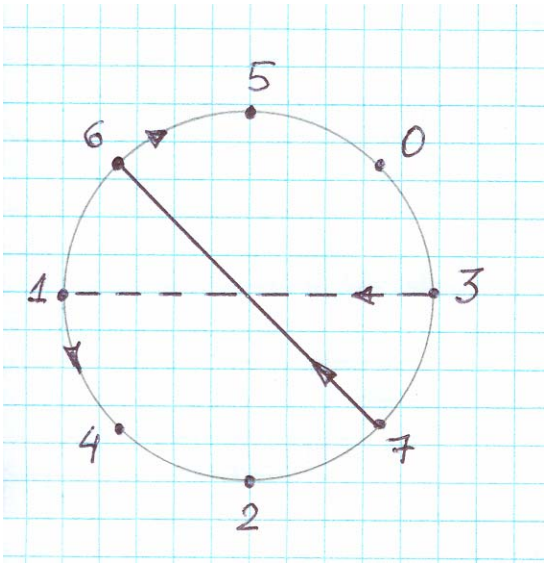


Рис. 5.11 Расположение значений триад по Вэнь-вану

Учитывая, что данная совокупность триад может быть трансформирована в совокупность, состоящую из гексад, то поэтому последовательность элементов может содержать 32 элемента или две параллельные последовательности по 16 элементов в каждой. При этом каждая последовательность имеет симметричную ей последовательность, содержащую зеркальные элементы по отношению к основным элементам. На рис. 5.12 приведены два вида таких последовательностей. Один вид представляет собой одноходовую винтовую последовательность, а второй вид - двухходовую последовательность или две спиральные последовательности.

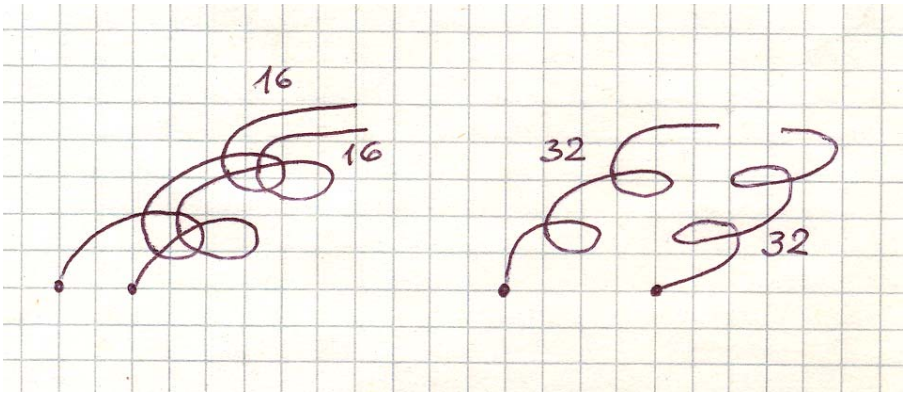


Рис. 5.12 Одноходовая и двухходовая спираль

Далее представим совокупность категорийных проекций или совокупность логических состояний в виде тензорной матрицы (таблица 5.1). Данная матрица состоит из двух частей. Периферическая часть содержит гексады, у которых, по крайней мере, имеется хотя бы одна триада, состоящая из трех нулей или трех единиц. Такие гексады, содержащие триаду с тремя нулями будем называть вырожденными, а гексады, содержащие триаду с тремя единицами – ансамблевыми. Наличие трех нулей в триаде характеризует полное отсутствие категорийных проекций, а наличие трех единиц в триаде – характеризует полное присутствие категорийных проекций. Данные гексады еще будем называть внешними, а гексады, расположенные внутри матрицы – внутренними или относящимися ко второй части матрицы. Ячейки тензорной матрицы обозначены так, чтобы в правом верхнем (юго-западном по восточной традиции) углу матрицы находились триадные категории 000 000. Таким образом, исходная точка в матрице находится в юго-западном углу, а начальная точка (111 111) в противоположном углу. Изменение значений триад в гексадах будет осуществляться по следующему алгоритму (7, 4, 2, 1). Почему выбрана такая последовательность будет объяснено ниже. В ячейках матрицы помещены значения лицевых и обратных гексад. Особенностью такого расположения гексад является то, что оно обладает свойством симметрии.

Таблица 5.1. Полный набор логических составляющих (тензорная матрица)

111000	110000	101000	011000	100000	010000	001000	000000
111001	110001	101001	011001	100001	010001	001001	000001
111010	110010	101010	011010	100010	010010	001010	000010
111100	110100	101100	011100	100100	010100	001100	000100
111011	110011	101110	011011	100011	010011	001011	000011
111101	110101	101101	011101	100101	010101	001101	000101
111110	110110	101110	011110	100110	010110	001110	000110
111111	110111	101111	011111	100111	010111	001111	000111

Данную совокупность гексад можно разделить на два класса. Первый класс состоит из вырожденных и ансамблевых составляющих, т. е. тех которые содержат три нуля или/и три единицы. Таких элементов насчитывается 28. Таким образом, вся совокупность делится на две неравные части 28 и 36 элементов.

Сначала разделим 64 логические составляющие на 32 основные элемента и 32 симметричные им элемента. Под симметричными элементами будем понимать такие, на которые распространяется следующее Правило (5.1). Правая триада начальной (лицевой) гексады превращается в левую триаду симметричной (обратной) гексады, а левая триада начальной гексады превращается в правую триаду симметричной гексады. При этом если триада симметрична относительно среднего разряда, то она превращается без изменения. Если же триада асимметрична относительно среднего разряда, то она превращается в симметричную триаду.

Среди гексад выделяются особые гексады, для которых действуют особые правила симметрии. Правая триада начальной гексады превращается в ее дополнение до константы в левой триаде симметричной гексады. Левая триада начальной гексады превращается в ее дополнение до константы в правой триаде симметричной гексады. В качестве константы выступает триада 111 или десятичное значение равное 7. Среди гексад есть один особый элемент

- 111000, для которого действует стандартное правило, но для особых элементов.

В тридцати двух логических составляющих можно выделить 10 основных и 10 симметричных им гексад, у которых сумма внутренних или (и) внешних основных и симметричных триад равна константе. Для человека удобнее работать с десятичными эквивалентами двоичных последовательностей, поэтому будем использовать десятичные эквиваленты гексад. Перечислим данные гексады в десятичном обозначении 77(00), 22(55), 41(36), 63(14), 16(34), 43(61), 07(70), 25(52), 31(46), 64(13). У первых четырех лицевых (восьми лицевых и обратных) гексад сумма триад основных и симметричных гексад равна 7. У следующих четырех (восьми) гексад сумма внутренних триад равна 7. Две (четыре) последние гексады, хотя и относятся к обыкновенным гексадам, обладают данным особым свойством. При этом у двух пар гексад 07(70), 25(52), кроме того, сумма основных и симметричных триад также равна 7.

Систематизируем все гексады в виде трех совокупностей: обычные, особые и исключительные (41(36), 63(14)), для которых существуют различные правила преобразований гексад. Сами преобразования гексад можно представить тремя видами. Введем понятия штрих-оператора, черта-оператора и гарде-оператора, с помощью которого будем осуществлять операции отражения, дополнения и условно-переходные операции. Булевы значения данных операторов приведены в нижеследующей таблице 5.2.

Обозначим триаду - А, ее позиции – $A_3A_2A_1$, гексаду обозначим - С, а ее триады C_2C_1, где A_1 – продольная, A_2 – нейтральная, A_3 – поперечная позиции триады, C_1 – внутренняя, C_2 – внешняя триады гексады. Выделим, что триады могут быть симметричными (111, 000, 101, 010) и асимметричными (001, 110, 011, 100). Выделим две совокупности элементов как категорийные элементы, одна из которых (7, 1, 2, 4) и вторая - (0, 6, 5, 3), у которых суммы значений элементов равны 14. Также можно выделить нечетную и четную совокупности (1, 3, 5, 7) и (0, 2, 4, 6).

Формула преобразования обычной гексады С в симметричную (обратную) ей гексаду (С) имеет следующий вид:

$C=A_2A_1 \; – \; (C)=A_1A_2$.

Две пары обычных гексад образуют четверку гексад с помощью черта-оператора. Формула преобразования обычной гексады С в дополнительную ей гексаду C^1 с помощью штрих-оператора имеет следующий вид:

$C=A_2A_1 \; – \; C^1=A_1^1 \; A_2^1$.

Пары для особых гексад образуются с помощью гарде-оператора, а четверки с помощью черта-оператора.

Таблица соответствия логических состояний триад для обычных, собственно особых и исключительных гексад приведена в таблице 5.2.

Таблица 5.2 Таблица соответствия значений триад гексад

			Обычные	Особые гексады	
			гексады	Собственно	Исключител.
Триады	Двоич.	Десятич.			
(вид)	значен.	значен.	F^1 F-черта	F-гарде	F-гарде
Симметрич.	111	7	7 0	7	0
триады	000	0	0 7	0	7
	101	5	5 2	5	2
	010	2	2 5	2	5
Асимметрич.	001	1	4 6	4	3
триады	110	6	3 1	3	4
	011	3	6 4	6	1
	100	4	1 3	1	6

Таким образом, можно показать, что существуют четыре группы восьмерок гексад. Образуют ли они какую-нибудь систему? Да, и это покажем ниже. Каждая такая группа гексад фактически состоит из двух восьмерок

гексад – исходной и парной, а исходная восьмерка состоит из четырех исходных гексад и их дополнений. Поэтому необходимо в каждой восьмерке гексад определить основной элемент и найти базовый переход от одного основного элемента в восьмерке гексад к другому. В этом случае все гексады выстроятся в систему.

6. Современное Дерево Сефирот

Возможны два типа европейских деревьев. Один тип это западный тип дерева с мужским столбом в правой части схемы. Второй тип это восточный тип дерева с мужским столбом в левой части дерева. Современное европейское Дерево Сефирот, на наш взгляд, использует европейское дерево в восточной традиции, поэтому левый столб считается мужским. Мы будем рассматривать современное дерево в восточной традиции (рис. 6.1).

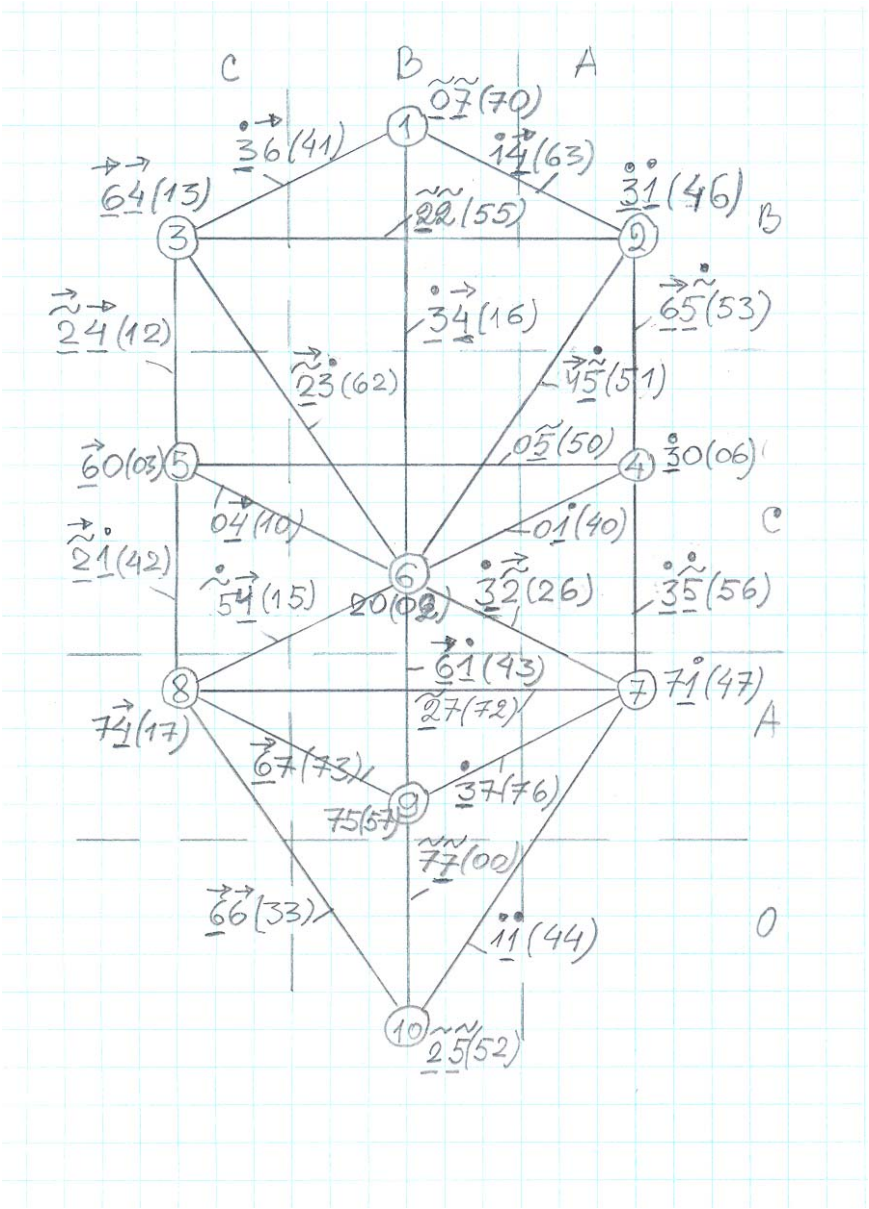


Рис. 6.1 Схема современного Дерева Сефирот (гексадное обозначение)

Далее необходимо остановиться на способах изображения чего-либо на плоскости. Если мы изображаем несимметричные фигуры, например Творца с поднятой правой рукой, сидящим на троне, то тогда на левой стороне плоскости будет изображена правая сторона Творца. С левой стороны плоскости обычно изображают то, что находится с правой стороны Творца - быка, херувима, столб огня, и белую колонну храма, а с правой стороны, т.е. на правой стороне плоскости изображают льва, орла, столб воды и черную колонну храма. Однако Дерево Сефирот симметрично и поэтому светлая категория (мужская, правая) может изображаться как на правой, так и на левой стороне листа с изображением дерева. Последователи Розенкрейцеров представители «Золотой зари» по каким-то причинам считали, что белый и черный столбы отображаются зеркально, поэтому европейское дерево существует в двух вариантах (прямого и зеркального отображения столбов). Объяснение этому можно найти в [16, с. 80], где считается, что зеркальное отражение представляет собой макрокосм (Божественную сущность или объективный символ). Если Дерево Сефирот рассматривать как микрокосм (человека или субъективный символ), то тогда левая колонна становится правой колонной и наоборот. Мы будем рассматривать естественное изображение Дерева Сефирот, отображающее Творца. Отметим здесь, что А. Кроули («Золотая заря») представил соответствие элементов Дерева Сефирот гексаграммам И Цзин [20].

Следующим вопросом при обсуждении современного Дерева Сефирот является вопрос: почему две связи 3-4 и 2-5 классического дерева поменяли на связи 8-10 и 7-10 в современном дереве? Ответ на данный вопрос будет дан ниже.

На наш взгляд, современному дереву можно поставить в соответствие двоично-троичную модель, в которой используются две двоичные триады в виде гексад. Вспомним, что три категории при их двоичном представлении могут быть представлены восемью логическими составляющими: 001, 010, 100,

011, 101, 110, 111, 000. Полная совокупность логических составляющих для шести разрядов содержит 64 шт. Эти 64 составляющие можно получить либо в виде двоичных шестиразрядных чисел, либо с помощью гексад, содержащих по две триады.

Следующим вопросом является вопрос о соотношении 32 элементов современного (европейского) дерева и 64 элементов троично-двоичной логической совокупности. Для этой цели воспользуемся «половым» критерием.

В Каббале широко используется «половой» (полярный) принцип. Рассмотрим «половой» критерий, смысл которого заключается в следующем. В гексаде правая триада имеет женский (внутренний) статус, а левая мужской (внешний) статус. Номера разрядов гексады обозначаются с крайнего правого разряда, начиная с единицы. Поэтому полностью уместное женское значение в женской триаде будет 101. Кроме полностью уместной триады можно указать на три уместные триады, которые содержат два уместных значения: 001, 100, 111. Таким образом, в десятичном отображении женские значения состоят из 1, 4, 5, 7. Естественно, дополнительные им неуместные значения составляют мужские значения: 6, 3, 2, 0. Однако данные значения являются уместными в левой триаде гексады. При этом значение единицы относится к женскому значению, 4 – мужскому, 7 – женскому нейтральному, 5 – мужскому нейтральному. Мужские значения имеют следующие статусы: 0 - мужской нейтральный, 2 – женский нейтральный, 3 – женский, 6 – мужской статус.

Если в гексаде две триады уместные, то и гексада будет уместная и наоборот. Таким образом, следующие значения гексад будут уместными, у которых уместны обе триады: 25(52), 35(56), 65(53), 05(50), 27(72), 21(42), 24(12), 37(76), 31(46), 34(16), 67(73), 61(43), 64(13), 07(70), 01(40), 04(10). Среди этих гексад совершенно уместной гексадой будет 25, т.к. в ней в правой (женской триаде) помещено двоичное значение 101 – нейтральное женское. В левой триаде данной гексады помещено двоичное значение 010 – нейтральное мужское. При этом для выбора лицевой гексады из двух парных гексад будем

использовать Правило лицевой гексады – в качестве лицевой гексады выбирается та, которая более уместна.

Если среди вырожденных гексад (28 шт.) выделить четыре особые, тогда двенадцать пар вырожденных гексад хорошо ложатся на мужской и женский уровни дерева. Если обозначить женский уровень дерева – 111 (женское значение), а мужской уровень – 000, то тогда узлы в женском уровне будут обозначены 71 – в женском столбе (узел 7), 75 – в нейтральном столбе (узел 9) и в мужском столбе 74 – узел 8. Внутренние связи в женском уровне А будут показывать связь между столбами А и С – 27, между столбами А и В – 37, между столбами В и С – 67. Значение 7 в гексаде показывает женский уровень, а второе значение в гексаде – либо уместное женское значение (1, 5, 4) в правой триаде, либо уместное мужское значение (6, 2, 3) в левой триаде. Аналогично распределены гексады по узлам (60, 20, 30) и связям (04, 05, 01) в мужском уровне С (рис. 6.1). Нетрудно заметить, что перекрестные суммы значений разрядов узлов в столбах равны константе. Точно также суммы перекрестных значений в гексадах связей равны константе.

Оставшиеся четыре узла можно определить следующим образом. Для обозначения трех узлов и трех связей в нейтральном уровне подходят шесть особых гексад 07(70), 31(46), 64(13) и 22(55), 14(63), 36(41), а последний десятый узел обозначим как 25(52). На рис. 6.2 представлена схема части современного дерева, на которой можно увидеть, как соотносятся четыре узла (три узла нейтрального уровня и один узел нулевого уровня) и четыре связи (три связи нейтрального уровня и одна связь между женским и нулевым уровнем).

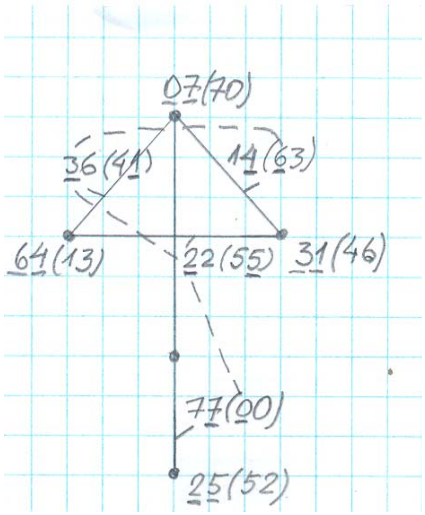


Рис. 6.2 Схема расположения особых гексад

Сумма перекрестных значений гексад второго 31(46) и третьего 64(13) узлов равна константе, а суммы значений разрядов гексад первого 07(70) и десятого 25(52) узлов также равны константе.

Отношения между связями имеют более сложную структуру, которая образуется не только за счет значений лицевых гексад, но и их обратных значений. В частности, гексады 36(41), 22(55), 14(63), 77(00) образуют совокупности согласованных категорийных лицевых левых мужских значений 3, 2 и обратных – 6, 0. Правые значения гексад образуют также согласованную совокупность женских значений (1, 5, 4, 7). Это свойство особых гексад дает возможность переходить от лицевых гексад к обратным гексадам, т.е. реализовывать механизм подобный листу Мебиуса.

На рис. 6.3 представлено распределение узлов современного дерева на треугольной схеме, отражающей цвета узлов.

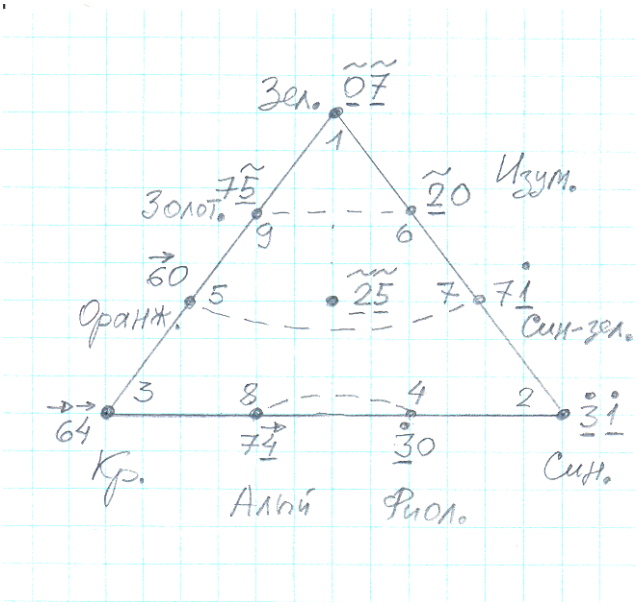


Рис. 6.3 Распределение цветов узлов современного дерева

Далее необходимо определить вертикальные связи между узлами в разных уровнях. Их семь, однако, выделим сначала две тройки уместных гексад 21(42), 65(53), 34(16) и 24(12), 35(56), 61(43). В них в левых разрядах размещены уместные мужские значения 2, 6, 3 и 2, 3, 6 и в правых разрядах – уместные значения 1, 5, 4 и 4, 5, 1. Гексады 65 и 35 были выбраны для обозначения связей между узлами в женском столбе, т.к. 5 имеет женский нейтральный статус. Гексада 61 связывает женский и мужской уровень в нейтральном столбе, т.к. 1 имеет женский статус и находится в правой части гексады, а 6 имеет мужской статус и находится в левой части гексады. Для мужского столба выбраны гексады 24 и 21, т.к. 2 имеет мужской нейтральный статус. Вертикальные связи между уровнями С и В осуществляется в женском столбе с помощью гексады 65(53), в нейтральном столбе – 34(16), в мужском столбе – 24(12). А связь уровней А и С осуществляется с помощью гексад 35(56), 61(43), 21(42). Нетрудно заметить, что перекрестные суммы крайних гексад равны константе. Таким образом, в женском уровне имеется две женские гексады 35 и 21, т.к. значения 1 и 3 имеют женский статус, а 5 и 2 – нейтральный статус. В мужском уровне гексады 24 и 65 имеют мужской статус, т.к. значения 4 и 6 имеют мужской статус. Гексады нейтрального столба имеют

нейтральный статус, т.к. их разряды имеют мужской и женский статусы. Оставшейся вертикальной связи между 9 и 10 узлами припишем нейтральную гексаду 77(00).

Для диагональных связей между уровнями остались шесть частично уместных гексад 23(62), 32(26), 66(33) и 45(51), 54(15), 11(44). В данных лицевых гексадах левые разряды содержат значения (2, 3, 6 и 4, 5, 1). Правые разряды данных гексад содержат значения (3, 2, 6 и 5, 4, 1). В каждой тройке гексад есть внутренне симметричные гексады 11 и 66, которые можно использовать только для связи уровня А и уровня нижнего узла. Поэтому в европейском дереве в отличие от классического дерева И. Лурии две связи соединяют узлы 7 и 8 с десятым узлом. Кроме того, нетрудно заметить, что суммы значений противоположных гексад равны константе, а в правой части дерева расположены гексады, имеющие женский статус в уместных разрядах гексад. Соответственно три оставшиеся гексады имеют мужской статус в уместных разрядах гексад и показывают на связь узлов мужского столба с узлами нейтрального столба. Гексада 54 выбрана для обозначения связи в мужском столбе между женским и мужским уровнями потому, что значение 5 имеет женский нейтральный статус и размещено в левом мужском разряде гексады, а значение 4 имеет мужской статус и размещено в правом женском разряде. В этом случае гексада 32 размещается автоматически.

Далее необходимо распределить буквы иврита по связям. Три материнские буквы хорошо подходят для трех связей нейтрального уровня А – 22(55), М – 14(63), Sh – 36(41). Нейтральной двойной буквой К обозначим гексаду 77(00), а остальными двойными буквами - вертикальные связи: женская В соответствует женской гексаде 35(56) в женском столбе, мужская G – мужской гексаде 24(12) в мужском столбе, нейтральная D – нейтральной гексаде 61(43) в нейтральном столбе. Мужской букве Р соответствует мужская гексада 65(53), нейтральной букве R – нейтральная гексада 34(16), женской букве Th – женская гексада 21(42).

Простые буквы распределяются на шесть внутренних связей и шесть диагональных связей. Отнесем первые шесть простых букв к внутренним связям: в мужском уровне H – 04(10), Z – 05(50), T – 01(04), в женском уровне V – 37(76), Ch – 67(73), I – 27(72).

Диагональным связям достаются оставшиеся буквы: в мужском столбе L – 66(33), S – 23(62) и в женском столбе Tz – 32(26). Следующая тройка располагается в женском столбе N – 11(44), Q – 45(51) и в мужском столбе O – 54(15). Распределение букв по связям современного дерева представлено на рис 6.4.

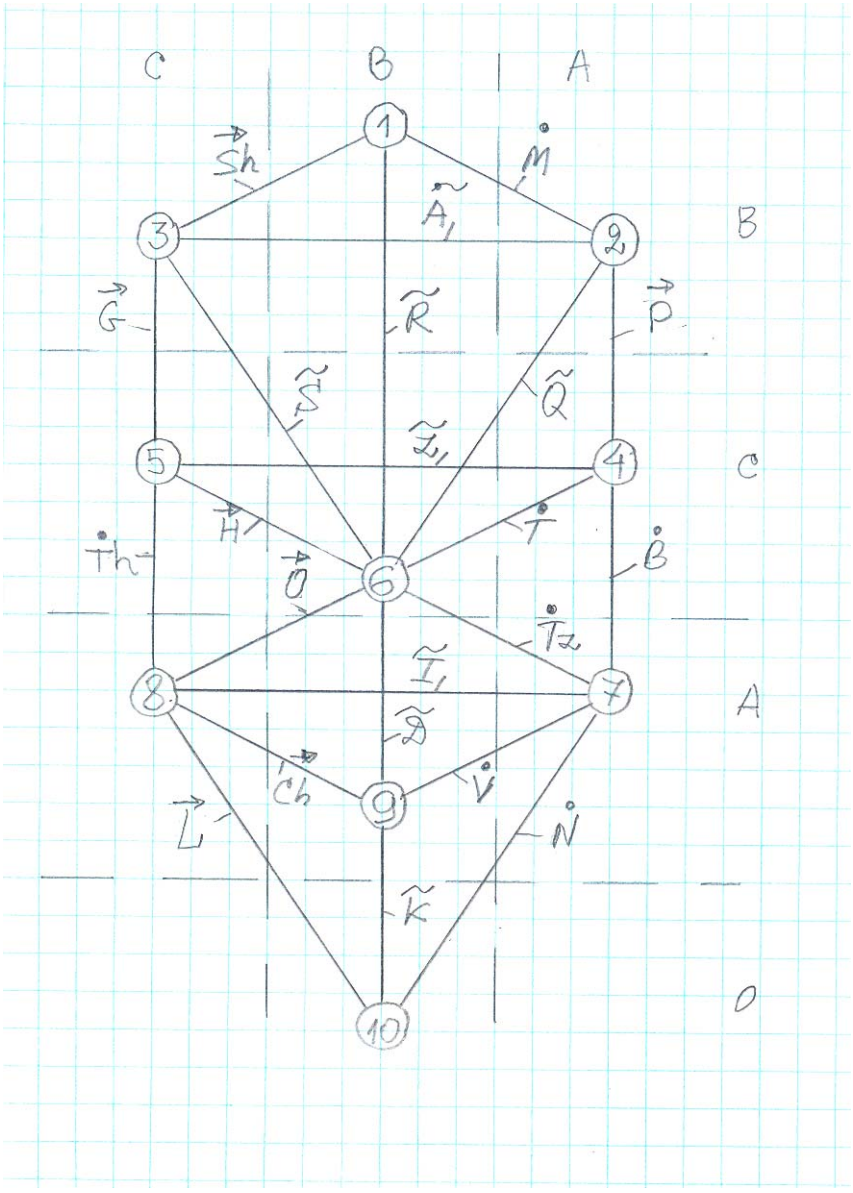


Рис. 6.4 Схема современного Дерева Сефирот (буквенное обозначение)

Общее распределение элементов (узлов и связей) современного дерева приведено в нижеследующей таблице.

Номер элемента (буквы, связи)		Десятичные обозначения гексад			
1		07(70)			
2		31(46)			
3		64(13)			
4		30(06)			
5		60(03)			
6		20(02)			
7		71(47)			
8		74(17)			
9		75(57)			
10		25(52)			
11	2-3	22(55)	A		
12	4-7	35(56)	B		B,G,D
13	3-5	24(12)	G	B-G	
14	6-9	61(43)	D		
15	5-6	04(10)	H		H,Z,T
16	7-9	37(76)	V	V-H	
17	4-5	05(50)	Z		
18	8-9	67(73)	Ch		V,Ch,I
19	4-6	01(40)	T	T-Ch	
20	7-8	61(43)	I	I-Z	
21	9-10	77(00)	K		K,R,D
22	2-6	66(33)	L	L-N	L,S,Tz
23	1-2	14(63)	M		
24	7-10	11(44)	N		N,O,Q

25	3-6	23(62)	S	S-Q	
26	6-8	54(15)	O		
27	2-4	65(53)	P	P-Th	
28	6-7	32(26)	Tz	Tz-O	
29	2-6	45(51)	Q		
30	1-6	34(16)	R		P,R,Th
31	3-1	36(41)	Sh		
32	5-8	21(42)	Th		

Из этой таблицы можно видеть, что соотношения некоторых связей H-V, T-Ch, Z-I, Tz-O, L-N, Q-S или L,S,Tz, H,Z,T, N,O,Q, V,Ch,I приведенные в Сефер Йецира, обладают вполне осмысленными арифметическими и логическими свойствами. В частности, суммы десятичных значений симметричных триад гексад двойных связей равны константе семь 04(10) – 37(76), 01(40) – 67(73), 05(50) – 27(72), 66(33) – 11(44), 45(51) – 23(62), 32(62) – 54(15). Тройные связи обладают свойством троичной категорийности, которое проявляется в том, что в каждой тройке гексад в каждой гексаде можно выделит основную триаду, а в ней основную категорию. Например, в тройке гексад 66(33), 23(62), 32(26) основными (лицевыми) гексадами являются 66, 23, 32, а основными триадами в них являются левые (6, 2, 3). Это означает, что гексады имеют следующие категории 6 – мужская, 3 – женская, 2 – нейтральная. При этом симметричные им гексады (33, 62, 26) будут иметь основные триады справа и симметрично противоположные категории (3, 2, 6). Противоположные данным гексадам гексады 11(44), 45(51), 54(15) будут иметь в качестве категорийной характеристики следующие категории для основных гексад 1, 5, 4 и 4, 1, 5 для симметричных им гексад. Исходя из вышеприведенных соображений, становится понятной логика объединения некоторых связей между узлами современного дерева.

Таким образом, на наш взгляд, удалось построить двоично-троичную (шестиразрядную двузначную) самодостаточную логическую модель для

современного дерева, в которую входят 10 явных узлов и 22 связи, при этом данная модель может служить для двоично-троичного представления объектов как триединой системы, состоящей из элементов, универсов и Вселенной.

В заключение необходимо отметить, что для каждой буквы иврита можно поставить в соответствие три вида значений из трех категорийных систем Дерева Сефирот. Две системы состоят из двойного набора значений элементов: основного и симметричного (обратного). Каждый элемент системы имеет как минимум три разряда, отражающие троичность Мироздания. Каноническая система имеет трехзначное трехразрядное представление своих элементов и букв иврита на основе «Сефер Йецира». Классическая система имеет четырехзначное трехразрядное представление своих элементов и букв иврита. Современная (европейская, христианская) система имеет двухзначное шестиразрядное (две трехразрядные части) представление своих элементов и букв иврита.

7. Имена Творца и сефирот

Считается, что наиболее важным именем Творца является имя IHVH. Буквы в имени Творца IHVH обычно распределяют следующим образом. Буква I обозначает категорию Огонь и творящее начало, буква H обозначает категорию Вода и воспринимающее начало, буква V означает категорию Воздух и формирующее начало, последняя буква H означает категорию Земля и материальное начало.

Изучение самого важного имени Творца (IHVH) приводит к следующим вопросам. Почему при явном использовании принципа троичности данное слово состоит из четырех разрядов, но трех букв? Почему три буквы, а не четыре? Почему выбраны именно данные три буквы из всего алфавита? Почему тетраграмматону уделено особое значение?

Обратим внимание на то, что в основном принципе заложена не только троичность, но и двоичность (полярность). Древние люди единицу вообще не считали числом, а нуля не знали. Первое число у них начиналось с полярной двойки. Как автор первой версии «Сефер Йецира» мог выразить троичность и двоичность? В основе были определены три разряда, которые обозначили буквами I,H,V. Это было связано с тем, что для обозначения десяти сефир в каноническом дереве использовались три материнские и семь двойных букв. Следующими по порядку в алфавите были простые буквы H и V, с которых начинаются две тройки простых букв. Почему же третьей буквой стала буква I? Потому, что буква H имеет мужской статус, а буква V – женский. Таким образом, полярность основных категорий была обеспечена. Если считать, что третья нейтральная категория, обозначенная I, не имеет полярности, то это противоречит основному принципу троичности и двоичности. Поэтому нейтральная категория должна содержать два значения (женское или мужское). Тройка женских простых букв (V, Ch, I) замыкается нейтральной женской буквой I. Поэтому она была выбрана на роль нейтральной категории, однако какая же буква будет ей полярная? Она должна иметь нейтральный мужской статус. В системах с нулем это место заняло бы число нуль. Но древний автор не знал нуля, поэтому он поступил следующим образом. Он использовал букву H, как значение, лежащее вне трехразрядной сетки, т.е. показал, что одна из двух букв H имеет иное значение. У нее другой смысл, который заключается в мужском статусе нейтральной категории. Таким образом, тетраграмматон IHVH формально представляет основной принцип полярного триединства (сочетание единства, двоичности и троичности).

Далее рассмотрим вопрос с другой стороны. Сначала обратим внимание на то, что обозначение имени Творца начинается с последней буквы I из тройки букв, начинающихся с буквы V (подкласс V), и переходит к начальной букве H в подклассе H. Таким образом, обозначен основной переход в виде сочетания букв IH «конец одной последовательности в начало другой

последовательности» или циклический переход (цикл). Древние обычно изображали такие переходы с помощью аллегорий (рис. 7.1).

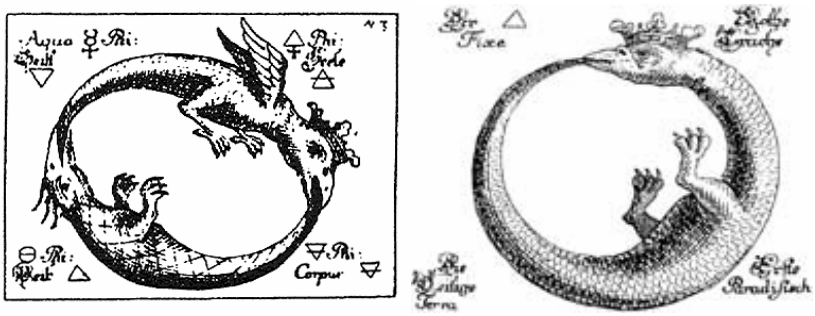


Рис. 7.1 Старинные гравюры

Соединение двух нейтральных полярных букв из разных последовательностей характеризует свойство бесконечности. Второй переход от буквы H к букве V показывает на второй универсальный переход от мужского к женскому. Третий переход от буквы V к букве H показывает на третий универсальный переход от женского к мужскому. В этой связи графически данный принцип можно представить на рис. 7.2.

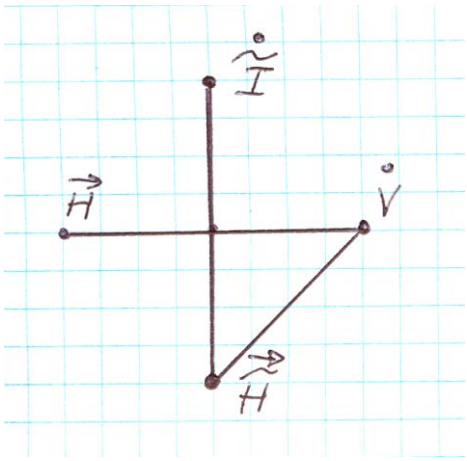


Рис. 7.2 Универсальный переход

В христианской Каббале расположение букв имени Бога и переходы обычно изображаются по другому (рис. 7.3) [21, с.152].

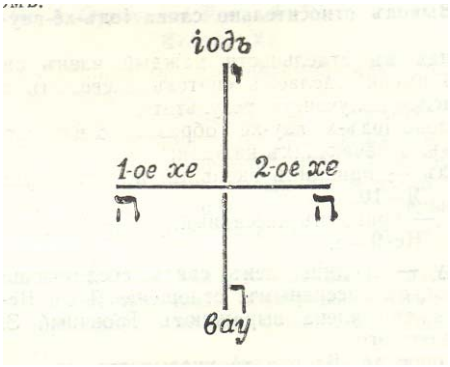


Рис. 7.3 Традиционный переход

Иногда десять имен Творца изображают с помощью дерева. Одна из таких картин представлена на рис. 7.4.

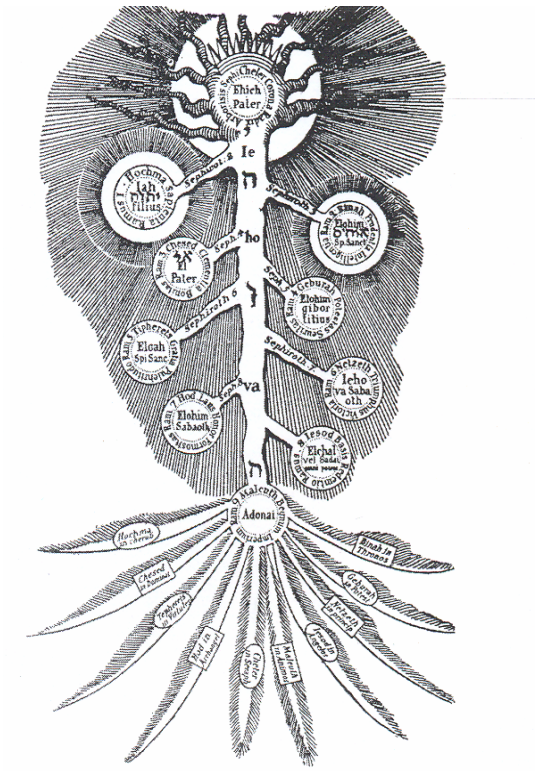


Рис. 7.4 Древняя гравюра, изображающая десять имен Бога

Десять имен Творца фактически с формальной точки зрения представляют собой некоторый набор слов и букв. Поэтому рассмотрим их исходя из троично-двоичного принципа как свойства Творца в следующей таблице в соответствии с [4], где в скобках дан перевод имен по А. Кирхеру. При этом разделим некоторые имена Творца интервалом для целей

аргументации. Папюс приводит десять имен Бога в виде двухбуквенных имен (два имени), трехбуквенного имени (одно имя), четырехбуквенных имен (четыре имени), пятибуквенного имени (одно имя) и десятибуквенных имен (два имени). Он дает следующий перевод данных имен: существо, связь души и духа, предвечный, изливающий, Бог гигантов, Бог отраженный, Бог войск, Бог торжества, Всемогущий и Господь (Царь).

Таблица 7.1 Имена Творца.

1. AH IH (Я есть)
2. IH (Сила)
3. IH VH (Единый)
4. AL (Закон)
5. AL HI M GBVR (IH VH AL VH) (Бог силы) (Всемогущий)
6. IH VH AL VH VDOTz (AL HI M) (Всезнающий) (Всесильный)
7. IH VH TzBAVTh (Бог небесных сил)
8. AL HI M TzBAVTh (Бог небесных воинств)
9. ShDI AL ChI (HI)? (Всемогущий)
10. ADNI HARTz (Господь)

Обратим внимание на наличие повторяющихся двух букв IH в трех первых именах, AL - в трех следующих именах. Вряд ли это случайно. Кроме того, в следующих двух именах имеется явная симметрия – одно слово TzBAVTh используется в сочетании с двумя разными именами из двух предыдущих троек имен. Отметим знак вопроса, возможно, здесь имелось HI, а не ChI. В слове ALHIM последняя буква M имеет смысл множественности.

Можно в данной таблице выделить три категории: Небесную (7 – 9), Закона (4 – 6) и Силы (1 – 3). Данные категории могут действовать как во времени, так и в пространстве, как на Земле, так и в Небесах (вне времени и пространства).

Выделим три свойства Творца – Бог, Царь и Господин и каждое свойство рассмотрим как три категории. В качестве ключа к пониманию смысла имен Творца будем рассматривать имя IHVH, которое мы определили ранее.

В первую тройку категорий входят AHIH, IH, IHVH. Назовем этот уровень - уровнем Бога. Сочетание букв IH будем рассматривать как обозначение цикла (переход от конца к другому началу), т.к. буква I последняя в тройке простых женских букв, а буква H – первая буква в тройке простых мужских букв. Нейтральная материнская буква A в сочетании букв AH может означать, что Бог существовал, существует и будет существовать Всегда (AHIH). Можно выделить три свойства Творца как Бога – Бог существует Всегда (AHIH), Везде (IH), во Всем (IHVH). Последнее можно понимать, что Бог существует и в женском, и в мужском, т.е. Он не имеет пола. Фактически этот уровень характеризует бесконечность Творца.

Следующая категорийная тройка состоит из трех имен AL, IHVH ALVH, ALHIM. Законами управляет Царь, поэтому данная тройка относится к царскому уровню. Выделим в данной тройке следующие слова AL, ALVH, ALHI. Сочетание букв AL будем рассматривать как нейтральную материнскую букву A и серединную букву алфавита L. Наверное, это связано с нейтральность Закона и правосудия. Обратное сочетание букв HI будем понимать как элементарный конечный переход от начала к концу, т.е. данный уровень представляет собой конечные процессы. Можно выделить три свойства Творца как Царя – Царь принимает Законы (AL), судит по закону противоборствующие стороны (ALVH) и знает истину (ALHIM). Таким образом, фактически это уровень, который характеризует нейтральность, конечность и справедливость процессов, в которых можно выделить последовательные конечные переходы по порядку, переходы параллельные через определенное количество позиций и условные переходы, зависящие от определенных условий. Последний вид перехода позволяет для циклов ограничить их количество. Наличие четких регламентов является основой нейтральности и справедливости закона.

Следующая категорийная тройка состоит из имен IHVH TzBAVTh, ALHIM TzBAVTh, ShDI ALHI. Можно выделить имена TzBAVTh (Саваоф), IHVH, ALHI, ShDI. Появляются две новые буквы Sh и D, которые являются материнской мужской и последней буквой первой тройки двойных букв соответственно. Данная тройка относится к уровню Господин. Господин подразумевает наличие подданных, однако Творец находится во Всем, поэтому Он сам себе Господин, т.е. его действие направлено на самого себя. Можно выделить три свойства Творца как Господина – Господин как Бог (IHVH), Господин как Царь (ALHIM) и Всемогущественный Господин (ShDI). Последнее свойство Творца можно понимать как-то, что слово Господина для Всех подданных (мужчин и женщин) является приказом, т.е. единым (точечным, вырожденным) переходом, направленным на его самореализацию.

Заключительное свойство Творца (ADNI) подразумевает обобщение и повторение всех свойств, т.е. Единство Творца (Господина, Царя и Бога), на рис 7.5 представлен образ Творца.

Рис. 7.5 «Творец» Микельанжело

Теперь рассмотрим имена Творца в виде следующей матрицы имен.

AHIH IH IHVH

AL ALVH ALHI

IHVH ALHI ShDI

Обратим внимание, что свойства Творца IH, AL, ShDI расположены в углах треугольника на данной матрице. Сочетания букв VH расположены по диагонали матрицы. Сочетания букв HI и сочетание букв AHIH находятся в ячейках второго треугольника в матрице. Вряд ли это расположение сочетаний букв является случайным.

Наличие в имени IHVH двух переходов HV и VH может свидетельствовать о динамическом характере таких переходов. В действительности мы наблюдаем многочисленные случаи подтверждения данного принципа. Принцип динамичности категорий можно проиллюстрировать на примере маятника (рис. 7.6).

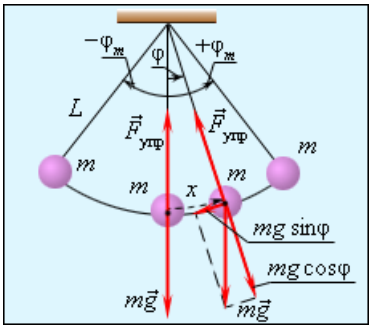


Рис. 7.6 Принцип маятника

На подвешенный груз маятника действуют две силы: потенциальная сила притяжения и сила импульса движения (потоковая сила). Как только эти две силы уравновесят друг друга, то двигающейся груз остановится, и начнет двигаться в обратную сторону. При этом в точке равновесия потенциальная сила будет перпендикулярна потоковой силе, т.е. векторы сил повернуться на 90 градусов и поэтому потоковая сила заставит груз двигаться по инерции далее. Любой элемент обладает как мужской, так и женской составляющей, при этом статус элемента определяется той составляющей, которая преобладает,

однако существуют ситуации, когда эти составляющие равны, тогда элемент обладает нейтральным статусом.

Далее вспомним, что в «Сефер Йецира» с помощью данных трех букв Творец запечатывал некоторые категории, в частности направления в пространстве, IHV, IVH, HVI, HIV, VIH, VHI. Обратим внимание на то, что это шесть триад из двадцати семи, в которых можно представит сочетания всех трех значений I, H, V. Если считать, что за разрядами триады закреплены следующие категории VHI (при чтении справа налево), то полностью уместной триадой будет триада со значениями vhi. Если мы смотрим на Творца, то его правая сторона для нас будет левой на его изображении, поэтому, если категория I находится наверху, то мужская категория H должна находиться слева, а женская категория должна находиться справа. В этой связи, полярность триад будет выражена следующим образом: VHI – IVH, усиление женской составляющей (переход начала на V) - HIV – VIH, переход к мужской составляющей IVH – HVI. При этом только три триады будут частично уместными (одно значение совпадает с наименованием разряда): IHV, VIH, HVI (читается справа налево).

В «Сефер Йецира» [30] кроме упоминания данных триад еще существует использование шести триад с материнскими буквами. К сожалению, в переводе [30, с. 22] в п. 8 главы 3 не даются два сочетания материнских букв. Кроме того, на наш взгляд, в п. 7 главы 3 даны два не верных сочетания, т.к. они противоречат логике. Сделаем реконструкцию трех последних пунктов третьей главы. В данной главе идет речь о трех категориях Мира: о Мироздание, Годе и Человеке. В соответствии с текстом буква A царит над Духом, а с помощью материнских букв Творец запечатал Воздух в Мироздании, Время изобилия в Году и Тело у мужчины (AMSh) и Тело у женщины (AShM). Творец воцарил букву M над Водой и запечатал материнскими буквами Землю в Мироздании, холодное время в Году и Чрево у мужчины (MASh) и Чрево у женщины (MShA). Творец воцарил букву Sh над Огнем и запечатал с помощью материнских букв Небеса в Мироздании, жаркое время в Году и голову у

мужчины и женщины. Таким образом, сочетания трех букв существенны только для Человека (мужчины и женщины). Можно определить недостающие два сочетания и проверить их логику.

Если для уровня буквы А тело мужчины обозначить AMSh, женщины – AShM, то тогда на уровне буквы М чрево мужчины – MShA, а женщины – MASh, и на уровне буквы Sh голова мужчины – ShAM, и женщины – ShMA. Данное сочетание триад соответствует логике последовательности использования категорий A,M,Sh. В мужских и женских триадах дожны быть согласованные значения букв (AMSh, MShA и ShAM для мужских триад). Если исходить из категорий в триаде, то в восточной традиции они будут располагаться ShMA, а полностью уместное сочетание значений категорий будет sh,m,a.

Таким образом, тетраграмматон IHVH представляет универсальный триединый принцип Творца. Первый из них представляет собой вневременной и внепространственный принцип полярности категорий, включающий как противоположность мужского и женского, так и наличие мужской и женской категорий нейтрального. Второй принцип заключается в тройке типов переходов, состоящих из одного бесконечного перехода (цикла) и двух конечных переходов (вырожденного самоперехода и перехода, имеющего начало и конец). Третий принцип состоит в динамичности статуса как перехода, так и состояния, в котором находится переходящий элемент. Здесь уместно будет вспомнить гравюру М. Эшера (рис. 7.7).

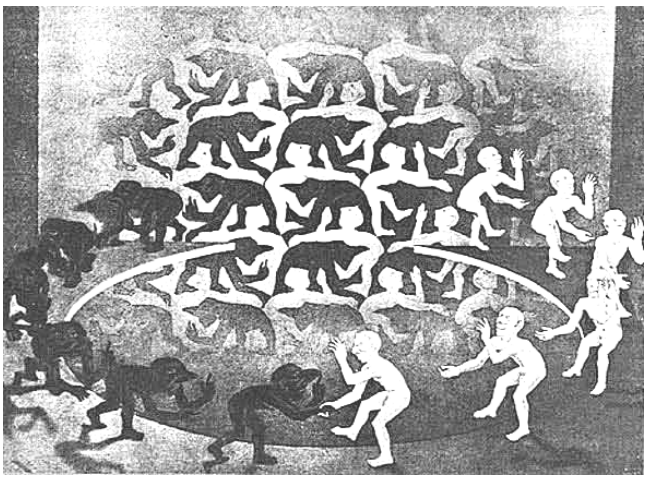


Рис. 7.7 «Встреча» М. Эшер

8. Цветное, объемное и равновесное (совершенное) Дерево Сефирот

Считается, что сефирот имеют цвет (рис. 8.1).

Рис. 8.1 Цветное дерево

Существует несколько подходов для обозначения цвета сефирот, например, классическая расцветка сефирот: 1 – белый, 2 – серый, 3 – черный, 4 - синий, 5 – красный, 6 – желтый, 7 – зеленый, 8 – оранжевый, 9 – фиолетовый, 10 – (сочетание зеленого, синего, красного, черного).

Рис. 8.2 Вариант классического изображения цветного дерева

На наш взгляд, выше приведенная и другие расцветки Дерева Сефирот обладают субъективизмом (рис. 8.3 и рис. 8.4).

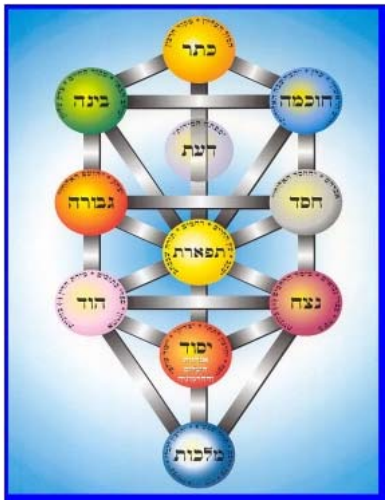


Рис. 8.3 Вариант цветного дерева

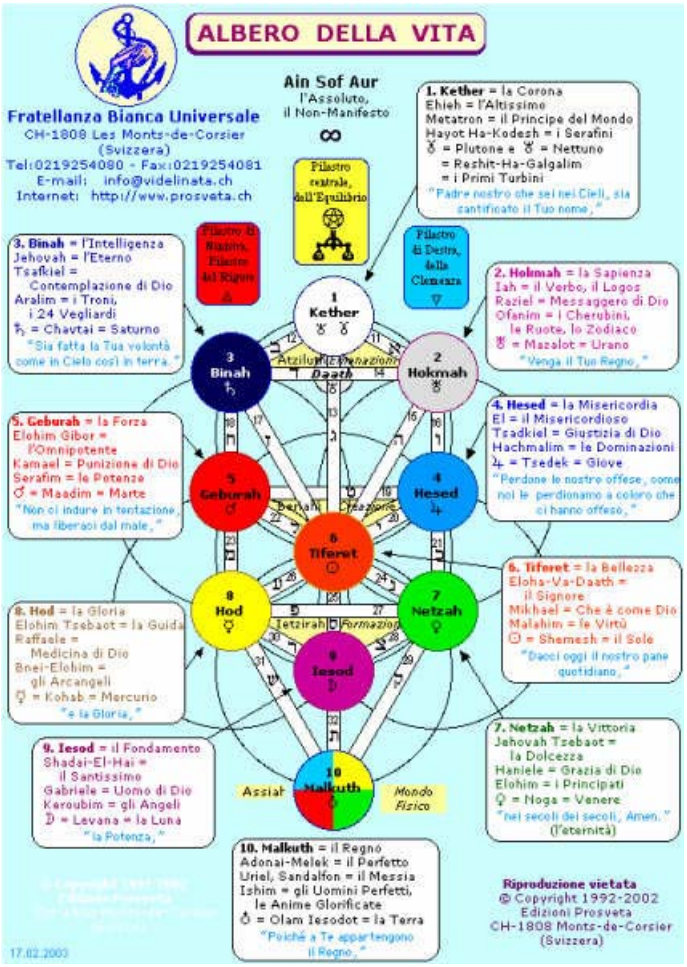


Рис. 8.4 Вариант современного цветного дерева

Прежде, чем начать объективное определение цветовой гаммы сефирот, рассмотрим некоторые положения теории цвета. При создании искусственных цветов используют два подхода: аддитивный (рис. 8.5), где цветовая точка образуется с помощью смешивания трех монохроматических цветов (цветных лучей) – RGB: красного (R), зеленого (G) и синего (B), и субтрактивный (рис. 8.6), в котором смешиваются пигменты, системой (CMYK), состоящей из голубого (C), пурпурного (M), желтого (Y) пигментов и черного пигмента (K – ключ), и которая стала наследницей системы цветов живописи (синего, красного и желтого).

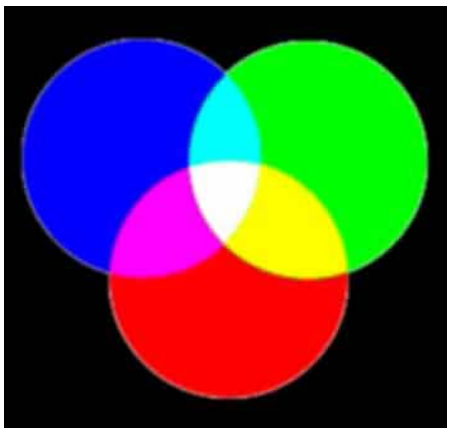


Рис. 8.5 Аддитивный подход

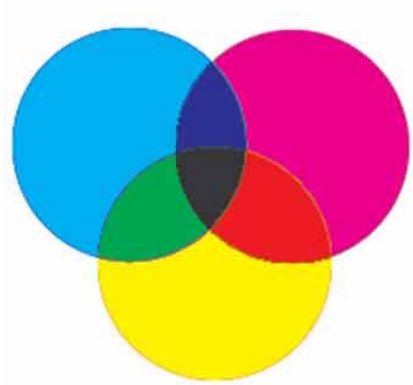


Рис. 8.6 Субтрактивный подход

Отклонение в цвете основных цветов двух систем связано с техническими особенностями печатных красок. Существуют и другие цветовые модели (рис. 8.7).

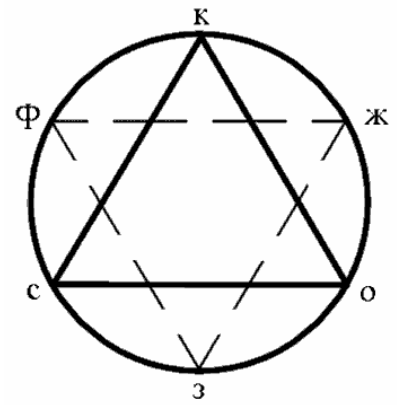


Рис. 8.7 Цветовой круг Гете

Среди методов создания цветов отмечают Grayscale, в котором имеется 256 градаций серого цвета, а также автотипный синтез цвета (рис. 8.8), который формируется с помощью растровых элементов (цветных точек, создающих иллюзию цветного знакоместа (цветоместа)).

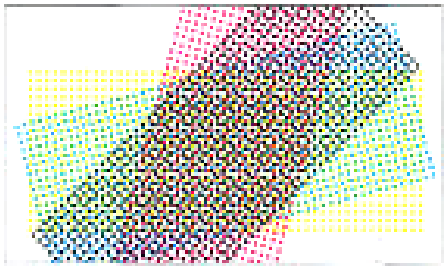


Рис. 8.8 Растровый метод

Цветовую шкалу, состоящую из шести цветов, можно получить следующим образом: синий, голубой, зеленый, желтый, красный, пурпурный. Цветовую шкалу, состоящую из девяти цветов, можно сформировать следующим образом: фиолетовый, синий, сине-зеленый, изумрудный, зеленый, золотой, оранжевый, красный, алый. При этом диапазон длин волн для видимой части спектра находится в пределах примерно от 400 нм (фиолетовый цвет) до 800 нм (красный цвет).

В. Н. Груздев [9] считает, что известный спектр Ньютона (рис. 8.9), состоящий из семи цветов, фактически является субъективным.

Рис. 8.9 Спектр Ньютона

По его мнению, Ньютон (рис. 8.10) придерживался идеи, что основными цветами являются синий, желтый и красный.

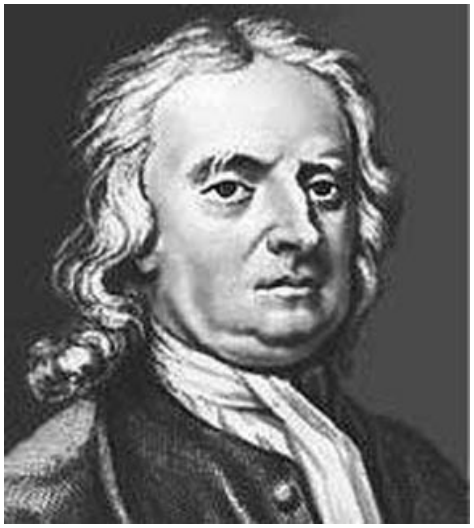


Рис. 8.10 И. Ньютон

Соответствие между основными и дополнительными цветами приведено на рис. 8.11.

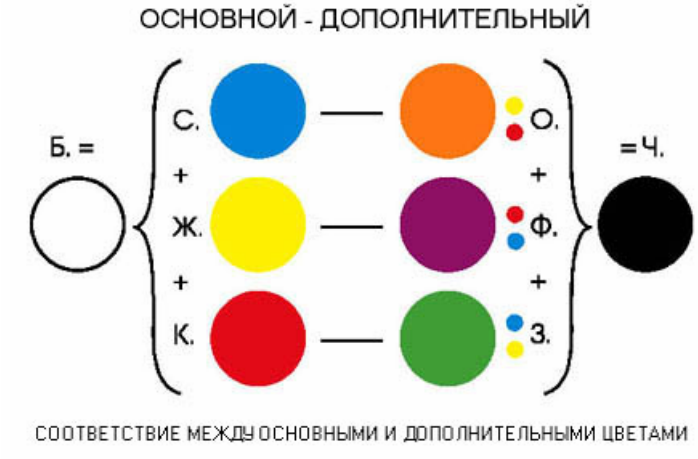


Рис. 8.11

Восприятие человеком света и цвета является не только объективным, но и субъективным, т. к. зависит от субъективного физиологического состояния конкретного человека. Однако на черном фоне человек не увидит черную точку. Ему необходимо для восприятия любого знака, например, точки, наличие окружения (фона, знакоместа), на котором этот знак должен выделяться. В простейшем случае это белая точка на черном фоне, хотя точка может быть серой, и фон может быть серым, но другой яркости. В свою очередь, выделяющаяся точка может быть цветной, точно также как и фон может быть цветным. Абсолютно черный цвет не отражает ничего, такая черная точка только поглощает свет. Ее можно увидеть только в белом ореоле, т.е. на белом знакоместе. Абсолютно белая точка только излучает свет, а серая точка поглощает и отражает свет. Таким образом, свет троичен: два полярных – белый и черный и нейтральный серый.

В [25, с. 84] приведены соображения, показывающие, что на самом деле ни физики, ни физиологи не могут объяснить ощущение цвета человеком в рамках объективной картины волн света. Например, ощущение желтого цвета вызывается излучением, длина волн которого примерно 590 нм, или этого же можно достичь с помощью смеси двух волновых потоков с длиной волн 760 нм (красный) и 535 нм (зеленый). Выявить данную зависимость можно только эмпирическим путем, а не с помощью какой-либо теории. Автор отмечает, что существует странное положение дел, когда прямое чувственное восприятие феномена ничего не говорит о его физической природе, и, как источник информации, должно быть отметено с самого начала, теоретическая же картина, в конечном счете, базируется на сложном массиве информации, полученной путем непосредственного восприятия.

С научной точки зрения невозможно получить какие-либо данные об объекте, который строго изолирован. Если же мы получаем об объекте какие-либо данные, то либо воздействуем на него, либо получаем естественное отражение от него. В этой связи нельзя получить полную информацию об объекте, а субъекта и объект необходимо рассматривать как единое целое. При

этом, на наш взгляд, данное единое целое образует систему, представляющую собой не только вещественную или/и волновую (материальную) составляющие, но и составляющую, не имеющую вещественно-материального носителя, например, в виде некоторых отношений (связей), существующих только при наличии неразрывных субъекта-объекта (действительного объекта-носителя). Сам же свет не может восприниматься субъектом без некоторого окружения (знакоместа) или принадлежности.

Кроме того, можно отметить, что световой луч как волновой поток (пакет) при его движении в среде может подвергаться изменениям, в частности у него могут меняться амплитуда, частота и фаза (рис. 8.12).

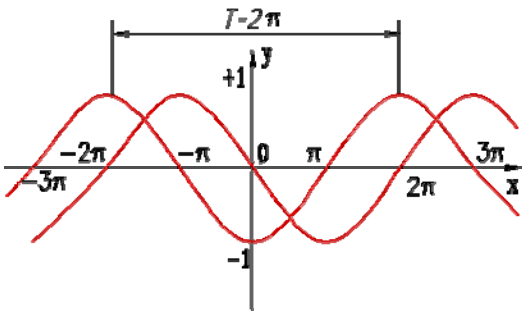


Рис. 8.12 Синусоида

Свет, падая на какую-нибудь границу, может отражаться от нее и проникать в нее. При отражении возможно полное отражение (абсолютное зеркало), полное поглощение (абсолютно черное тело) и рассеяние (абсолютно матовая поверхность). В этом смысле интересна гравюра М. Эшера «Три сферы» (рис. 8.13).

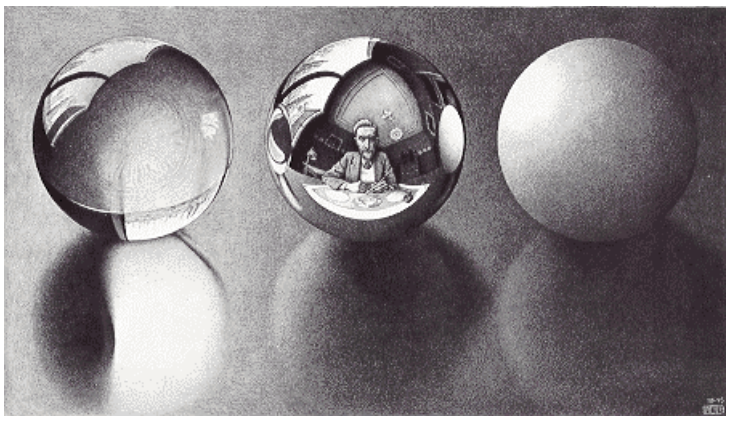


Рис. 8.13 «Три сферы» М. Эшер

При проникновении света в тело возможно полное прохождение света (абсолютно прозрачное тело), преломление света и иные изменения света (рис. 8.14).

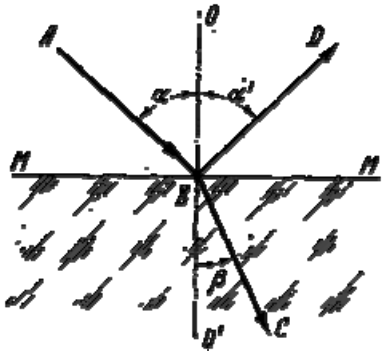


Рис. 8.14 Преломление и отражение света

Естественно, необходимо отметить, что еще существуют источники света, которые излучают свет.

В этой связи можно построить цветное Дерево Сефирот, например, на основе современного дерева (рис. 8.15).

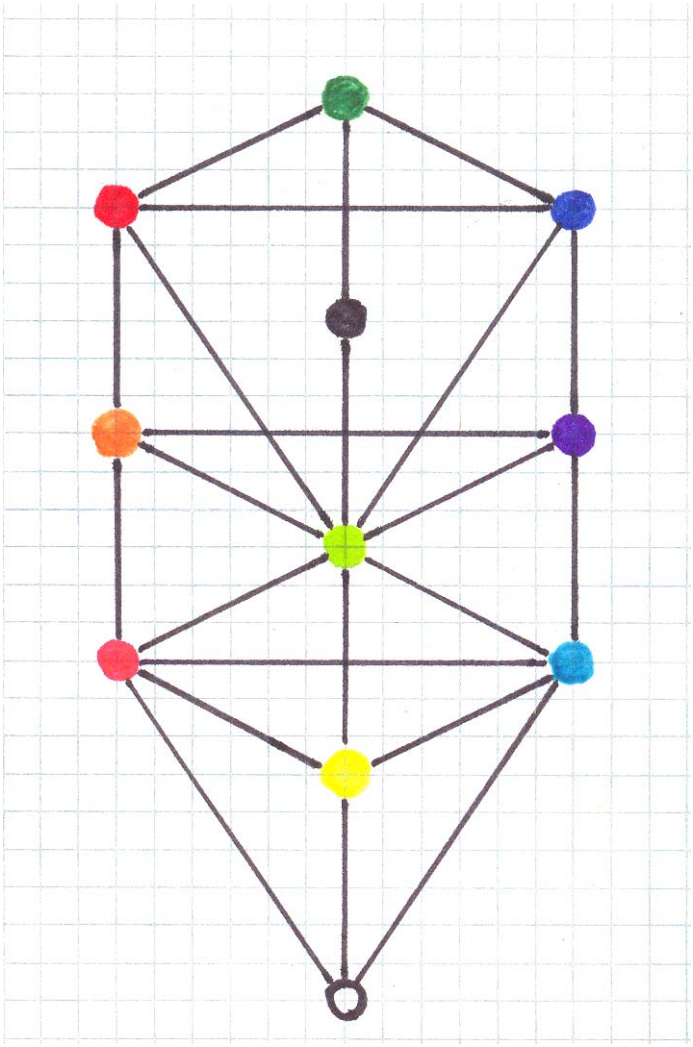


Рис. 8.15 Цветное современное дерево

Если исходить из того, что узлы A, M, Sh соответствуют основным категориям и они определяют основные цвета (З, С, К), то тогда их суммарный цвет будет соответствовать белому цвету или просто свету, в том числе и ослепительному. Можно выделить оранжевый, фиолетовый и изумрудный цвета, как промежуточные на замкнутой шкале цветов (рис. 8.15). Далее должны находиться узлы, которым можно поставить в соответствие золотой, алый и сине-зеленый цвета. Почему именно так поставлены цвета в соответствие узлам можно понять из рис. 8.15, где показано, что направление движения от узла 1 к узлу 3 идет по часовой стрелке, а затем направление движения меняется на обратное от узла 4 к узлу 6 и продолжается в данном направлении. Сумма оранжевого и золотого цветов дает желтый цвет, сумма сине-зеленого и изумрудного цветов дает голубой цвет, а сумма алого и

фиолетового цветов дает пурпурный цвет. В свою очередь сумма пурпурного, голубого и желтого цветов дает черный цвет. Таким образом, сумма цветов шести данных узлов формирует черный цвет одиннадцатой сефиры Даат, которая является невидимой. В этой связи, можно говорить, что десятая сефира имеет белый цвет. Данный факт может быть отображен черным кругом с белой точкой внутри. Белый цвет или просто свет символизирует полярное (черно-белое) триединство цвета в свете.

Объемное дерево

Кроме цветного Дерева Сефирот, известно объемное Дерево Сефирот. На рис. 8.16 показан один из вариантов данного дерева.

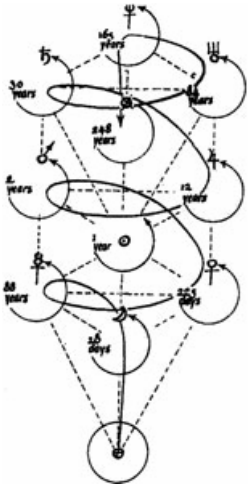


Рис. 8.16 Объемное дерево

На рис. 8.17 в изометрии представлено объемное Дерево Сефирот, у которого имеются четыре вертикальные направляющие и которое содержит три последовательно соединенные дерева. Особенностью данного объемного дерева, имеющего четыре грани, является то, что переход от дерева к дереву совершается таким образом, что в каждом дереве первый узел смещается на одну направляющую.

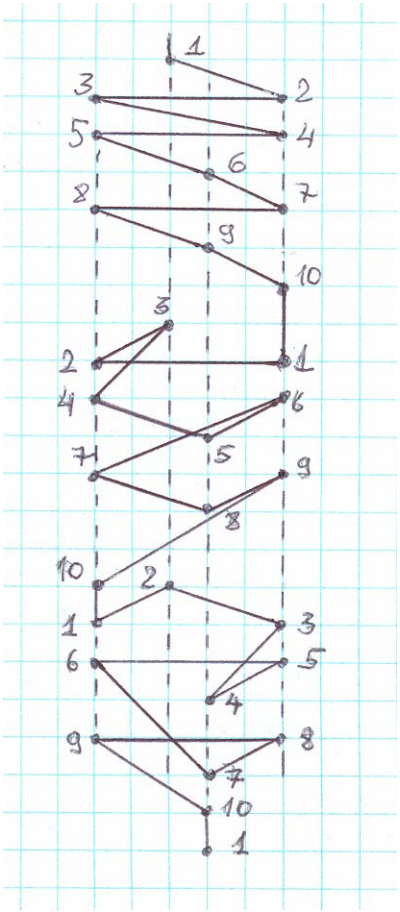


Рис. 8.17 Объемное составное дерево

В соответствии с [8, с. 516] утверждается, что существует традиция так называемого четырехмерного Дерева Жизни, основанная на Книге Творения. Эта геометрическая фигура состоит из двух пересекающихся треугольных пирамид (тетраэдров), вписанных в куб, с одним общим центром внутри куба или еще его называют звездный тетраэдр (рис. 8.18).

Рис. 8.18 Звездный тетраэдр

Объемное дерево можно построить на основе категорийного подхода. Вспомним, что в нем выделяются три основные категории (продольная, поперечная и нейтральная), которые можно использовать как направляющие в трехгранной шестимерной фигуре. На основе данной модели можно построить шестимерную трехгранную модель Дерева Сефирот (рис. 8.19).

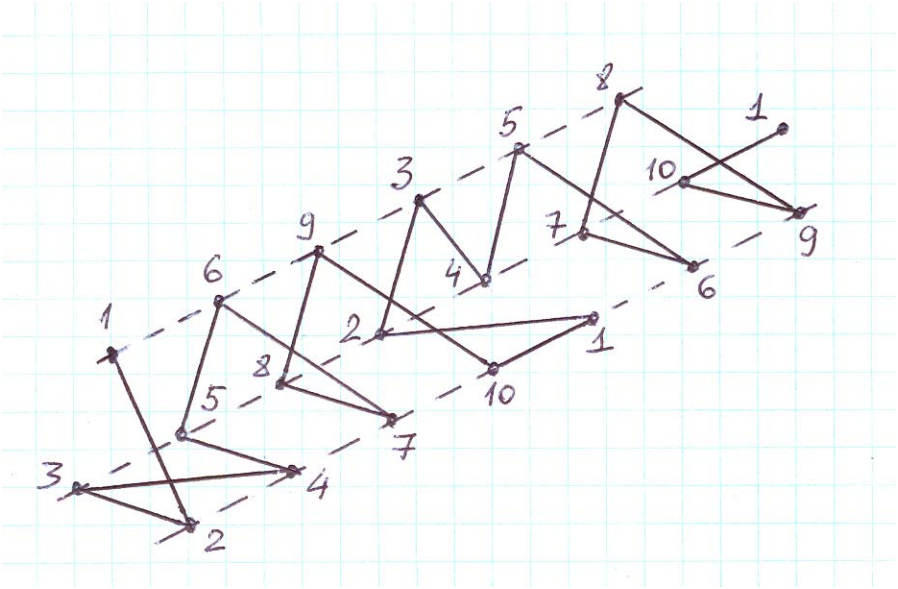


Рис. 8.19 Шестимерная трехгранная модель Дерева Сефирот

Данную модель можно развить до 32 узлов в виде представленном на рис. 8.20.

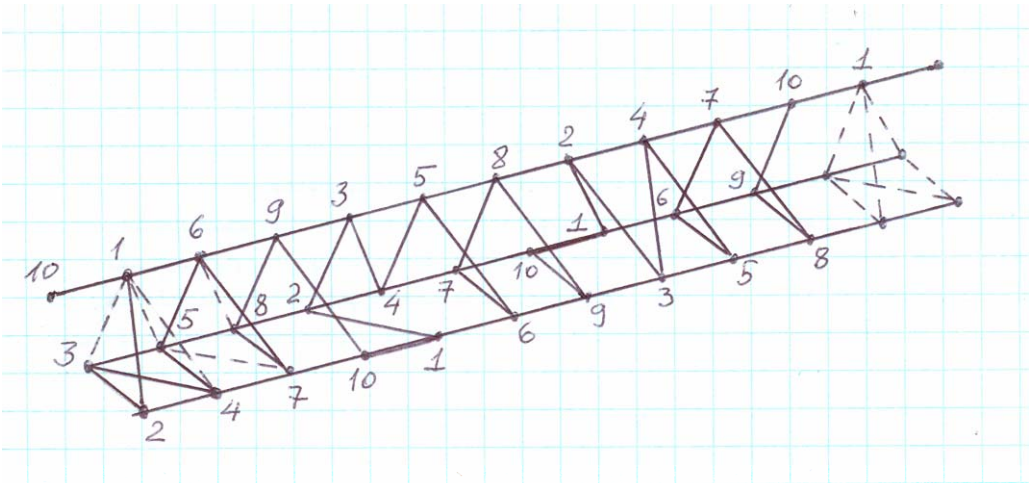


Рис. 8.20 Объемная модель Дерева Сефирот

Иногда над Деревом Жизни помещают символ Кадуцей (рис. 8.21).

Рис. 8.21 Кадуцей

Считается, что кадуцей есть символ божества, например, кадуцей был у египетского Тота (рис. 8.22).

Рис. 8.22 Тот

В Каббале кадуцею приписывается некоторый символический смысл движения по Дереву Жизни [10, с. 30]. Правый путь считается путем разума. Левый путь считается путем природы (экстаза и деятельности). Прямой путь

это путь любви, мистиков и священников. Кадуцей можно использовать для представления движения по узлам объемного дерева.

Совершенное дерево

В соответствии с [10, с. 34] частью Творения Бога является Адам Кадмон или архетипический человек, который представляется совершенным Деревом Жизни (рис. 8.23) или его еще называют Деревом Кадмона.

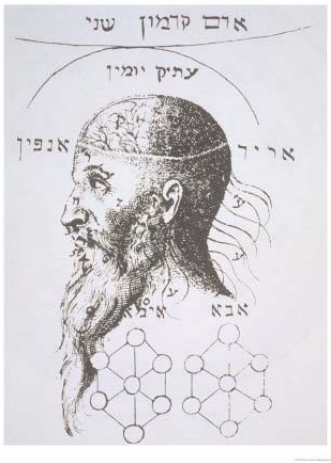


Рис. 8.23 Дерево Кадмона

Его можно обнаружить в верхней части Лестницы Света И. Лурии. Совершенное Дерево Адам Кадмон представляет собой совершенный архетипический мир и его узлы или ступени не имеют буквенных обозначений, а помечены числами. Само дерево образуется путем перемещения четвертого узла на место неявной сефиры Даат и последовательной перестановки следующих узлов на позиции с меньшим на единицу номером, т. е. пятый узел перемещается на место четвертого узла и т. д. Хотя нумерация узлов изменилась, в каббалистической традиции названия сефир не изменилось. В частности, в [10, с. 34] приводятся Адам Кадмон, у которого Тиферэт находится в четвертом узле, Йесод – в седьмом узле, а Мальхут – в десятом узле. Совершенное дерево (рис. 8.24) обладает математическим свойством, в

частности, сумма значений противоположных узлов 1-7, 2-6, 3-5 равна 8, а сумма значений противоположных узлов 4-10, 5-9, 6-8 равна 14. Цветовая гамма узлов Адама Кадмона в данном случае не меняется.

Рис. 8.24 Цветной Адам Кадмон [10, с. 34]

На наш взгляд, совершенным деревом должно быть идеальное дерево, уравновешенное по количеству связей (рис. 8.25). Добавим к современному дереву две дополнительные связи между узлами 3-5 и 6-8. В результате каждый внутренний узел стал иметь по шесть связей.

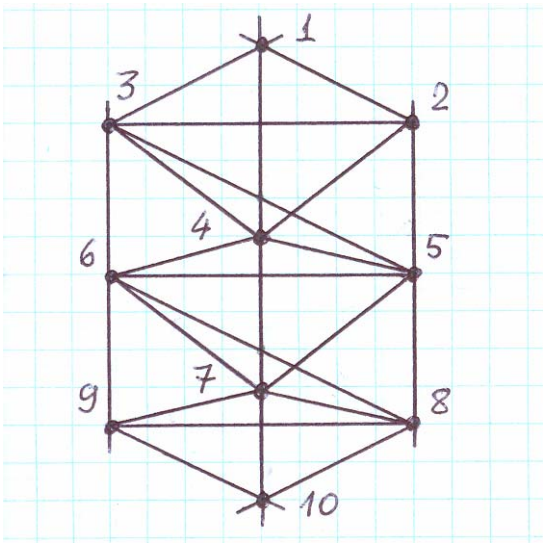


Рис. 8.25 Идеальное совершенное дерево

Для данного совершенного дерева пути по кадуцею будут выглядеть следующим образом (рис. 8.26).

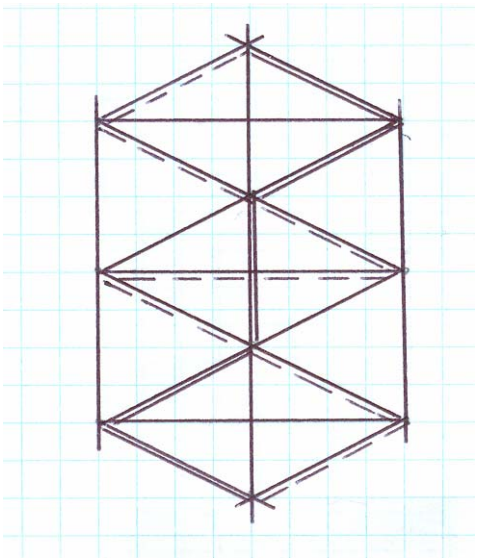


Рис. 8.26 Пути по кадуцею на идеальном дереве

Заметим, что сумма значений пяти узлов (1, 2, 4, 7, 9) на правом пути равна 23, сумма пяти значений узлов (3, 5, 6, 8, 10) на левом пути составляет 32, а сумма значений узлов прямого пути равна 22. Можно отметить симметричность чисел 23 и 32, которые дают в сумме 55. Данное свойство дерева можно использовать для деления узлов на две группы.

Кроме того, необходимо отметить так называемое Векторное Равновесие, которое возникает в Цветке Жизни.

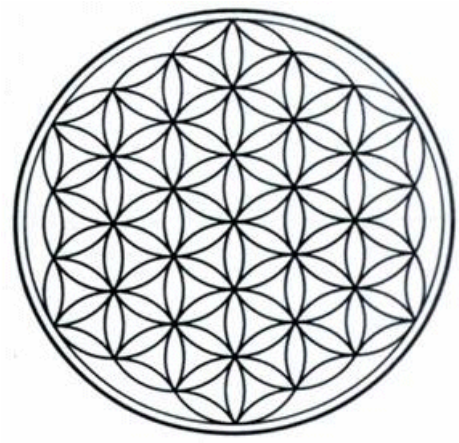


Рис. 8. 27 Цветок Жизни

Некоторые авторы считают, что существует связь между Деревом Жизни и Цветком Жизни [12, с. 56]. Представление об этой связи можно получить с помощью рис. 8.28, где Дерево Сефирот вписано в окружность Цветка Жизни.

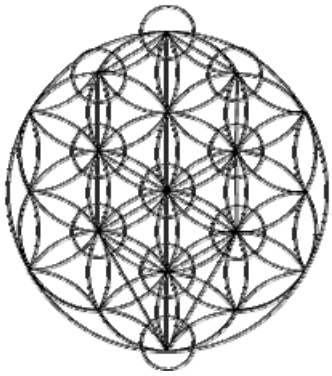


Рис. 8.28 Дерево Жизни в Цветке Жизни

9. Лестница Света И. Лурии

На наш взгляд, рабби И. Лурия был новатором Каббалы, т.к. он создал Лестницу Света и высказал в явном виде идею сжатия Творца, т.е.

освобождения места (пустого места) для творения. На рис. 9.1 представлены некоторые рисунки И. Лурии из книги Х. Виталя.

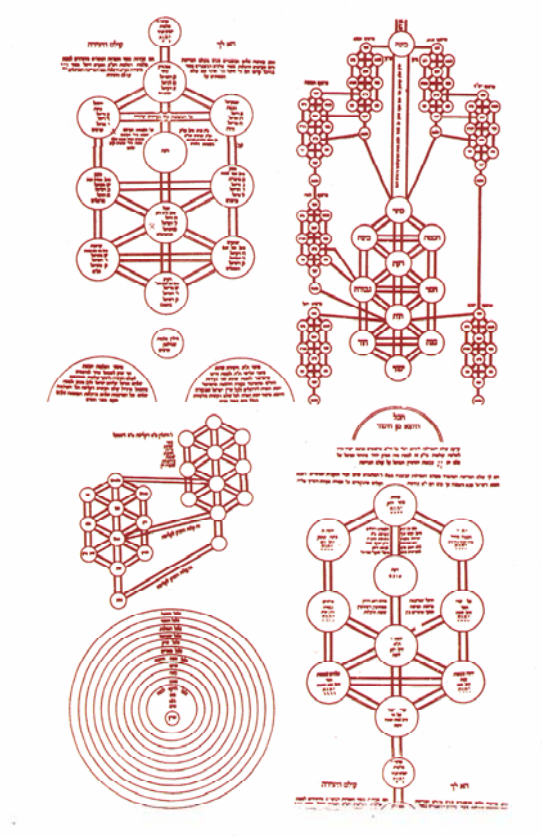


Рис. 9.1 Деревья Сефирот по И. Лурии

Данная лестница представляет собой дерево, состоящее из пяти деревьев, в частности Дерева Кадмона и четырех Деревьев Жизни, которые образуют пять миров. Мир Адама Кадмона (символизирует мир Бога) и четыре мира: Ацилут (символизирует духовный мир), Брия (символизирует ментальный мир), Йецира (символизирует эмоциональный мир), Асия (символизирует физический мир). Каждый мир имеет свое Дерево Жизни, которые взаимно проникают друг в друга. Лестница Света, объединяющая все данные деревья (рис. 9.2), имеет тридцать две так называемые ступени или узла, а связи между ступенями динамичны и не имеют обозначений.

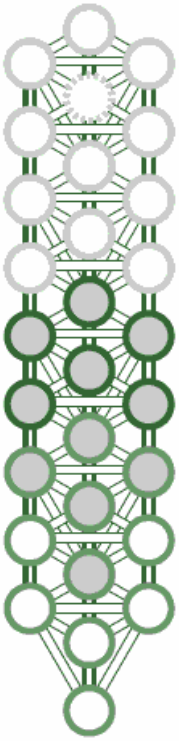


Рис. 9.2 Лестница Света И. Лурии Рис. 9.3 Лестница Р. Луллия

Христианские каббалисты также рассматривали идею лестницы на Небеса (рис.9.3).

Каждый мир И. Лурии окрашен в определенный цвет, в частности, мир Асия – в зеленый, мир Йецира – в синий, мир Брия – в желтый, мир Ацилут – в красный, мир Адам Кадмон – в черный. У каждого мира имеется большое и малое лицо. Большое лицо это дерево из десяти сефирот, а малое лицо – это часть дерева одного мира, которая проникает в большое лицо другого мира. Малое лицо Асия проникает само в себя.

В каждом мире, начиная снизу, выделяются несколько ступеней, в частности, в мире Асия – семь с 32 по 26, по которым идет последовательное движение. При этом малое лицо Йецира проникает в большое лицо Асия (пять сефир Йецира совпадают с четырьмя сефирами мира Асия, т. к. одна сефира совпадает с сефирой Даат). Алгоритм движения представляет собой последовательные переходы от одного узла к другому в соответствии с зигзагообразной линией, принятой на Дереве Сефирот. Следующий мир Йецира включает шесть ступеней с 20 по 25, при этом в мир Йецира входит четыре

сефиры из мира Брия, а три сефиры входит в мир Асия. Следующий мир Брия содержит шесть ступени с 14 по 19, при этом в мир Брия входит четыре сефиры мира Ацилут, а три сефиры из мира Йецира. Мир Ацилут содержит три ступени с 11 по 13. Мир Ацилут имеет семь общих сефир с миром Брия и одны общую сефиру с миром Йецира. Мир Адама Кадмона имеет десять ступеней с 10 по 1, при этом три ступени с первой по третью не пересекаются ни с одним другим миром. Мир Кадмон имеет семь общих сефир с миром Ацилут и одну общую сефиру с миром Брия. Схема разделения ступений и сефир по мирам представлена на рис. 9.4.

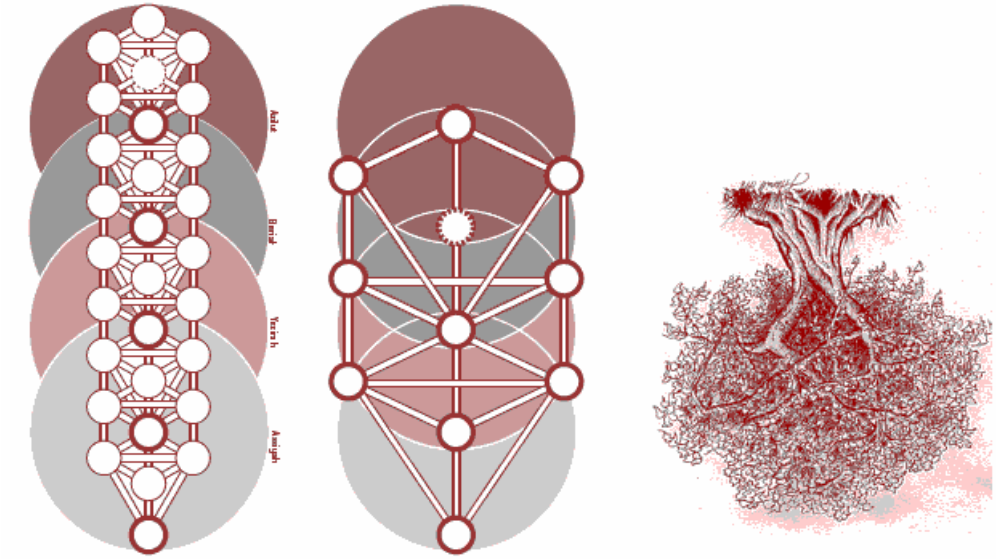


Рис.9.4 Схема миров

Таким образом, за счет наложения по пяти сефир двух миров в трех мирах и наложения по одной сефире трех миров в трех мирах получается, что восемнадцать сефир выпадают из общего числа сефирот Лестницы Света, если считать, что в нее входят пять миров по десять сефирот.

Особенностью Лестницы Света является то, что три ступени мира Кадмона и четыре ступени мира Асия не пересекаются с другими мирами. Также можно выделить, что два мира Йецира и Брия содержат по шесть ступеней, а мир Ацилут и малое лицо Йецира в Асии содержат по три ступени.

Кроме того, существуют три ступени (10, 16, 22), которые одновременно относятся к трем мирам.

Движение по Лестнице Света подразумевает постепенное движение к совершенству и достижение последней ступени (первой ступени, т. к. начальная ступень имеет номер 32), что означает полное совершенство. Однако это будет противоречить двоичному принципу. В этом смысле, каждой ступени должна соответствовать противоположная ступень, а общее их количество должно быть равно 64. В этой связи, каждая ступень является равновесной, и что бы на ней находиться необходимо все время уравновешивать три основные категории. В этом плане совершенным состоянием является уместное состояние, т. е. когда значения всех трех основных категорий соответствуют их смыслу.

В Лестнице Света правую часть дерева будем считать – женской, а левую – мужской, т. к. она была сформулирована И. Лурией, а стало быть, в еврейской (восточной) традиции. Однако современные схемы Лестницы Света [10, с. 35], представляют собой европейскую версию лестницы, и поэтому в ее основе лежит современная схема Дерева Жизни, которая обладает связями между сефирами 7-10 и 8-10. Поэтому правый столб будет считаться мужским, а левый – женским.

При анализе схемы лестницы можно обнаружить, что она имеет сложную структуру, в частности некоторые центральные узлы составных деревьев, там, где должны быть расположены точки «бездны», не имеют продолжения «диагональных» связей. Некоторые же узлы имеют такие «проходящие» связи.

Во многих источниках Дерево Сефирот рассматривают как дерево, которое растет корнями в небеса, т. е. подразумевают, что существует два пути по дереву: сверху вниз и снизу вверх. Это можно интерпретировать как-то, что на дереве возможны два вида разнонаправленных путей, которые должны где-то пересекаться. Логично считать, что эти точки находятся внизу и вверху лестницы. Если у лестницы есть не только лицевая (светлая), но и обратная (темная) составляющая, то логично предположить, что между ними есть связь,

которая заключается в том, что всегда имеется возможность перейти с лицевой стороны на обратную сторону и наоборот. Интересную аналогию можно обнаружить на гравюре М. Эшера (рис. 9.5).

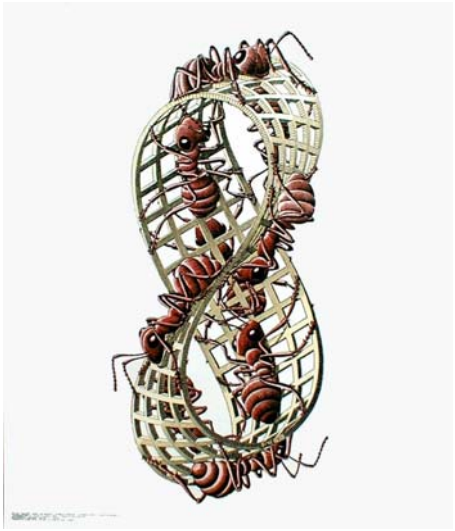


Рис. 9.5 «Лестница» М. Эшер

Таким образом, И. Лурия в Лестнице Света фактически отошел от классического представления тридцати двух элементов Дерева Сефирот в виде десяти сефирот и двадцати двух связей к тридцати двум элементам – узлам, а связи стали играть роль нефункциональных путей, связывающих их.

Удивление вызывает, как в средние века, когда в Европе существовала инквизиция, человеческая мысль продолжала пульсировать и развиваться. Правда И. Лурия жил в Цфате и сам ничего не писал и публично не выступал, поэтому также заслуживает восхищения Х. Виталь, который записал и тем самым сохранил труды И. Лурии. Вспомним, что Дж. Бруно, который был каббалистом, пошел на костер в 1600 г. (рис. 9.6)

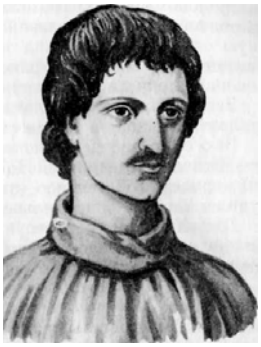


Рис. 9.6 Дж. Бруно

10. Деление сефирот на группы и некоторые пути на Дереве Сефирот

Дерево Сефирот описывает собой только структуру или некоторую систему связей, однако наибольший интерес представляет не статичная схема, а динамические процессы, которые протекают в данной структуре. Сначала вернемся к книге «Сефер Йецира», в которой выделены три буквы I, H, V и четырехзначное слово, содержащее три данные буквы IHVH. Имеет ли отношение IHVH к алгоритмам на дереве. Мы уже отмечали, что, на наш взгляд, IHVH обозначает триединственность не только в категорийном смысле (A,M,Sh), но и в процедурном смысле как символ триединства универсального перехода. Также мы ранее рассматривали несколько возможных путей движения по различным видам Дерева Сефирот.

Существуют еще несколько путей (алгоритмов) движения по Дереву Сефирот, а также алгоритмов, включающих в себя не только узлы дерева, но и другие элементы, используемые в Каббале. В частности к таким элементам относятся Эйн Соф (Небытие) и Йеш (Бытие) [15, с. 31]. Эйн Соф располагается над Деревом Сефирот и представляет собой невидимую первоначальную точку, окруженную невидимой сферой Йеш, а сам путь эманации, истекающий из Эйн Соф, представляет собой молниевидный путь. Хотя Эйн Соф считается бесконечным и поэтому непознаваемым, каббалисты декларируют, что

Небытие состоит из трех составляющих или покровов небытия: Айн (Эйн) или Ничто, Эйн Соф или Бесконечность, Эйн Соф Аур или Бесконечный свет.

А. Кроули [14, с. 32] считает, что не зря слово Эйн состоит из трех букв, которые символизируют три первых эманации, а третья составляющая Небытия состоит из 9 букв, которая символизирует девять сефирот. В этой связи, заключает он, десятая сефира показывает на повторение единства, заново полученного из ничего. При этом он отмечает, что Ничто необходимо обозначать 0, Безграничное (Бесконечное) – 00, а Безграничный свет – 000 [14, с. 128]. Наши соображения по поводу нуля приведены в конце данной главы.

Некоторые каббалисты [16, с. 48] полагают, что, т. к. Эйн ни чем не ограничен, то он может только давать. Однако Эйн ограничило само себя в виде «сосуда», который мы можем назвать знакоместо. Отражение Эйн в Эйн Соф образовало начальную точку Эйн Соф Аур, откуда и образовалась Вселенная. Кроме внешней Вселенной, окружающей человека, каббалисты выделяют внутреннюю Вселенную или рассматривают человека как микрокосм. В последнем случае Дерево Сефирот отображает зеркальное представление макрокосма, т. е. левый столб становится правым и наоборот правый – левым.

Немного по-другому трактуется творение в [11, с. 57], в частности процесс творения начинается началом, которое происходит от первого толчка эманации Беспредельного. В «Зогар» сказано, что «искра непроницаемой тьмы изошла в сокровенности сокровенного из головы Беспредельного, облако тумана, обретающее форму бесформенности, изверглось кольцом – ни белым, ни черным, ни красным, ни зеленым, вовсе не имеющим цвета». Данная искра должна обладать бесконечной яркостью, что бы ослепить субъекта и лишить его возможности воспринимать свет.

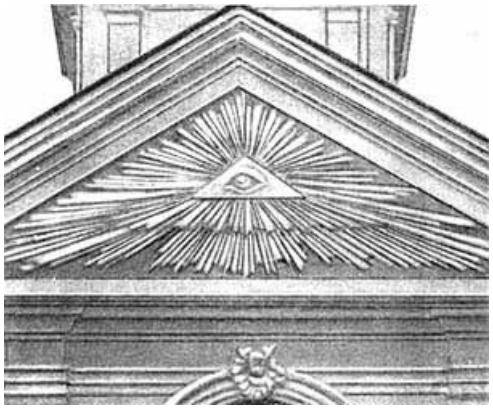


Рис. 10.1 Божественный свет. Церковь г. Пушкин

Д. Метт переводит данную мысль в «Зогар» так, что кольцо (ореол) это и есть первая сефира Кетер (Венец). При этом это кольцо (сфера) расщепилось и не расщепилось, но породило точку. Далее в «Зогар» сказано, что «Прежде этой точки нет ничего, доступного знанию, поэтому ее называют Началом, первым из всех повелений». В комментарии Д. Метта декларируется, что Начало это точка божественного света, ставшая второй сефирой Хокмой (Мудростью). Хотя данная точка является второй сефирой, она фактически представляет собой первую эманацию Творца, доступную познанию. Таким образом, практически поддается познанию только девять узлов дерева. При этом третья сефира была образована путем расширения, которое произошло за счет того, что «сокровенное сокровенного ударило в свой ореол, и тот коснулся и не коснулся этой точки», «воздвигнув себе дворец, достойный славной похвалы. Там оно посеяло семя – плодоносить на благо мира». Третья сефира Бина (Понимание) считается божественным чревом, оплодотворенное Хокмой «семенем святости». Затем Бина порождает семь нижних сефирот, а все вместе они дают жизнь остальному Творению. Д. Метт отмечает, что в «Зогар» Бог представлен объектом, а не субъектом, т. к. истинный субъект божественной эманации (Творец) не может быть назван в словах. Таким образом, одновременно существовали Ничто и Творец, а из Ничто было создано Начало и Бог. Д. Метт [11, с. 60] переводит, что «Вместе с Началом неведомое

сокровенное сотворило сей дворец. Дворец этот именуется Богом. Тайна такова: «Вместе с началом сотворило Бога»».

На наш взгляд, древние каббалисты рассматривали Вселенную с триединых позиций или как три категорийные проекции. В рамках первой категории Вселенная дискретна и была продуцирована Творцом (продуцентом), т. е. отчуждена от него, находится вне его и представляет единицу от целого Творца. В рамках второй категории Вселенная есть непрерывная часть общего Творца и поэтому она лежит внутри продуцента в виде непрерывного процесса взаимодействия. В рамках третьей категории Вселенная как продукт продуцирования выступает сопродуцентом, который путем приближения к продуценту усиливает свое влияние на продуцирование. Свойства дискретности, непрерывности и сложности точно также как и свойства времени, пространства и элементности являются только категорийными проекциями действительных элементов Вселенной.

Если Дерево Сефирот используется как ключ в Каббале, то всегда осуществляется некоторая группировка (структуризация) сефирот, которая позволяет людям выполнять какие-либо действия в рамках Каббалы на основе данных группировок. Существует несколько систем деления сефирот на две противоположные части. С. М. Неаполитанский и С. А. Матвеев [8, с. 517] считают, что к первой группе относятся следующие сефирот: 3, 5, 9, 10, 8, а ко второй группе – 1, 6, 2, 7, 4.

В соответствии с [4, с. 71] Д. Халс отмечает, что по «Зохар» десять сефирот делятся на две совокупности следующим образом: 1) 1, 4, 5, 6, 10 (Восток, Юг, Север, Центр, Запад) и 2) 2, 3, 7, 8, 9.

В тексте «Сефер Йецира» осуществляется деление сефирот на две неравные группы: 1-4 и 5-10, при этом шесть элементов делятся на Правое-Левое, Верхнее-Нижнее, Переднее-Заднее. Правое, Верхнее, Переднее считаются положительными, а Левое, Нижнее, Заднее – отрицательными.

На наш взгляд, существует объективный метод, с помощью которого можно разделить узлы дерева на две противоположные группы (N и M). К

группе N отнесем те узлы, у которых имеется хотя бы одна нейтральная составляющая категория: 1, 2, 3, 6, 9. К группе М отнесем узлы: 4, 5, 7, 8, которые не имеют данной составляющей. Десятый узел можно отнести ко второй группе, т. к. данный узел расположен вне категорийной матрицы, а также не имеет нейтральной составляющей. Схема деления узлов дерева приведена на рис. 10.2.

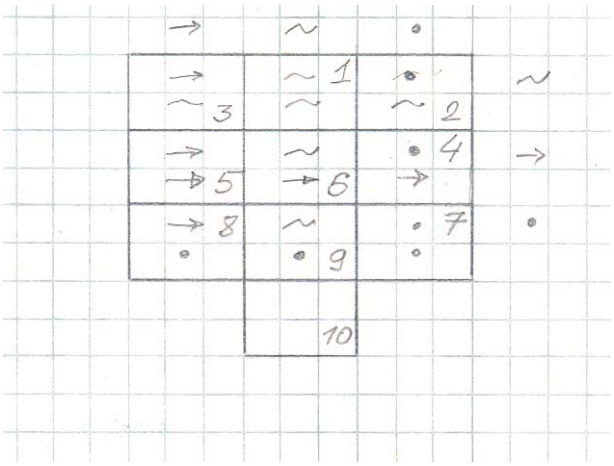


Рис. 10.2 Деление сефирот на две группы

В Каббале используется метод Парцуфим, с помощью которого сефирот делятся на группы (парцуф). В частности, в [10, с. 31] приводятся два из пяти таких парцуф или их еще называют Большое и Малое лицо. Большое лицо (Арих Анпин) символизирует Бога, сосредоточено на сефире Даат и состоит из следующих элементов (1,2,3, Даат, 6), а Малое лицо или Зейер Анпин символизирует человечество, сосредоточено на сефире Йесод (9) и состоит из следующих элементов (6,7,8,9,10).

Кроме того, в западной традиции существует еще один критерий, по которому делят сефирот. Это так называемая бездна и завеса. Бездна отделяет первые три элемента от остальных элементов. Сефира Кетер (Ничто или первый элемент) некоторые каббалисты рассматривают как источник Вселенной (почву, на которой произрастает и живет все сущее), которая качественно отличается от источника. Сефира Хохма рассматривается как Нечто в виде силы, которая действует во Вселенной после ее создания

(Большого взрыва) и отвечает за расширение Вселенной. Сефира Бина рассматривается как Нечто в виде силы, которая действует во Вселенной после ее создания и отвечает за сжатие, т. е. определяет некоторый предел расширения Вселенной. Считается, что завеса, условно разделяет сефирот дерева на сефирот (4,5,6) и (7,8,9,10), а элементы (4,5,6) как категории определяют общие принципы, элементы (7,8,9,10) как категории определяют качественные свойства, в том числе личности.

Существуют несколько систем обозначений путей на Дереве Сефирот. В частности в [3] приводится три таких системы: «Золотой зари», И. Лурии и Брата Ачада. В таблице 10.1 приведены обозначения путей «Золотой зари», И. Лурии и в соответствии с Классическим и Современным деревом. За базовую систему взята система «Золотой зари».

Таблица 10.1 Таблица соотношеня обозначений путей на деревьях

	Золот. заря	И. Лурия	Клас. Дер.	Совр. Дер.
A	1-2	4-5	2-3	2-3
B	1-3	2-4	4-7	4-7
G	1-6	3-5	5-8	3-5
D	2-3	1-6	6-9	6-9
H	2-6	1-2	5-6	5-6
V	2-4	1-3	7-9	7-9
Z	3-6	2-5	1-3	4-5
Ch	3-5	4-6	1-2	8-9
T	4-5	2-6	8-9	4-6
I	4-6	6-7	4-6	7-8
K	4-7	4-7	9-10	9-10
L	5-6	1-6	3-6	8-10
M	5-8	7-8	7-8	1-2
N	6-7	7-9	6-7	7-10
S	6-9	6-8	2-5	3-6

O	6-8	3-6	2-6	6-8
P	7-8	5-8	3-5	2-4
Tz	7-9	5-6	6-8	6-7
Q	7-10	3-4	3-4	2-6
R	8-9	6-9	1-6	1-6
Sh	8-10	2-3	4-5	1-3
Th	9-10	9-10	2-4	5-8

Как видно из данной таблицы «Золотая заря» использовала механистический принцип присвоения путям букв иврита. Таким образом, разные авторы получают совершенно разные интерпретации путей, что можно проиллюстрировать гравюрой М. Эшера (рис. 10.3).

Рис. 10.3 «Шар» М. Эшер

Движение по Дереву Сефирот каббалисты рассматривают как некоторый поступательный процесс, однако любой поступательный процесс всегда сопровождается колебаниями. Поэтому одной из основных целей движения является согласованное движение или гладкое движение без резких колебаний

(ускорений или замедлений). Мы можем говорить, что существуют два типа противоположно направленных алгоритмов движения по Дереву Сефирот: один направлен вниз, как процесс творения, и один – вверх, как процесс возвращения или приближения к Творцу. Оба алгоритма связаны, и поэтому общее количество элементов в данных алгоритмах должно составить шестьдесят четыре.

Динамический нуль

Здесь можно остановиться на используемых каббалистами понятиях нуля и точки. В соответствии с Я. А. Кеслером [17] нуль как понятие и изображение (знак) в европейской цивилизации появился не ранее 13 века н. э. Однако древние каббалисты использовали понятия ничто и точки как нечто. Обычно под точкой понимают абстрактный объект в пространстве, обладающий координатами, но не имеющий размеров, массы, и других геометрических и физических характеристик. В механике используют понятие материальной точки – объекта, размерами которого можно пренебречь. При этом материальная точка, хотя и называется материальной, – это идеализированная модель, которая обладает только поступательными степенями свободы. Она не может вращаться и пульсировать. Ближе к реальности относится механическая точка или точечная частица – точка, имеющая геометрические размеры, кинематические (временные) и основные механические свойства. Интересные соображения приводит Б. В. Гладков [19, с. 5] о понятии точки, в частности он справедливо замечает, что бестелесная точка не может оставить след и двигаться с произвольной скоростью. В [19] предлагается рассматривать точку как элементарный сферический объем в виде сфероида (рис. 10.5).

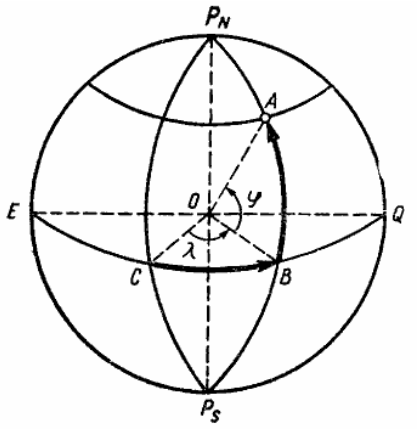


Рис. 10.5 Сфероид

При этом он считает, что окружность есть одномерное пространство на поверхности сфероида, двумерное пространство определяется поверхностью сфероида, а трехмерное пространство представляет собой объем сфероида. При совместном рассмотрении данные три типа пространства сливаются в нульмерное пространство. Он считает, что точка как объект может быть исследована, если она пульсирует. На наш взгляд точка как точечный объект должен обладать не только поступательным движением, но и пульсирующим и вращательным движениями, а стало быть, светиться, в том числе и прерывисто, а также иметь цвет. В зависимости от величины приращения объема пульсирующего сфероида могут возникать различные режимы пульсации (поглощение, поглощение-излучение и излучение). Б. В. Гладков получил формулу для вычисления критического объема постоянного ядра зависящего от некоторых степеней числа Ф=1,618 и сделал следующий вывод «Любой предмет, существо, обладающее замкнутой поверхностью, топологически могут быть представлены в виде пульсирующего сфероида. Поскольку предметы существующие находятся в состоянии излучения, такие сфероиды можно рассматривать как обладающие критическим объемом, а, следовательно, и семеричностью структуры» [19, с.15]. Семеричность структуры подразумевает, что вокруг монолитного нулевого ядра могут образовываться шесть уровней пульсаций.

Рассмотрим значение знака 0, которое зависит от контекста, в котором оно используется. Данное значение может обозначать букву О, знак в виде кружка, цифру 0, числовое значение разряда числа. В зависимости от этих значений, над данным знаком можно выполнять различные действия, например, как с буквой алфавита, или логические действия как с цифрой какого-либо цифрового кода, или арифметические операции как с числом, и, наконец, графические операции как с символом (кружок), который может быть использован как точка в изображении какого-либо рисунка.

Совокупность единиц целого подразумевает наличие хотя бы одной единицы, поэтому в такой совокупности не может быть нуля, хотя для изображения целого в позиционной системе можно использовать цифру 0. При этом в зависимости от расположения 0 в разрядах числа значение 0 будет различным, в частности значимым или нет. Таким образом, цифра 0 не является единицей целого, а только показывает наличие знакоместа, при этом незначимые нули, как правило, не пишутся. Совокупность непрерывных частей общего может содержать нуль (практический) как бесконечно малую величину, однако «целочисленный» нуль не может в нее входить. В логике, противопоставление чему-либо может быть обозначено 0, тогда совокупность всех логических составляющих дискретного целого может содержать 0. При этом 0 может отрицать как единицу, так и целое. Логическая совокупность непрерывных частей общего также может содержать 0 как отрицание частей или общего. Наличие 0 в логической совокупности сложного так же обозначает полное отрицание как простого, так и сложного. Таким образом, хотя 0 в реальности отсутствует, но в действительности он присутствует как Ничто или некоторое знакоместо или отношение между действительными элементами. И это действительное отношение действительных элементов может продуцировать в Ничто новые действительные элементы, как в виде взаимодействий, так и в виде результатов этих взаимодействий.

Необходимо различать абсолютный, относительный и условный нули. Абсолютный нуль или нуль в непрерывной совокупности представляет собой

некоторое пустое знакоместо, которое не имеет никаких свойств, кроме текущего значения времени и может быть описано как временное сечение, в котором находится наблюдатель, и имеет размерность времени. В этой связи мерность пространства, в котором одновременно находятся и двигаются наблюдатель и абсолютная нулевая точка, равна 0. Относительная нулевая точка может представлять собой некоторый пустой сферический (геометрический) объем с единичным радиусом. Наличие некоторого единичного радиуса подразумевает относительное расстояние, имеющее размерность длины или геометрическую дискрету как угодно малой величины. Условный нуль зависит от некоторых условий, т. е. представляет собой некоторое пустое знакоместо, в котором действуют некоторые отношения. В частности условно пустое знакоместо для реального объекта может представлять собой некоторое знакоместо, обладающее очень малой вероятностью наличия ненулевого значения какого-либо свойства. Особенность условного нуля является нулевая размерность.

В этой связи, остановимся на вопросе физической размерности как имеющей прямое отношение к рассматриваемому материалу. Исходя из идеи Дж. Максвелла (рис. 10.6), реализованной в обобщенном виде Р. Бартини, В. Я. Васильев [18, с. 6] сделал вывод, что все физические явления могут быть выражены через две физические величины – время (T) и длину (L) или скорость (V), а стало быть, с методологической точки зрения имеются связи между всеми физическими явлениями, что подтверждает единство Вселенной.

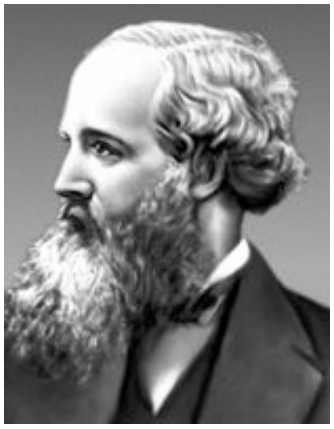


Рис. 10.6 Дж. Максвелл

То, что размерности всех физических величин связаны простой формулой Р. Бартини $D^n=C^mT^{n-m}$, где D^n – димензиональный объем физической величены, n – сумма показателей в формуле размерностей, T – радикал размерностей, n и m – целые числа, показывает, что если два различные по физической сущности свойства имеют одинаковые размерности в системе (LT) или (VT), то они обладают свойством подобия [18, с.6].

Рис. 10.7 Р. Бартини

Особенностью данной системы является то, что в ней переход от одной физической величины к другой представляет еще одну физическую величину, которая имеет строгое математическое описание. Кроме того, в данной системе выделяется третий вид величин – безразмерные, которые выражаются в виде размерности (L^0,T^0). В предложенной периодической системе физических единиц, в центральной нулевой точке размещена гравитационная постоянная, размерность которой в данной системе является нулевой.

В парадоксальной или многомерной логике нуль можно рассматривать двояко как собственно нуль (пустое место) или некоторое неопределенное значение, которое также обозначается нулем. В классической логике есть только два значения знакоместа «истина» и «ложь» или 1 и 0, однако в парадоксальной логике существует и неопределенное значение. Таким образом,

в парадоксальной логике в понятие нуля входит два значения: пусто и неопределенно.

Нуль очень часто рассматривается как некоторая точка симметрии, в частности, нулевая точка в весах, в маятнике и т. п., т. е. как динамический нуль (рис. 10.8).

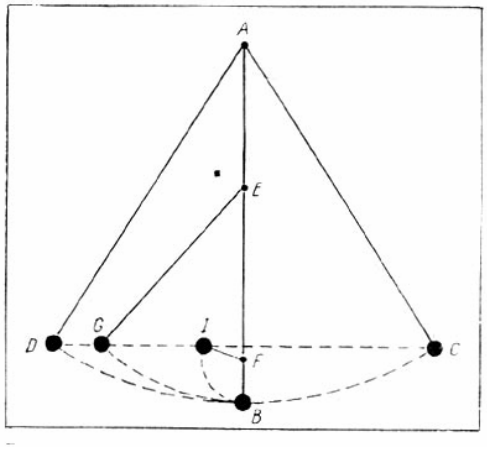


Рис. 10.8 Маятник Галилея

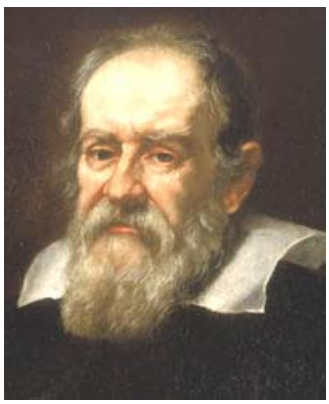


Рис. 19.9 Г. Галилей

Среди сефирот выделяется невидимая одиннадцатая сефира Даат, которая символизирует Бездну. Если исходить из того, что при переходе от верхнего уровня дерева к среднему уровню происходит смена направления вращения по узлам дерева, то данное изменение направления движения можно рассматривать как категорийное отличие данных уровней, а точка перехода может рассматриваться как нулевая. Точно также переход от одного дерева к

другому осуществляется через десятый узел, который можно рассматривать как точку категорийного перехода или динамический нуль.

11. Медитация на буквы иврита и Дерево Сефирот

Несмотря на то, что письменное упоминание слова Каббала, дошедшее до нас, относится к 11 веку, первые свидетельства еврейской медитационной практики, а стало быть, прототипа Каббалы, относятся к 5 веку до н.э. в «Рассказах о колеснице» (Маас Меркаба).

Рис. 11.1 Огненная колесница

Основателем метода медитации путем перестановки букв, в частности букв, из которых состоит имя Бога, считается А. Абулафия. Его система показывает сходство с законами музыки, применяемыми не к звукам, а к мысли, погруженной в медитацию [1, с. 181]. В [16, с. 32] приведена таблица, содержащая 72 имени Бога латинскими буквами, а также их произношение на русском языке. Кроме А. Абулафии технику перестановки букв (церуф) практиковал Исаак из Акко (13 век).

Считается, что каббалисты 13 века (Испания и юг Франции) выделили четырехбуквенное Священное имя Бога и медитировали на него путем перестановки букв (рис.11.2).

Рис. 11.2 Изображение Священного имени

Каббалисты Цфата в 16 веке сосредоточились на молитвенной практике медитации, а в 19 веке последователи хасидизма разработали технику медитации посредством пения и танца [15, с. 12].

Представители любавичевского движения хасидов изобрели преимущественно безмолвную технику медитации «хабад» (первые буквы имен сефир Хохма, Бина, Даат), которая отвергала медитацию на буквы, а сосредотачивалась на трех сефирах, включающих невидимую Даат [15, с. 76].

В соответствии с А. Каплан [41, с.74] достичь восхождения к Эйн и соприкосновения с Небытием можно путем медитации и перестановки букв, при этом слово Я (ANI) может превратиться в AIN (Небытие). Эта форма медитации называется Лестница Иакова (рис. 11.3) и состоит из четырех этапов: действие, речь, мысль и отсутствие мысли.

Рис. 11.3 Лестница Иакова

Особенностью медитации является то, что человек пытается с ее помощью проникнуть в область подсознания и надсознания, которые недоступны сознанию. Однако такие попытки должны осуществляться человеком со здоровой психикой, которая сначала должна тестироваться, затем тренироваться, в противном случае возможны срывы психики и негативные последствия.

Если исходить из того, что сефирот играют ту же роль, что и нуклеотиды в составе ДНК, то во время медитации человеку необходимо представлять либо сефирот, либо буквы, либо их комбинации (рис. 11.4, при этом обратите внимание, что, рисунок дан в западной традиции, буква Sh находится справа). Поэтому при мысленной визуализации не обязательно знать их произношение, главное это хорошо уметь их сканировать (считывать), запомнить и манипулировать ими в уме. При этом, наверное, происходят какие-то нервные волновые процессы, которые могут приводить к резонансным явлениям, воспринимаемым как просветление.

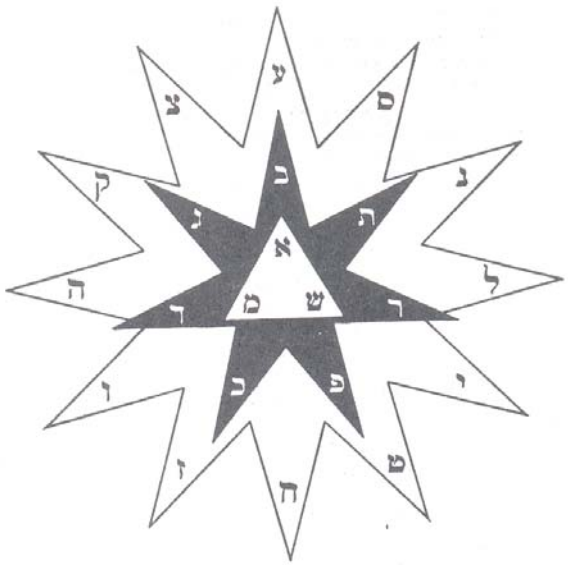


Рис. 11.4 Схематическое изображение букв иврита

Интересным способом избавления от плохих мыслей во время медитации является разделение слов, выражающих эти мысли на буквы, и комбинирование

из них хороших мыслей, в частности освободиться от самосознания и достичь единения с Богом.

Для того, чтобы правильно медитировать и получать ответы на свои вопросы, необходимо правильно выбрать буквы, исходя из их скрытого смысла. Точно также надо уметь выбирать сочетания букв. Для этого необходимо определить количество букв и их последовательность.

При сканировании букв не забывайте, что сканировать их нужно справа налево из правого верхнего угла, т.е. из исходной точки.

Нельзя для всех людей дать рекомендацию, какая буква или их комбинация лучше всего подходит для конкретной медитации. Каждый человек должен опытным путем найти оптимальный вариант для конкретных целей.

Вибрации, которые будут возникать в медитирующем человеке от сканирования букв или сефирот должны вызывать такие состояния, которые будут в явном или косвенном виде давать ответы на мучающие человека вопросы.

Основным методом медитации является метод уединения (хитбодедут), не обязательного физического, но обязательной умственной изоляции. Свое собственное Я при этом должно уменьшиться и раствориться в Вечном. При этом Вы можете получить ответ на центральный вопрос, возникающий в жизненных различных ситуациях: кто мы есть?

Универсальным методом медитации является метод созерцания, т.к. он позволяет людям используя только один чувствительный канал создавать обстановку для медитации. Естественно можно использовать запахи или звуки (хаотичные, ритмические, музыкальные), механические и, наконец, вкусовые, в том числе химические воздействия. Однако существует и чистый метод визуализации с закрытыми глазами, когда человек умственно имитирует внешнее воздействие.

В [15, с. 49] описывается метод созерцания своей собственной ладони, сопровождающийся повторением имени сефиры Гебура ассоциирующегося с перестановкой букв тетраграмматона, где буква I соответствует монете, буква

H – пяти пальцам руки, дающей монету, буква V – руке, протянутой, чтобы вручить дар, а конечная буква H - руке принимающего дар.

Созерцание пяти цветов пламени свечи приводит к размышлениям о сефирот, соответствующих этим цветам. Созерцание воды – еще один способ медитации известный с глубокой древности, т.к. был описан уже в Книге Иезекииля.

Большое значение в медитативных практиках каббалистов имеют буквы иврита. Среди них выделяют три материнские буквы A, M, Sh. Считается, что каждая буква представляет собой элемент, который объединяет в себе имя, форму, число и глубину смысла. С помощью молитвы Шема осуществляется перестановка трех материнских букв Sh, ассоциирующаяся с огнем, M – водой и A – воздух, безмолвие Небытия.

Если исходить из того, что Творец сотворил Адама, то он и научил его разговаривать, при этом он разговаривал с ним на Священном языке – иврите. Если Творец разговаривал с Моисеем из куста (рис.11.5), то он это делал на иврите, а также передал ему скрижали, то они были написаны на иврите (рис. 11.6).

Рис. 11.5 Неопалимая купина в монастыре Св. Екатерины (Синай)

К сожалению, ни кто не знает, как произносятся слова на Священном иврите, но как они пишутся - мы знаем.

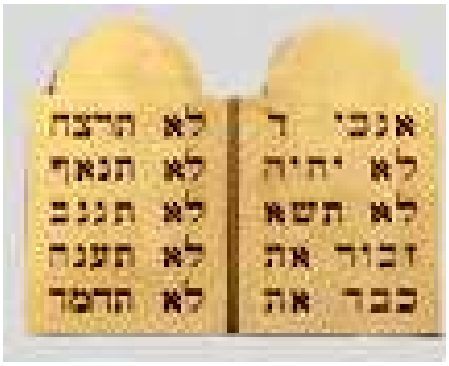


Рис. 11.6 Скрижали Моисея

Огромное значение при медитации каббалисты придают тетраграмматону. Повторение букв из имени Творца IHVH может привести человека в состояние, когда он вдруг ощущает, что он приближается к Творцу и приобретает силу Творца и переполняется радостью, что он достоин Творца.

Каббалист меняя порядок букв в словах, на которые он медитирует, размышляя об их сокровенном смысле, подсчитывая их числовые значения, выстраивая новые комбинации букв, мог достичь состояния, когда его дух успокаивался и достигал равновесия, а все дурные мысли исчезали.

В [5, с. 254] приведены наиболее четко напечатанные на иврите имена Творца, которые, как утверждают некоторые авторы, не переводятся, и их можно рассматривать как еврейские иероглифы. Они имеют определенный смысл и их используют для медитации.

Медитация на сефирот является особенностью медитации каббалистов. Считается, что медитация на сефирот позволяет каббалистам духовно очистится и просветлиться, т.к. в основе человека лежат свойства сефирот. Например, установление мысленной связи сефиры Кетер с Хокмой равносильно тому, чтобы насытить свои мирские дела духовной энергией, изливающейся из божественного источника [15, с. 52]. Можно визуализировать не только саму сефиру, но и ее цвет, соответствующего ей ангела, минерал, звук, систему Священных имен и т.д. Считается, что Хокме и Бине

соответствуют, соответственно, круг и квадрат, то можно созерцать эти фигуры.

Если же мы хотим использовать буквы иврита для медитации, то должны это делать, используя Священную (старинную) графику. Священный шрифт иврита можно найти на сайте А. Борщевского (рис.11.7).

Рис. 11.7 Священный шрифт по А. Борщевскому

Отметим, что пять букв (K, M, N, P, Tz) имеют два вида написания (основное и конечное), кроме того, коронкой увенчаны девять букв (G, Z, T, N, Nk, O, Tz, Tzk, Sh), и не полное знакоместо занимают только шесть буквы G, V, Z, I, N, Nk.

В [22] учение о тагим (коронках) считается одной из фундаментальных частей Каббалы. Иврит содержит информацию об ущербности букв (сосудов, форм) иврита. Согласно Каббале во времена Начала Творения Всевышний приготовил десять Сфирот (сложно вложенную иерархию первоначальных Килим (Сосудов)) для наполнения их Благодатным Светом. Когда Мощный поток Божественной благодати начал наполнять систему Сфирот, первая Сфира Кетер уцелела, две более низкие Сфиры Хохма и Бина были частично повреждены, а семь нижних Сфирот: Хесед, Гвура, Тиферет, Нецах, Ход, Иесод, Малхут не выдержали Урагана Страсти и были разбиты.

По информации из [22] более правильно записанный еврейский алфавит (рис. 11.8) содержит информацию о 16 -и типах повреждений сосудов (форм), в том числе букв иврита:

א ו כ ך ל מ ס פ ר ת – десять неповрежденных букв описывают одно неповрежденное состояние, соответствующее Сфире Кетер;

ב ד ק ח י ה – шесть букв с коронкой из одной буквы ז (зайн) описывают шесть типов повреждений первого вида – соответствуют повреждениям Сфирот Хохма и Бина;

ש ט נ ן ע ז ג צ ץ – девять букв с коронкой из трех ז (зайн) описывают девять типов повреждений второго вида, соответствующих ущербам нанесенным семи Сфирот: Хесед, Гвура, Тиферет, Нецах, Ход, Иесод, Малхут.

Всего получаются 16 типов повреждений килим (сосудов): одно не поврежденное состояние, 6 повреждений первого вида и 9 повреждений второго вида (1 + 6 + 9 = 16). Отметим, что количество букв в данных трех типах букв составляет 25 шт., т.е. на три конечные буквы больше, чем в основном составе (22 буквы).

Рис. 11.8 Алфавит иврита с коронками

В знакоместе кроме буквы (от) размещают специальные значки, которые обозначают огласовку (некудот), тон (таамим) и коронку (тагим), и представлены на рис. 11.9. Коронки бывают двух типов, состоящие из трех маленьких букв зайн и одной буквы зайн.

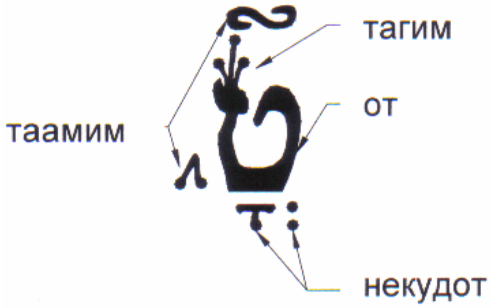


Рис. 11.9 Знакоместо буквы иврита

Необходимо отметить, что на рис. 11.8 одна буква имеет повторение и поэтому общее количество букв на данном рисунке составляет 28 шт. Обратим внимание на то, что в каждом ряду букв (рис.11.8) количество букв с тройной коронкой равно трем, а количество букв с одинарной коронкой равно (пяти в первом ряду и одной в последнем ряду).

Визуализацию и произношение отдельных букв каббалисты совмещают с особыми дыхательными упражнениями, которые по преданию восходят к древним учениям пророков.

Если исходить из того, что буквы лежат в основе Всего и прежде всего в основе Универсального принципа перехода (движения), то поэтому возьмем в качестве последовательности букв иврита две противоположные стороны буквенной «лестницы» (маятника), описанных в главе, посвященной ивриту.

Для каждой буквы иврита дадим семь характеристик, в частности, графический образ, класс, к которому она относится, ее стандартный «половой» статус, цвет, числовое значение, традиционный смысл и группа. Однако, т.к. цвет сводится только к двум цветам (светлый и темный), а «пол» оказывается тождественнен цвету, то количество характеристик становится равно шести.

Таблица 11.1

Граф.об.	Смысл	Число	Статус	Группа	Класс
A	Бык (Воздух)	1	ЖН	М	2
B	Дом	2	ЖЖ	Д	4
G	Верблюд	3	ЖМ	Д	3
D	Дверь	4	ЖН	Д	1
H	Окно	5	ММ	П	2
V	Гвоздь	6	ЖЖ	П	4
Z	Оружие	7	МН	П	5
Ch	Ограждение	8	ЖМ	П	2
T	Змей	9	МЖ	П	1

I	Рука	10	ЖН	П	3
K	Ладонь	20	МН	Д	3
L	Кнут	30	ММ	П	1
M	Вода	40	ЖН	М	4
N	Рыба	50	ЖЖ	П	1
S	Опора	60	МН	П	5
O	Глаз	70	ЖМ	П	2
P	Рот	80	ММ	Д	4
Tz	Крючок	90	МЖ	П	5
Q	Затылок	100	ЖН	П	3
R	Голова	200	МН	Д	5
Sh	Зуб (Огонь)	300	МН	М	5
Th	Крест	400	МЖ	Д	1

Цвет букв определим в соответствии с их статусом. К светлым буквам отнесем буквы с «мужским» статусом, а к темным – с «женским» статусом. Поэтому графически буквы будут изображаться как светлые и темные (рис. 11.10), при этом не надо воспринимать их исходный статус как негативный или позитивный, т.к. статус на самом деле является динамической характеристикой и может меняться.

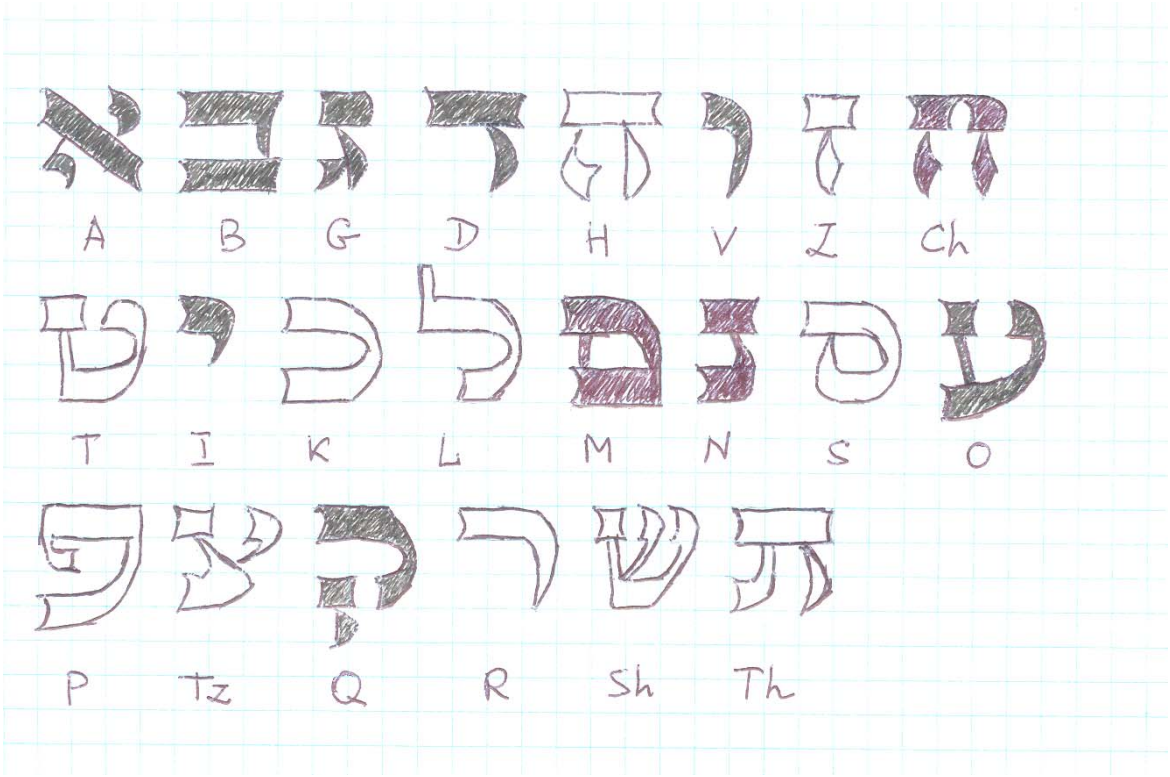


Рис. 11.10 «Половая» форма алфавита иврита

Известны и другие попытки разделить буквы иврита на мужские и женские [22, 47]. В соответствии с [47] в караимской грамматике XII века **«מאור עין»** указывается, что половина алфавита иврита — «женские» буквы (участвующие только в корнях, «сидящие дома»), а половина — «мужские» («обслуживающие»), которые могут быть и корневыми, и подсобными: приставками, предлогами, союзами. В частности, буквы

ג׳ ד׳ ז׳ ח׳ ט׳ ס׳ ע׳ פ׳ צ׳ ק׳ ר׳ считаются «женскими» буквами, а буквы

א׳ ב׳ ה׳ ו׳ י׳ כ׳ ל׳ מ׳ נ׳ ש׳ ת׳ - «мужскими» буквами.

В соответствии с [22], с учетом различного произнесения букв иврита, их оказывается 32 и их делят на две полярные группы:

א בּ ב ג ד ה ו ז מ ל ך כ כּ י ט ח (16)

ף פ פּ ע ס ן נ ם ת תּ שׂ שׁ ר ק ץ צ (16).

Статус буквы иврита будем обозначать двумя русскими буквами, первая из которых указывает на внешнее свойство статуса, а вторая буква – на внутреннее свойство статуса. Внутреннее свойство статуса характеризуется

тремя значениями М – мужское, Н – нейтральное, и Ж – женское значение. Внешнее свойство статуса определяется только двумя значениями М - мужское и Ж – женское значение. Так как расположение буквы иврита в статусе определяется ее полом, то поэтому внешнее свойство определяет статус буквы.

Группа буквы в таблице определятся в соответствии с традиционным делением букв иврита на материнские (М), двойные (Д) и простые буквы (П).

Схематично буквы иврита для медитации можно расположить в виде круговой диаграммы, в центре которой расположены материнские буквы, затем в концентрической части круга расположены двойные буквы, и далее в третьей концентрической части круга расположены простые буквы (рис. 11.11). Вращая концентрические части круга можно получать разнообразные сочетания букв по три буквы.

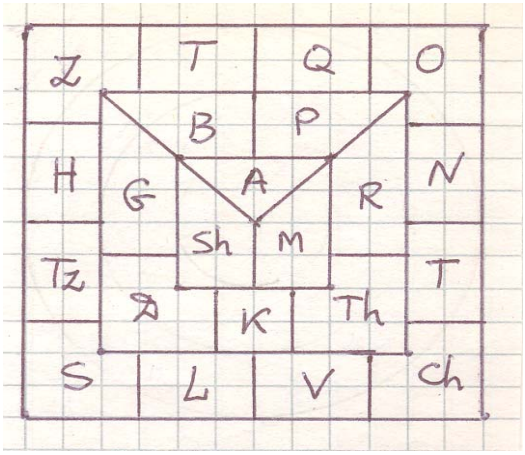


Рис. 11.11 Круговая диаграмма букв иврита

При медитации необходимо знать, что берется в качестве объекта медитации. Механистический выбор объекта медитации или случайный поиск наиболее благоприятного объекта может ни только не принести пользу, но и вред. В качестве объекта медитации можно выбрать букву или сочетание букв иврита, сефиру или сочетание сефирот (все дерево). Однако мы должны четко знать, какое это дерево, и где у него находится мужской столб. Мы должны знать, как сканировать буквы или сефирот, т.к. имеет значение исходная и начальная точка сканирования. Необходимо также уметь выбирать

совокупности букв или сефирот, что бы они были согласованы. В этой связи недостаточно оперировать со смыслом букв в латинском изображении. Необходима графика букв иврита, поэтому для медитации на буквы или сочетания букв нужно научиться самостоятельно, изображать данные буквы в том цвете, в котором хотелось бы медитировать. Можно пользоваться и готовым набором, однако такое изображение, как правило, выполнено черным цветом.

12. О связи Дерева Сефирот с моделью ДНК

Анализ модели классического Дерева Сефирот может привести к мысли о наличие интересной связи Дерева Сефирот с генетическими триплетами [23]. Действительно в модели классического дерева используется три разряда и четыре значения и в модели ДНК используется триплет (три разряда) и четыре вида нуклеотидов (четыре значения). Модель ДНК (дезоксирибонуклеиновой кислоты) состоит из четырех видов нуклеотидов: аденина (А), гуанина (Г), тимина (Т), цитозина (Ц), которые образуют триплеты оснований (кодоны), кодирующие аминокислоты белков. Всего таких основных аминокислот насчитывается 20 шт. На современном этапе их уже известно двадцать одна штука, и нет ни каких оснований, утверждать, что не обнаружат еще одну. Общее количество кодонов ограничено количеством сочетаний четырех значений по три, т. е. 64, поэтому некоторые аминокислоты кодируются двумя, тремя, четырьмя и шестью кодонами. Среди данных кодонов выделяются три, которые выполняют функции «точек» и «заглавной буквы» при кодировании (УАА, УАГ, УГА). Если структуру триплета рассматривать как трехразрядную ячейку, а значения разрядов ячейки могут принимать величины: А, Г, Т, Ц, то можно заметить прямую аналогию между выше описанной моделью классического дерева и моделью ДНК. Авторы модели ДНК Ф. Крик и Д. Уотсон (рис. 12.1) представили ее как двойную спираль, состоящую из двойной цепи нуклеотидов, связанной «перекладинами».

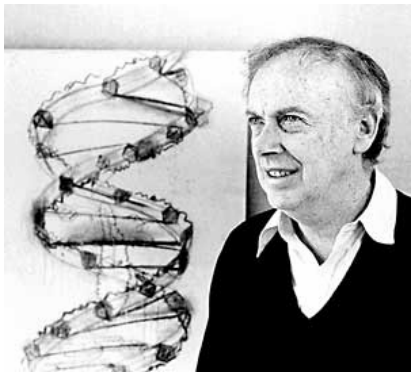


Рис. 12.1 Д. Уотсон

Две стороны молекулярной лестницы состоят из чередующихся элементов: сахара и фосфата. Молекулярные стороны лестницы образуют атомы водорода, кислорода, углерода и фосфора. Ступени лестницы образованы четырьмя видами оснований, каждое из которых содержит азот: (пурин): аденин – А и гуанин – Г, либо (пиримидин): тимин – Т и цитозин – Ц. Молекулярные перекладины лестницы образуют атомы водорода, кислорода, углерода и азота. К нуклеотидам относят комплекс оснований, сахаров и фосфатов. При этом на каждую группу сахара-фосфата приходится одно основание, а два основания образуют одну ступеньку. Ступеньки могут быть двух типов, в частности, соединяться могут только А с Т и Г с Ц. Количество ступенек между двумя переплетениями лестницы равно десяти (рис. 12.2).

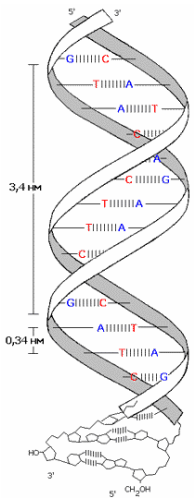


Рис. 12.2 Спираль ДНК

Генетическая информация, необходимая для зарождения человека, храниться в генетическом коде, образованном этими четырьмя основаниями. Каждое слово кода представлено триплетом. Отдельные участки лестницы называются генами. Гены образуют хромосомы. В основных человеческих клетках содержится двадцать две пары хромосом и одна пара, ответственная за пол. Зеркальная копия одной цепочки участка ДНК, составляющего ген, называется матричной РНК (рибонуклеиновой кислотой), у которой вместо тимина используется урацил - У. В образовании гена принимает участие обе последовательности двойной спирали, но только одна из них (кодирующая) содержит информацию, используемую при сборке РНК или последовательности аминокислот. Другая замыкающая цепочка содержит комплементарную последовательность оснований, которая используется для репликации. Эта идея принадлежит Ф. Жакобу и Ж. Моно, которые выявили сущность молекулы РНК как носителя генетической информации, доставляющего ее из ядра до рибосомы.

В [24, с. 94] приведена интересная информация о системе аминокислот образующих белки. В частности доказывается, что двадцать аминокислот организованы в две взаимосвязанные серии по десять аминокислот. Одна из них представляет собой линию аланина, а вторая – линию глицина. При этом автор отмечает, что всеобщий закон аналогий проявляется не только в единой структуре разных систем, но и в аналогии структуры элементов и системы, объединяющей эти элементы. В частности структура системы белковых аминокислот аналогична структуре самой аминокислоты, а именно структуре ДНК. По мнению автора [24] структура системы аминокислот как элементарных элементов, из которых строятся белки, представляет собой не простую последовательность элементов, а две спирально переплетенные линии, обладающие зеркальной симметрией подобия. При этом он выделил период в каждой линии равный десяти аминокислотам. Спирали аминокислот в системе состоят из следующих аминокислот: Giy, Ser, Val, Cys, His; Lle, Asp, Asn, Lys,

Phe и Ala, Thr, Leu, Met, Trp; Pro, Glu, Gin, Arg, Tyr. Так как одна аминокислота может кодироваться не только одним кодоном (две шт.), а двумя - (девять шт.), тремя – (одна шт.), четырьмя – (пять шт.), шестью – (три шт.), то в [24] не удалось найти какую-либо закономерность для кодонов.

Когда мы говорим о переменах, которые происходят с нами, то можно отметить, что они могут происходить как во внешней части, так и во внутренней. Однако при попытках изменения внешней части мы замечаем, что спустя некоторое время все возвращается на свои места. Изменить что-то коренным образом можно только путем воздействия на внутреннюю часть. Изменения на уровне кодов ДНК приводят к существенным изменениям и внешней части. По аналогии можно влиять на душу человека, если душа как-то определяется «душевными» ДНК.

В Каббале подразумевается, что вся Вселенная построена из элементов, подобным генам, в виде «букв алфавита», которые представляют собой первичные источники энергии и образовали не только материальную, но и духовную реальность. И. Берг [5, с. 242] считает, что буквы иврита как иероглифы при их сканировании глазами, даже не произнося и не понимая их, человек получает некоторое неосознанное волновое воздействие, которое может иметь положительное значение. Это возможно в случае, если данный человек настроился на резонанс с данным отраженным от букв волновым потоком. Известно, что различные сочетания звуков образуют различные мелодии, которые определенным образом действуют на людей. По аналогии считается, что различные сочетания букв иврита создают определенные отраженные световые потоки, которые при определенных состояниях нашей психики могут оказывать на нас положительное влияние. Каббалисты считают, что глаза – это окна в душу. В [5, с. 251] декларируется, что двенадцатый принцип Каббалы заключается в следующем: истинные внутренние перемены создаются генетической силой букв еврейского алфавита. Всего в данной книге насчитывается 13 принципов, что перекликается с 13 заповедями религиозных евреев. В [26, с.14] приведены тринадцать постулатов веры, сформулированные

Рамбамом (13 век), которые представляют собой минимальный набор принципов для верующих евреев.

Однако на самом деле Творец передал Моисею 613 заповедей, десять из которых являются основными и широко известны (рис. 12.3).

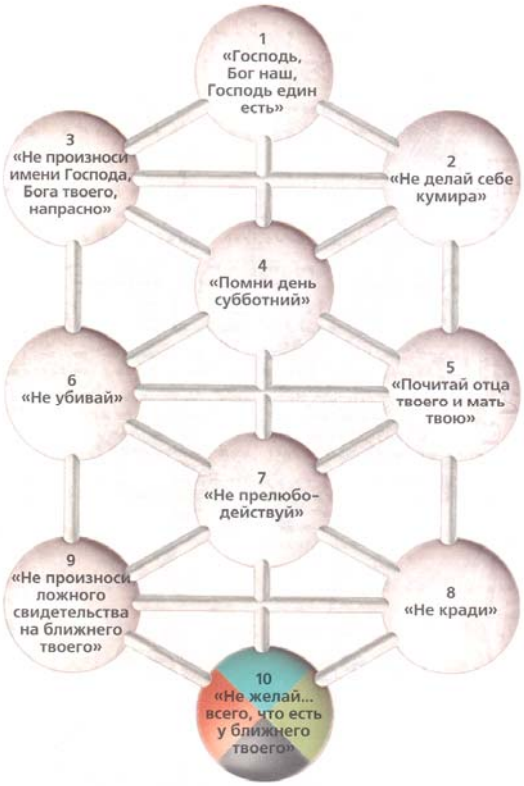


Рис. 12.3 Десять заповедей (принципов веры) [10, с. 87]

Разные люди выбирают различные принципы в качестве главных принципов. Мы же сформулируем их следующим образом, скомпоновав структуру принципов по троичному принципу, отражающему свойства Творца, Человека и Вселенной.

- Возлюби ближнего своего как самого себя.
- Творец един и Он дал священную книгу как свое отображение.
- Творец как принцип вечен, бестелесен и вездесущ.
- Творец добр и любит тебя.
- Цель человека приблизиться к Творцу.
- Движение к Творцу сопряжено с преодолением сопротивления.

- Движение к Творцу возможно путем внутренних перемен.
- Принцип двойственности противодействующих сил.
- Принцип тройственности.
- Принцип цикличности.

Когда мы говорим, что человек создан Творцом по образу и подобию своему, то понимаем, что это осуществлено не в вещественно-материальном смысле, а в духовном. Человек как частица божественного (творческого) может обладать некоторыми способностями Творца, в частности творить, в том числе добро. В этом смысле мы придерживаемся, позиции тех ученых, которые считают необходимым в научной деятельности творческий подход, имеющий духовную составляющую. Ученый не только бесчувственный разум, некоторое приложение к приборам и методикам, но и личность, обладающая, по мнению Р. Штайнера, чувством Я [27, с. 7]. Как материалисты так и не материалисты верят в разные подходы к пониманию действительности. Одни верят, что живые организмы есть только сложные устройства, подчиняющиеся законам физики и химии. Другие верят, есть еще что-то, что определяет душу. Появление системного подхода предполагало, что изучение объекта как системы устранит ограничения классического научного анализа. Однако и здесь возник вопрос о первичной причинности самой главной системы – Вселенной. Появление таких книг как [28] позволяет по-новому взглянуть на традиционную научную парадигму, однако вопрос цели и причины появления Вселенной остается уделом веры. По мнению Р. Шелдрейка [28, с. 157] появление на свет первого экземпляра новой формы может быть приписано случаю, или творческой силе, присущей материи, или трансцендентному творческому принципу.

13. Дерево Сефирот и магические фигуры (квадраты)

Многие люди до сих пор верят в магические свойства каббалистических символов (талисманы, амулеты). Приведем некоторые из них.

а) б) в)

Рис. 13.1 Талисманы: а) помогает учиться, б) предохраняет от стресов, в) приносит изобилие

Среди каббалистических фигур выделяются каббалистические знаки (рис. 13.2).

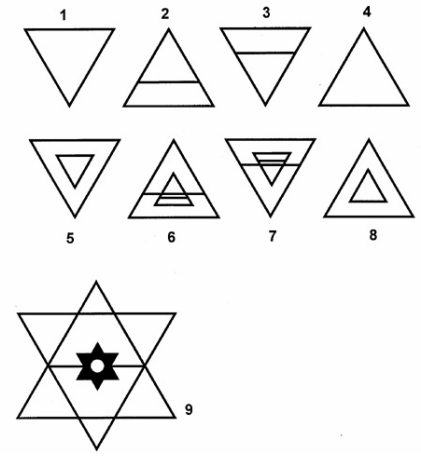


Рис. 13.2 Каббалистические знаки

Алхимики также использовали каббалистические знаки.

Рис. 13.3 Алхимические знаки

В светской Каббале часто применяются магические свойства разных объектов. Интересным представляется следующий вопрос. Знали ли древние евреи магический квадрат Сатурна (рис. 13.4)?

Рис. 13.4 Магический квадрат 3 на 3

Ответ должен быть положительным, т. к. его точно знали древние греки. Считается, что самым древним изображением магического квадрата является китайский квадрат (схема Ло шу).

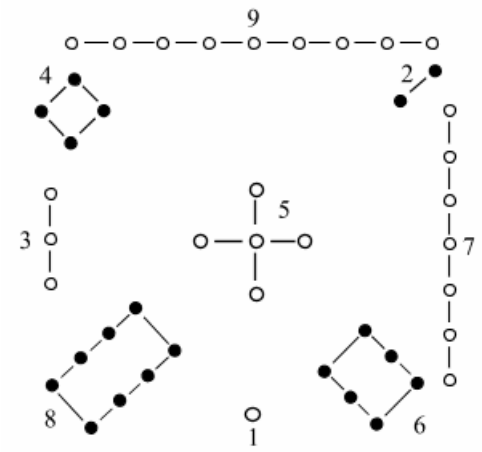


Рис. 13. 5 Схема Ло шу

В средние века известен был магический квадрат 4 на 4 (рис.13.6), который изобразил А. Дюрер на своей гравюре «Меланхолия» (рис. 13.7).

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

Рис. 13.6 Магический квадрат Юпитера

Рис. 13.7 «Меланхолия» А. Дюрер

Тогда возникает следующий вопрос. Имеют ли узлы Дерева Сефирот числовые значения, и имеется ли в данном дереве какая-либо числовая магия? Кроме того, возникают вопросы по поводу того, почему первая сефира расположена в середине, и почему движения в первой строке идет по часовой стрелке, а движение во второй и третьей строках уже направлено против часовой стрелки. Действительно сравним две таблицы, содержащие узлы дерева и значения магического квадрата Сатурна (рис. 13.8).

3	1	2
5	6	4
8	9	7

Рис. 13.8 Квадрат на основе узлов Дерева Сефирот

Если магический квадрат представляется высоко организованной системой, то таблица узлов дерева выглядит некоторой совокупность цифр. Однако если сложить значения противоположных узлов, начиная с 1 до 6, то каждая сумма будет равна 7. Если же рассмотреть остальные четыре узла, то суммы значений восьмого и девятого узлов, седьмого и десятого узлов равны 17. Теперь обратим внимание на то, что суммы чисел в столбах дерева будут равны 15, если в среднем уровне дерева делать отклонения от вертикали на один столб вправо и влево. Это не случайно и далее покажем, что между магическим квадратом и Деревом Сефирот имеется связь.

Рассмотрим объемную схему Дерева Сефирот и ее проекцию на горизонтальную плоскость. В качестве данной плоскости взят магический квадрат Сатурна. Объемная модель Дерева Сефирот построена в упрощенном виде с целью более ясного представления взаимосвязи узлов дерева с элементами магического квадрата. Если исходить из того, что каждый слой Дерева Сефирот дает свою плоскую горизонтальную проекцию, то тогда три слоя Дерева Сефирот дают три горизонтальные проекции. Из рис. 13.9 видно, что при переходе от верхнего слоя к среднему слою происходит изменение

движения от узла к узлу. Отсюда становится ясным, почему в центре таблицы, построенной на основе узлов Дерева Сефирот, находится цифра 6.

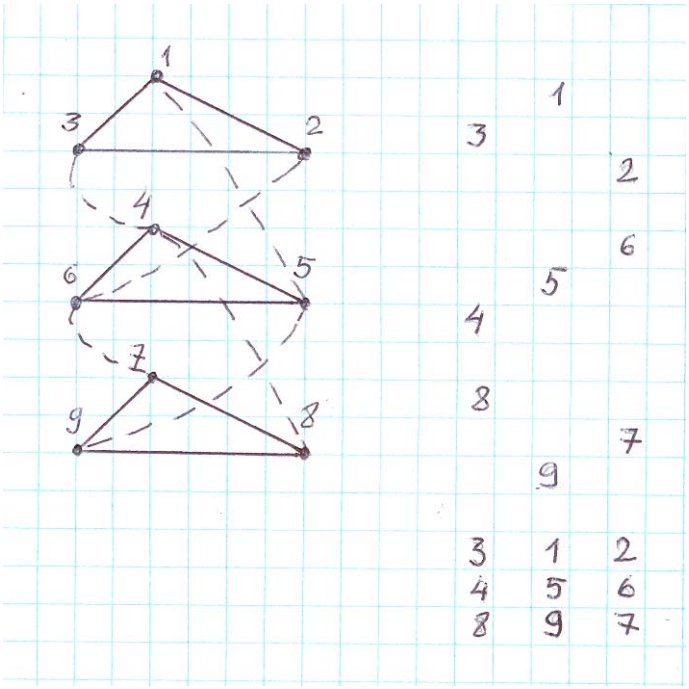


Рис. 13.9 Проекция упрощенной объемной схемы Дерева Сефирот на горизонтальную плоскость

Когда мы говорим о магических свойствах, то подразумеваем свойства числовых значений, обозначающих элементы конструкций. В этой связи к магическим фигурам (квадратам) относятся такие идеальные конструкции, в которых суммы числовых значений по различным направлениям конструкции остаются постоянными. В вырожденном случае магический квадрат состоит из четырех ячеек, перекрестная сумма числовых значений которого равна 5, в частности,

3 1

4 2.

Простейшим собственно магическим квадратом является матрица из девяти ячеек. Однако существуют магические квадраты в виде «колодца», простейшим из них является квадрат из восьми ячеек (рис.13.10).

6 5 1

7 2

8 4 3

Рис. 13.10 Магическая фигура «колодец»

Для того чтобы перекрестные суммы элементов «колодцев» были равны константе, необходимо, чтобы движение от элемента к элементу в середине поменяло свое направление. Таким образом, можно выделить кольцевые (без центрального элемента) и круговые (с центральным элементом) совокупности элементов конструкций. Количество элементов, расположенное по окружности (периметру) может быть нечетным и четным. Минимальное количество таких нечетных элементов может быть равно трем, а четных – четырем. Минимальное количество элементов при круговом расположении элементов составляет соответственно 4 и 5 элементов. Собственно кольцевое и круговое расположение элементов начинается с 6 и 7 элементов, т.к. именно шесть элементов образуют троичность и полярность (двоичность). Седьмой элемент может быть расположен в центре и на окружности, в зависимости от смысла вкладываемого в конструкцию. Однако только девять и десять элементов позволяют получить полную троичность (троичность троичности) для нечетного и четного количества элементов.

В качестве магического квадрата из десяти элементов может выступить китайская фигура Хэ Ту или «магический крест» (рис. 13.11).

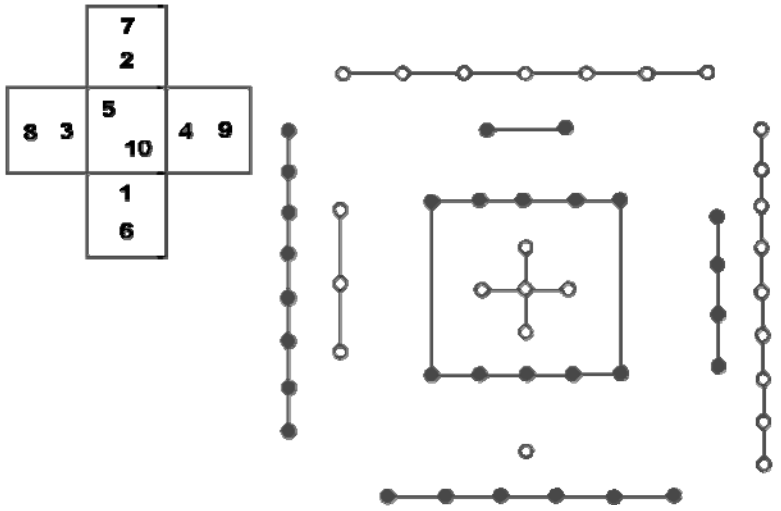


Рис. 13.11 Схема Хэ Ту

Схема Хэ Ту после формального преобразования может превратиться в схему Ло Шу (магический квадрат Сатурна). Однако возникает вопрос. Почему схема Хэ Ту существует в таком необычном виде? Обратим внимание на то, что разница между значениями чисел в ячейках Хэ Ту постоянна и равна пяти, а сумма внутренних и внешних элементов в ортогональных ячейках постоянна и равна десяти. Таким образом, если провести линию из центра фигуры на юго-запад (верхний правый угол), исключающую числа 5 и 10, то эта линия разделит элементы Хе Ту на две совокупности, сумма числовых значений которых будет одинаковая и равная 20. А это значит, что Хе Ту представляет собой уравновешанную схему или совершенную (гармоническую) конструкцию.

Интерес представляет магический квадрат на двенадцать ячеек, который можно представить следующим образом (рис. 13.12). В этом квадрате суммы элементов по горизонтали и вертикали равны 26.

	11	6	
5	4	10	7
12	3	9	2
	8	1	

Рис. 13.12 Магический квадрат на 12 элементов

В качестве магического квадрата может выступать матрица 3 на 4 (рис. 13.13).

1 11 6 =18
4 5 10 =19
9 8 3 =20
12 2 7 =21
---
26 26 26

Рис. 13.13 Магический квадрат 3 на 4

Совершенное дерево или дерево Адама Кадмона образует магический квадрат (рис. 13.14).

3 1 2
6 4 5
9 7 8

Рис. 13.14 Магический квадрат Адама Кадмона

В магическом квадрате Адама Кадмона сумма каждого из трех элементов для алгоритма «феникса» будет равна 15 (1, 9, 5; 8, 4, 3; 6, 2, 7).

Для Дерева Сефирот также можно посторить магическую фигуру в виде треугольника или окружности с девятью элементами. На рис. 13.15 приведен такой треугольник, который обладает свойством группирования магических элементов.

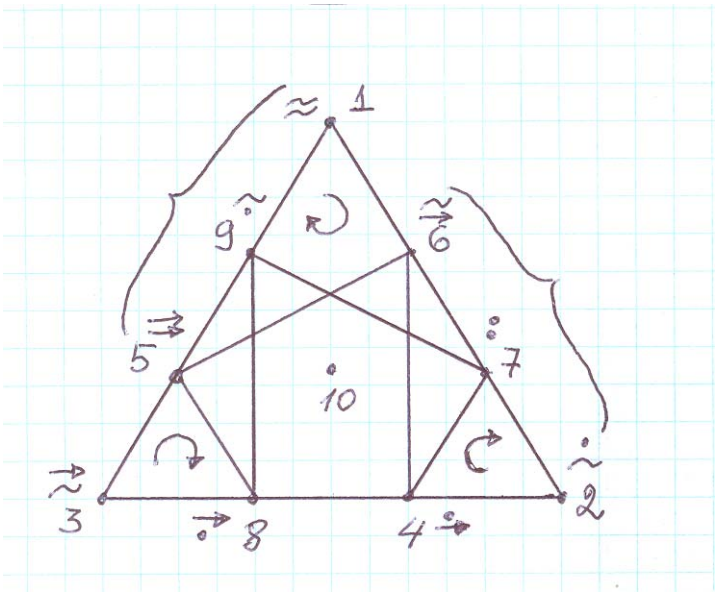


Рис. 13.15 Магический треугольник Дерева Сефирот

В частности, верхние три элемента треугольника представляют элементы среднего столбца Дерева Сефирот. Две остальные тройки также обладают данным свойством. Элементы левой стороны треугольника 1, 9, 5 дают в сумме 15, как и другие тройки, расположенные по сторонам треугольника. Шесть элементов из эннеаграммы Гурджиева образуют две тройки элементов из двух средних уровней Дерева Сефирот (4, 6, 5) и (7, 9, 8). И даже алгоритм «феникса» в магическом квадрате Дерева Сефирот образует регулярную конструкцию в магическом треугольнике (1, 7, 5; 8, 6, 2; 4, 3, 9).

Кроме того, обратим внимание на магические числовые фигуры пифагорейцев (рис. 13.16), которые представляют собой числа, расположенные по периметру какой-нибудь фигуры, в частности, треугольника или звезды (шестиконечной или восьмиконечной).

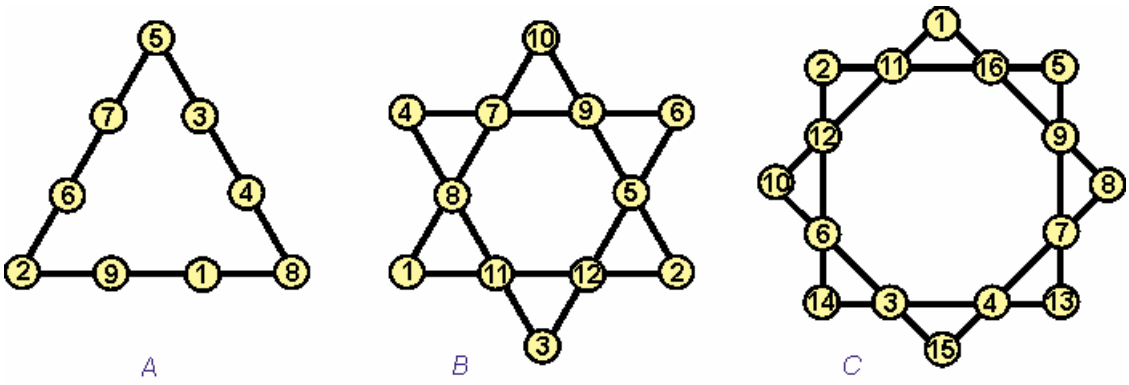


Рис. 13.16 Магические фигуры пифагорийцев

В отличие от магического квадрата, где числа находятся в ячейках, в магических фигурах числа могут располагаться по точкам периметра фигуры. Триада или магическая треугольная фигура имеет сумму чисел вершин равную 15, а сумму чисел по каждой стороне треугольника равна 20. Сумма чисел вершин и каждой стороны гексаграммы равна 26. Сумма чисел вершин и каждой стороны восьмиконечной звезды равна 34.

Теперь вернемся к числу 12. Число двенадцать определяет количество камней на нагруднике иудейского священника (рис. 13.17).

Рис. 13.17 Одежда иудейских священников

Исходя из соотношений числовых значений элементов звезды Давида можно определить магическую матрицу нагрудника иудейского первосвященника (рис. 13.18).

7	8	11
1	10	2
12	5	9
6	3	4

Рис. 13.18 Магическая матрица нагрудника иудейского первосвященника

Считается, что Богу угодно было изъявлять свою волю на иврите, подтверждается хошеном (нагрудник первосвященника) - «выясняющим истину». Хошен был соткан из нитей золота, голубой шерсти, багряницы, червленицы и льна, скрученных вместе [22]. Он представлял из себя своеобразный карман, куда вкладывались «урим» и «тумим» (рис. 13.19). В хошен были вставлены четыре ряда камней в оправах: рубин, топаз, изумруд – первый ряд; бирюза, сапфир и бриллиант – второй ряд; опал, агат и аметист – третий ряд; хризолит, оникс и яшма – четвертый ряд. На камнях были вырезаны имена 12 колен Израиля по порядку рождения сынов Якова.

Хошен служил для того, что бы вопрошать волю Всевышнего через урим и тумим (два вида драгоценных камней). Задав вопрос, касающийся судьбы всего Израиля, коэны (первосвященники) смотрели на хошен, и из букв еврейского алфавита, вырезанных на его камнях (их был полный набор), чудесным образом складывался ответ (Раши). Тайну урим и тумим Всевышний передал одному Моисею, и тот сам изготовил их своими руками. Когда Моисей надел на первосвященника Арона хошен, он вложил туда урим и тумим, благодаря чему хошен приобрел возможность отвечать на вопросы, касающиеся всего народа в целом. Из букв на камнях хошена складывался ответ. Израиль мог получать указания Божии двумя способами: посредством пророков и через урим и тумим (их называют так потому, что они дают ясный и абсолютно четкий ответ (ор – «свет», том – «совершенство», «ясность»). В эпоху второго Иерусалимского Храма первосвященники так же носили хошен в числе прочих обязательных священных одежд и предметов. Однако внутри

хошена урим и тумим уже не было, поэтому в эту эпоху хошен уже не мог отвечать на задаваемые Творцу вопросы.

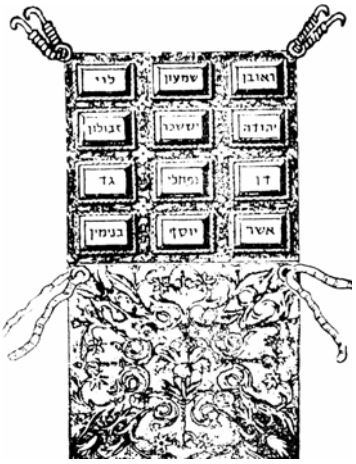


Рис. 13.19 Хошен (нагрудник первосвященника)

Далее рассмотрим, каким особым свойством обладает множество из двенадцати элементов. Несмотря на то, что десятичная система счисления является естественной для человека, т. к. он имеет десять пальцев на руках, наравне с ней используется и система, в основе которой лежит двенадцать (шесть, три) значений. Вторая система, как правило, используется для периодических процессов. Действительно, если мы посмотрим на рис. 13.20, где представлен один период синусопохожего периодического процесса, то можем заметить, что разбиение периода на 12 частей лучше, чем на 10 частей. Период необходимо делить как минимум на четверти. В свою очередь четверть необходимо делить пополам. Минимальное количество делящих точек будет равно восьми. Если мы возьмем три последовательные точки и соединим их отрезками, то количество отрезков всегда будет на единицу меньше количества точек. Однако количество замкнутых отрезков будет равно количеству замкнутых точек в рассматриваемом цикле. Это связано с тем, что первая и последняя точки сливаются в одну. Особенность числа 12 заключается в том, что оно является первым двузначным числом, которое делится на 4 и 3 одновременно. В этой связи числа 5 и 6 как составляющие 10 и 12 всегда имели сакральный смысл.

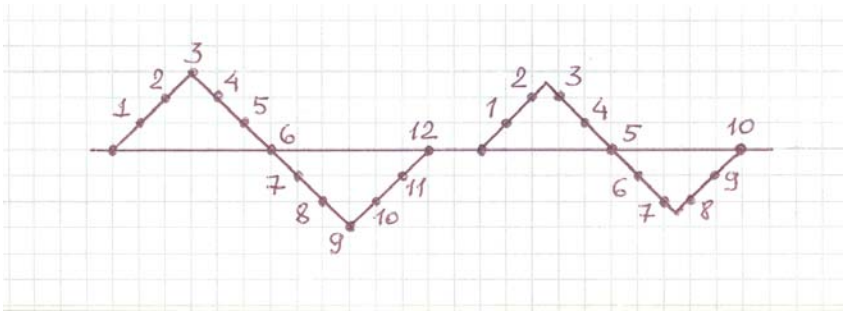


Рис. 13.20 Периоды на 12 и 10 элементов

Число 6 у древних считалось совершенным [6, с. 155]. Они делили числа на сверхсовершенные, несовершенные и совершенные. К сверхсовершенным они относили такие числа, сумма дробных частей которых больше их самих, например, число 24. Несовершенное число это такое число, сумма дробных частей которого меньше его самого, например, число 14. Для совершенного числа сумма дробных частей его равна самому числу. В интервале чисел от 1 до 100 совершенных чисел всего два. Это числа 6 и 28. Совершенные числа, если их умножить на 2, то они образуют сверхсовершенные числа, а если их поделить на 2, то они образуют несовершенные числа. Пифагорейцы, исходя из теории чисел, в частности декларировали, что зло может противостоять злу, но оба зла противостоят добру. Однако добро не противостоит добру, но может противостоять одновременно одному и другому злу.

Полная совокупность значений четырех двоичных разрядов, с помощью которых можно представить десять и двенадцать десятичных значений, состоит из шестнадцати штук. И это, на наш взгляд, не случайно. Мистики всегда выделяли число 4 как сакральное. Наверное, это связано с тем, что объемная элементарная фигура имеет как минимум четыре точки. Действительно самой простой такой фигурой является тетраэдр (равносторонняя треугольная пирамида). Для описания четырехразрядного объекта с помощью простейших двоичных значений необходимо шестнадцать состояний. Объемная четырехмерная двоичная модель такого объекта приведена на рис. 13.21.

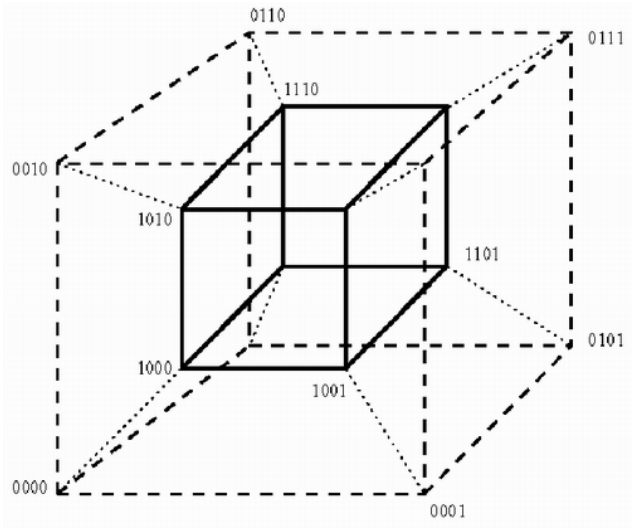


Рис. 13.21 Четырехмерный куб

Можно отметить, что если числовой ряд начинается с 0, то сумма значений внутренних узлов равна 28, сумма внешних – 92, а общая сумма – 120. При этом сумма значений нечетных внутренних узлов и значений четных внешних узлов равна сумме значений четных внутренних узлов и значений нечетных внешних узлов и составляет 60.

Далее необходимо отметить, что некоторые авторы считают, что существует связь между Деревом Сефирот и эннеаграммой Г. Гурджиева (рис. 13.22).

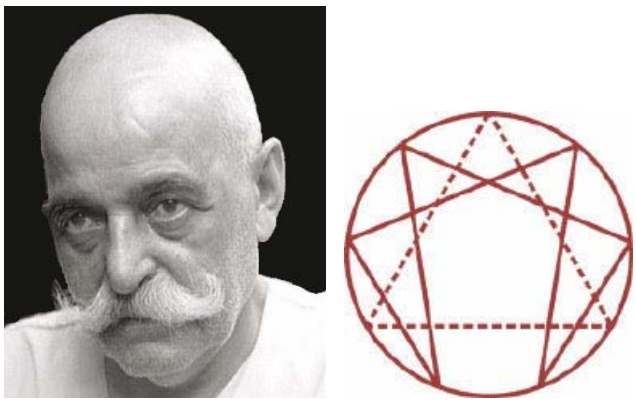


Рис. 13.22 Г. И. Гурджиев и эннеаграмма Гурджиева

Эннеаграмму Гурджиева рисуют в двух вариантах – а) классическом и б) модифицированном (рис. 13.23). В модифицированном варианте три тройки явно выделены на окружности.

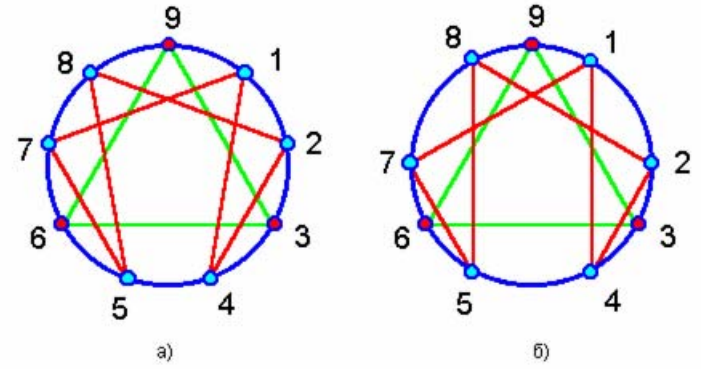


Рис. 13.23 Эннеаграмма Г. Гурджиева

Кроме того, существует еще один вариант эннеаграммы Гурджиева с десятым элементом, как в Каббале, в виде змеи (рис. 13.24).

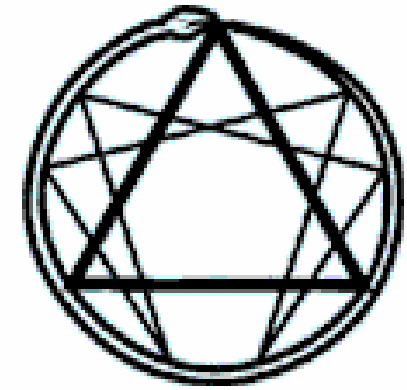


Рис. 13.24 Эннеаграмма Гурджиева с десятым элементом

В соответствии с [45] А. Кирхер в “Аритмологии” (1655 г.) публикует чертеж, названный им “эннеаграммой” (эннеа – девять). В данном случае это три равносторонних треугольника с вершинами, расположенными на одной окружности и пронумерованными, как показано на рис. 13.25. Он отмечает, что это в какой-то мере напоминает гюрджиевскую эннеаграмму, но не настолько, чтобы считать А. Кирхера предшественником Г. И. Гюрджиева. Он предполагает наличие какого-то общего источника, из которого они оба - прямо или опосредовано - почерпнули свои знания.

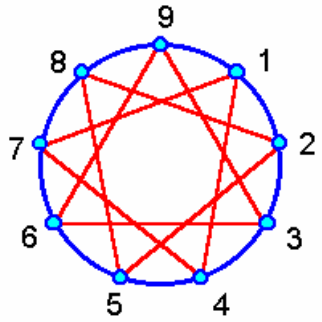


Рис. 13.25 Эннеаграмма по А. Кирхеру

А. Кирхер указывает на связь своего чертежа с каббалой. И действительно, три изображенных им треугольника могут соответствовать трем “мирам” (*оламам*) “Древа сефирот”.

Кроме того, В. Е. Еремееву удалось обнаружить один намек на гексанему - в гадательной системе, изданной в Петрограде в 1915 г. под названием “Телескоп Зороастра, или Ключ Великой Каббалы”. На чертеже “Большого Каббалистического Зеркала” - составленном как бы из пчелиных сот шестиграннике с помещенными в него символами планет, Солнца, Луны и знаками зодиака - вершины помечены латинскими буквами (рис. 13.26). Если соединить эти буквы в алфавитном порядке, то получится гексанема, похожая на часть эннеаграммы Г. Гурджиева.

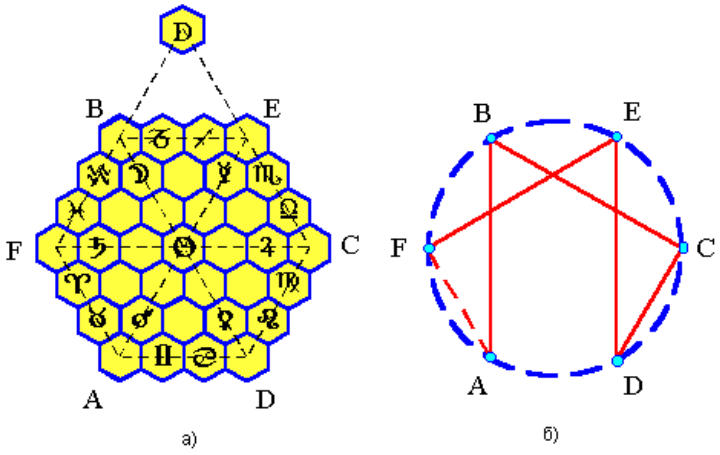


Рис. 13.26 Гексанема

Мы же отметим, что если девять элементов рассматривать как три тройки, то их можно соединить последовательно – паралельно. Первый элемент

первой тройки соединяется со вторым элементом второй тройки, далее с третьим элементом третьей тройки, затем со вторым элементом первой тройки и т.д. (рис. 13.27). Данная схема похожа на узел Одина или кольца Борромео (рис. 13.28), но не тождественна им.

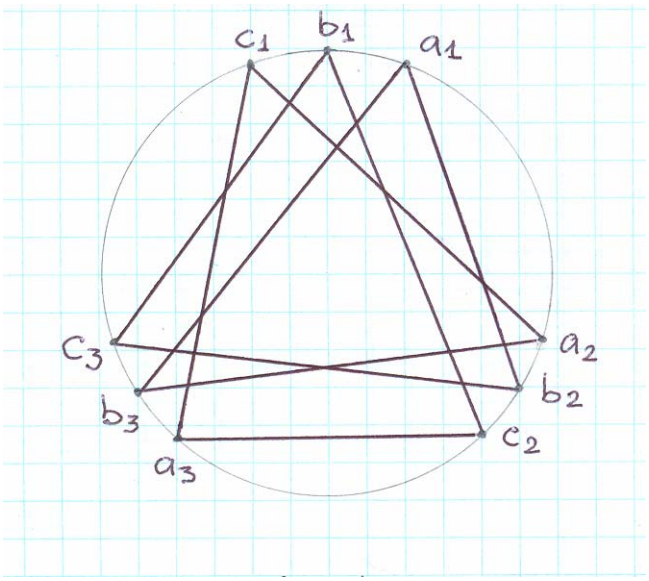


Рис. 13.27 Схема соединения девяти элементов (эннеанема)

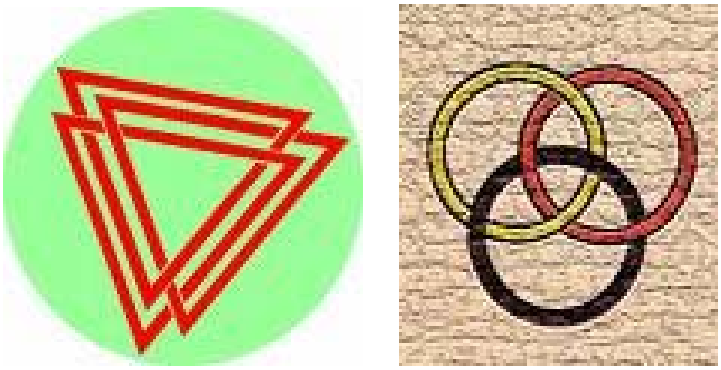


Рис. 13.28 Узел Одина и кольца Борромео

Кроме того, учитывая, что тройки могут иметь «половой» статус, эннеанема может иметь следующий вид (рис. 13.29). Каждая из троек начинается с элемента, имеющего нейтральный, женский или мужской статус в зависимости от «полового» статуса тройки. На этой схеме выделены еще два узла – десятый, помеченный белой центрольной точкой, и одиннадцатый узел

(Даат), помеченный черной точкой, лежащей вне круга. Кроме того, вспомним, что любые изображения могут быть представлены либо в западной, либо восточной традиции. Данная схема отображена в западной традиции, т.е. статусы троек идут слева направо в следующем порядке Н, Ж, М. Для того чтобы получить схему в восточной традиции надо взять ее зеркальное отображение.

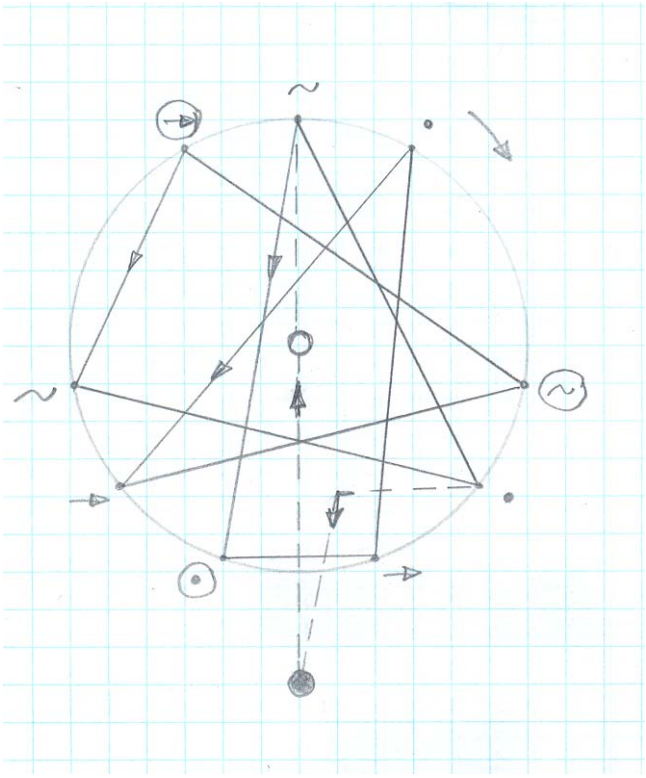


Рис. 13.29 Схема «половой» эннеанемы

В заключении отметим, что эннеаграмма Гурджиева фактически состоит из двух фигур – треугольника и шестиугольника. Поэтому кроме шестиконечной фигуры Гурджиева можно показать совокупность таких фигур, состоящую из десяти штук (рис.13.30).

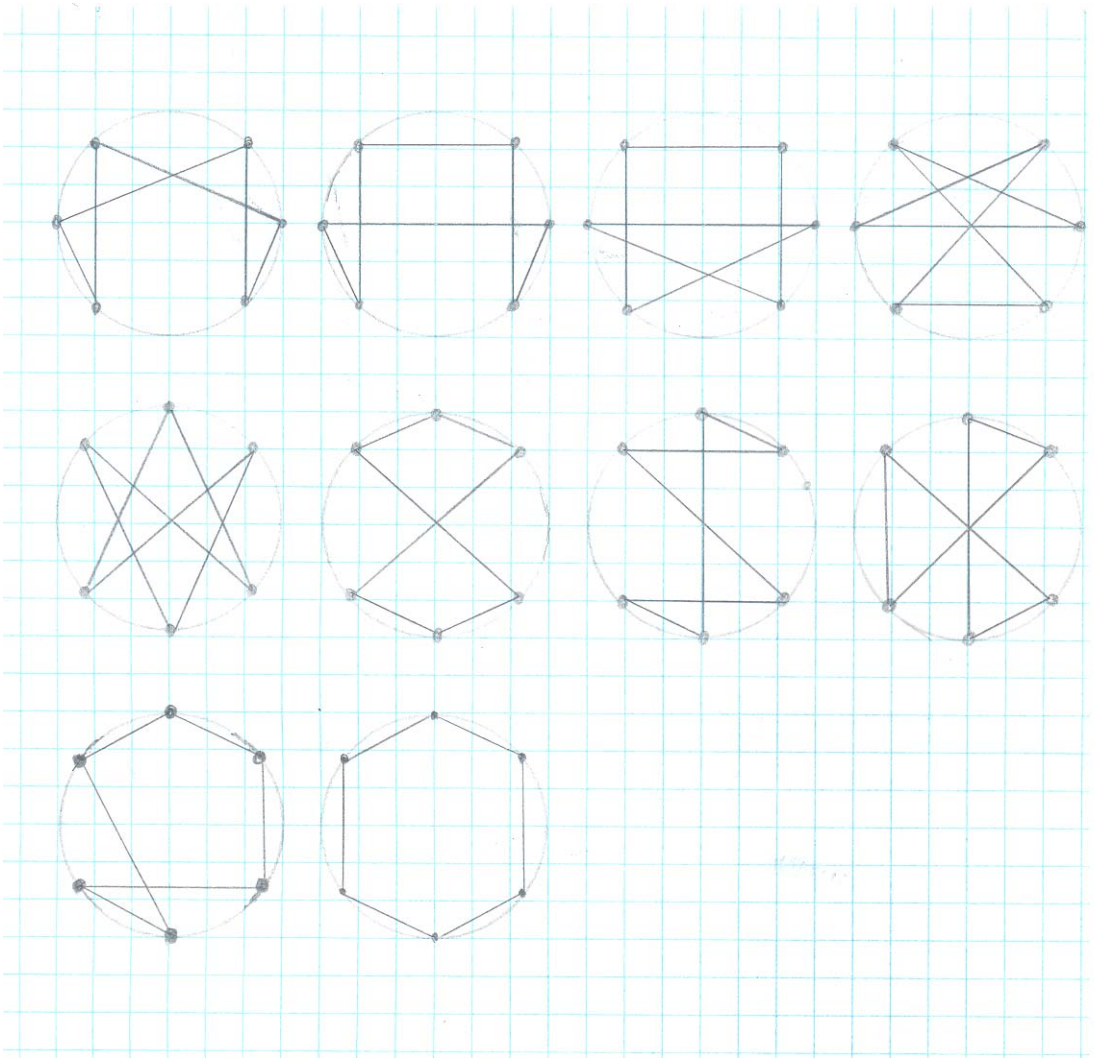


Рис. 13.30 Схемы шестиконечных фигур

14. Анализ Сефер Йецира

В преданиях считается, что первым каббалистом был Адам, которому Бог передал тайны Каббалы, а «Сефер Йецира» создал Авраам, по другим источникам, ее авторство принадлежит неизвестному автору или авторам (рис. 14.1).

Рис. 14.1 Обложка книги «Сефер Йецира»

Название книги переводится разными переводчиками как Книга творения, Книга созидания и Книга формации. В [30] считается, что Творец творит из Ничто, а человек только приближается к Творцу и поэтому он может созидать, создавать и формировать из Нечто. В частности человеку в действительности подвластны материальные, вещественные и действительные носители. Поэтому возможны три интерпретации заглавия книги – Книга о Творце, Книга о том, как Творец сотворил Мироздание, и Книга о том, как человеку (творению) созидать Нечто в соответствии с Творцом. Наверное, эта книга о триединстве и она триедина.

Известно, что «Сефер Йецира» дошла до нас в виде трех письменных источников: короткой версии (1300 слов) изданной в Мантуее 1562 г., длинной версии (2000 слов) и версии Саадии Гаона.

«Сефер Йецира» до ее издания или создания свитков (рукописей) передавалась устно и заучивалась, при этом то, что заучивалось, объяснялось учителем. Поэтому «Сефер Йецира» имеет три уровня понимания: буквальный, значимый и сакральный. Некоторые авторы считают, что понять «Сефер Йецира» возможно только при знании иврита и традиций еврейского народа. Все это так, но даже при этих условиях сакрального смысла можно не достичь.

Мы будем рассматривать «Сефер Йецира» не буквально, а искать в ней следы философского понимания древними евреями мироздания. В частности

принципы единственности, двоичности и троичности. При этом будем искать следы данных, отражающих структурные свойства данных принципов.

«Сефер Йецира» состоит из шести глав, если исходить из [6]. Первая глава содержит 10 пунктов. Вторая глава – 6 пунктов. Третья глава – 9 пунктов. Четвертая глава – 10 пунктов. Пятая глава – 6 пунктов. Шестая глава – 10 пунктов. Однако существуют и другие переводы, например, перевод, сделанный Н. А. Переферковичем [21], структура которых отличается от данной. При анализе источника мы не придерживались деления глав на пункты, данные в каком-либо тексте [4, 21, 30, 32], однако за основу был взят перевод и комментарии И. Тантлевского [30].

Сначала рассмотрим «Сефер Йецира» с точки зрения выделения основных принципов. В соответствии с «Сефер Йецира» (глава 3) три матери (A, M, Sh) расположены по горизонтали следующим образом (Sh, A, M) и отображают чашу права, равновесие и чашу вины. Им соответствуют три горизонтальных категории, которые мы обозначили как С (поперечная), В (инвариантная), А (продольная). В «Сефер Йецира» (глава 3) указано, что от трех матерей происходят три отца, которые можно обозначить тремя категориями по вертикали сверху вниз (В, С, А). Для трех матерей направление движения осуществляется от В к А, С по часовой стрелке (как движение Солнца с Востока на Юг). Для трех отцов направление движения обратное от В к С, А.

Три матери породили Огонь и Воду (мужское и женское). В мироздании три матери сотворили Огонь (С), Воздух-ветер (В) и Воду (А). Небеса сотворены из Огня, Земля из Воды, а Воздух-ветер устанавливает равновесие между ними. Далее в «Сефер Йецира» указывается, что кроме мироздания (пространства) существует деление на три категории в году (во времени) и в человеке. В «Сефер Йецира» по среднему столбу определены под буквой А - Воздух, изобилие (хорошее время в году) и запечатаны буквами А, М, Sh лицо мужчины, а буквами А, Sh, М – лицо женщины. Под буквой М поместил Творец – Землю в мироздании, время плохой погоды и запечатал буквами М, А,

Sh чрево мужчины, а буквами M, Sh, A - чрево женщины. Под буквой Sh находятся небеса в мироздании, жаркое время в году и запечатанные буквами Sh, A, M голова мужчины, а буквами Sh, M, A – голова женщины. Таким образом, во второй главе фактически представлена категорийная матрица.

В шестой главе происходит возвращение к отцам и их потомкам, свидетелями которых являются мир, год, и душа (человек). При этом отмечается, что Огонь находится сверху Воды. Здесь можно отметить, что душа человека в соответствии с третьей главой состоит из лица, чрева и головы. В шестой главе указано, что три материнские категории стоят над Драконом в мироздании, над сферой в году и сердцем человека. Дракон в мироздании как царь на своем троне, сфера в году как царь в государстве (движется по владениям), сердце человека как царь на войне (душа войска).

О троичности также говорится в первой главе. Первое свойство Творца есть Дух Святой Бога Живого и состоит из Голоса, Ветра (Ветер Духа) и Слова Его. Второе свойство есть Ветер (Дух Духа) от Ветра Духа. Третье свойство есть Вода из Ветра. Четвертое свойство есть Огонь от Воды. Таким образом, можно выделит два категорийных вектора Дух Бога и Дух Духа, которые также образуют категорийную матрицу три на три. Дух Бога по горизонтали состоит из Голоса, Ветра, Слова, обозначенных буквами Sh, A, M. Дух Духа по вертикали состоит из Ветра-Духа, Огня и Воды, которые обозначены как категории (B, C, A).

Далее в первой главе говорится, что посредством Воды и Огня сотворен Престол Славы, серафимы, офаннимы, служебные ангелы и священные животные (бык, лев, орел), а с помощью материнских букв и Ветра-Духа, Воды и Огня была обоснована Его Обитель.

Известно изображение Творца [6], сидящего на троне, чьи ноги покоятся на Земле, из головы выступает женщина, а в ногах изображен изогнутый человек в круге, у которого ноги касаются рук. За троном стоят два столба, на верху которых изображены огонь - на левом столбе и вода - на правом столбе. Из-за трона выглядывают внизу – с левой стороны темный бык, а с правой

стороны – светлый лев, сверху – с левой стороны – херувим, а с правой стороны темный орел. Женщина подняла руки к светящемуся шару, в центре которого изображена еврейская буква I. Из рук Творца исходят два луча света, направленных на человека в круге.

Рис. 14.2 Старинный еврейский рисунок

Данную аллегорию можно воспринять как изображение - внизу Мироздания (Вселенной (Земли), Циклического Года и Человека) и вверху - Обители Творца. Таким образом, необходимо разделять Высшую категорийную матрицу (вне Вселенной, Времени и Человека) и категорийную матрицу для Мироздания (Вселенной, Времени и Человека).

Исходя из этого, структуру «Сефер Йецира» можно разделить на три части. Первая часть состоит из первой главы, посвященной категоризации Творца. Вторая часть состоит из второй главы, посвященной двадцать двум буквам, с помощью которых осуществляется категоризация Мироздания, третьей главы, посвященной трем материнским буквам, с помощью которых осуществляется категоризация Вселенной, Времени и Человека, четвертой

главы, посвященной семи двойным буквам, с помощью которой осуществляется категоризация Мироздания на нечетное количество категорий, и пятой главы, посвященной двенадцати простым буквам, с помощью которых осуществляется четная категоризация Мироздания. Третья часть состоит из шестой главы, в которой отмечается, что три категорийные группы: три, семь и двенадцать категорий лежат в основе Мироздания. Однако они же правят Мирозданием, т.е. находятся над Драконом (Пространством), Сферой (Временем) и Сердцем (Человеком). Всем управляет Творец.

Далее рассмотрим главы более подробно. Первая глава посвящена сефирот.

Из главы 1 п. 1 следует, что Творец есть 1) Господин воинств, с помощью которых он управляет, 2) Бог Израиля по договору, т.е. царь Израиля может быть человек, 3) Царь мироздания по праву его создания. Считается, что десять обозначений имен Творца определяют его свойства: 4) возвышенный (святой), 5) вездесущий, 6) живой (вечносущий), 7) всемогущий, т.е. может 7а) наказать (суров), 7б) наградить (милостив) и 7в) простить (милосерден), и 10) единственный. Кроме того, еще выделяются обозначения IH, IHVH и другие, например, тетраграмматон (четырехбуквенный).

Таким образом, можно выделить среди обозначений Творца одно свойство Творца – единственность, и три свойства, которые имеют по три свойства, и образуют девять категорий обозначений.

Среди обозначений имени Творца, которые он начертал, выделены два (IHVH) - полное и (IH) – короткое. В «Сефер Йецира» еще используются следующие обозначения Творца: Создатель (Творец), Он, Его, Своим.

Творец сотворил Вселенную с помощью тридцати двух элементов, которые базируются на трех категориях (сефарим – сефер, сефор и сиппур): числа (конечность мироздания), буквы (Тора и самовыражение Творца в ней, в общем случае мироздание можно рассматривать как реализацию проекта, представленного в Торе или манифестацию Творца) и звуки (бесконечный

процесс творения). Категории (буквы) можно представить как некоторые изображения (имена), числа и идеи.

В п. 2 тридцать два элемента были разделены на две неравные совокупности: 10 сефирот (свойств единого) и 22 буквы, в том числе, три материнские, семь двойных и двенадцать простых букв. При этом сефирот трактуется как элементы без ничего [30], из Ничто [6] и элементы, кроме неизреченного [21]. Можно считать, что десять сефирот являются свойствами действительного (нижнего) мира и трех миров Творца: идеального, абстрактного, трансцендентного. Таким образом, сефирот представляют некоторые категории, объединенные в некоторое категорийное пространство.

В п. 3 было упомянуто Ничто, из которого произошли 10 сефирот, и которые были поделены на две равные части (пять против пяти, соединенные через центр Заветом с Творцом). Одну часть можно принять за нечетные числа (завет обрезания), а вторую за четные числа (завет верности).

В п. 4 отмечено, что сефирот только десять, и первый раз упоминается обозначение Создатель и его место (наверное, престол).

В п. 5 десять сефирот были поделены на две неравные группы и указаны их меры: первая состоит из четырех мер: 1) начало и конец, 2) добро и зло; вторая группа состоит из шести мер: 3) высота и глубина, 4) Восток и Запад, 5) Север и Юг. Так как меры едины, то все меры имеют одинаковое значение (вес). Меру определяет Творец из своей Святой Обители (наверное, престол).

В п. 6 было определено, что десять сефирот появились путем молнии по приказу Творца и не имеют ни начала, ни конца. Категорию молнии необходимо понимать как мгновенное, т.е. бесконечно малое время.

В п. 7 определено, что все сефирот связаны между собой, при этом их конец внедрен в их начало и поэтому Творец единственен.

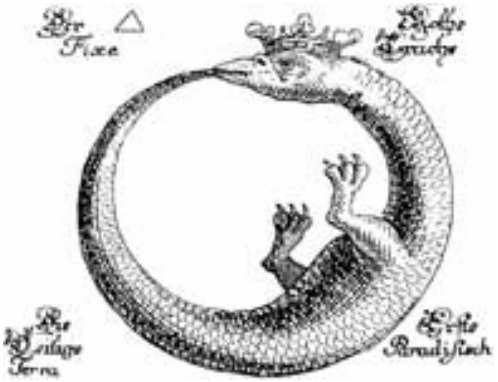


Рис. 14.3 Старинная гравюра

В п. 8 отмечено, что завет заключен на верность и нет сомнениям в вере.

В п. 9 определены эманации (свойства) сефирот: 1) вводится понятие Дух Творца, который состоит из Его Голоса, Ветра (Духа Духа), Его Слова; 2) из Ветра Он сотворил двадцать две буквы и звука, т.к. в каждой букве есть Дух; 3) из Ветра Он извлек Воду и с помощью букв, образовал Землю из хаоса, грязи и глины (наверное, из Ничто); 4) Огонь Он извлек из Воды и посредством их образовал свой Престол Славы, при этом из Ветра, Воды и Огня с помощью трех материнских букв Он основал свою Обитель. Кроме того, Он образовал серафимов, офаннимов, святых животных и служебных ангелов; 5) Он обозначил тремя буквами I,H,V три геометрических измерения и запечатал их в шести направлениях, в частности высоту – (IHV); 6) Он обратился вниз и запечатал бездну (HIV); 7) Он обратился вперед и запечатал Восток (VIH); 8) Он обратился назад и запечатал Запад (VHI); 9) Он обратился направо и запечатал Юг (IVH); 10) Он обратился налево и запечатал Север (HVI).

В п. 10 сказано, что десять сефирот состоят из Духа, Ветра, Воды, Огня, а также Высоты и Глубины, Востока и Запада, Севера и Юга.

Таким образом, можно зафиксировать, что существовал Творец и Ничто, при этом Творец создал из Ничто 32 основных элемента. Данные элементы изначально разделялись на две группы, в первой были свойства единого (Творца), а во второй - связи между данными свойствами и между связями. Десять сефирот состоят из двух противоположных классов по пять штук в каждом классе. Из этого следует, что в источнике представлен двоичный и

троичный принципы Мироздания. Противопоставить 5 на 5 элементов можно путем введения нечетных и четных категорий. В качестве триединой совокупности основных элементов как категорий единого были выбраны категории A - воздух, M - вода, Sh – огонь.

Существующую совокупность из трех букв IHV, HIV, VIH, VHI, IVH, HVI представил доктор И. Калиш. Однако существует и другое сочетание знаков в данных триадах [4, с. 154]. В частности IHV, IVH, HIV, HVI, VIH, VHI. В данной совокупности три геометрических направления (I - верх, H - Восток, V – Юг) обозначаются начальными буквами триад, а изменение геометрического направления на противоположное показано как изменение вращения по трем точкам, обозначенным данными буквами. Отметим, что Он смотрел на Восток, а Юг у него был справа. Кроме того, надо помнить, что Творец не имеет пола, а его упоминание в мужском роде только удобный оборот речи.

Вторая глава посвящена буквам.

В главе 2 п. 1 сказано, что 22 буквы состоят из трех материнских, семи двойных и двенадцати простых. Три материнские буквы имеют в своем основании равновесие. M – немой звук, воде подобный, Sh – шипит как огонь, а A примиряет дыхание между ними.

В п. 2 Творец из 22 букв создал душу всего сотворенного и всего того, что еще будет.

В п. 3 разделены буквы (звуки) на 5 групп: гортанные (A и H,Ch,O), небные (G,R и I,Q), языковые (B,Th и T,L,N), зубные (Sh и R и Z,S,Tz) и губные (M и D,P и V).

В п. 4 Он создал кольцо (сферу) из 231 ворот, которые можно вращать. Поворот сферы вперед означает добро, а назад – зло. Например, слово ONG – радость, а NGO – печаль. Изменение порядка букв в слове может привести к изменению значения слова, в частности в основе всего, в том числе добра и зла лежат сочетания из двадцати двух букв.

В п. 5 определен алгоритм образования ворот: каждая буква сочетается с остальными. Таким образом, все сотворенное имеет один Дух.

В п. 6 сказано, что Он создал действительность из Ничто с помощью 22 элементов, при этом хотя Он и отсутствует, но все же присутствует во всем как Дух.

Таким образом, определены три категории: нейтральная - A, текущая вода (поток) – M и устремленный огнь - Sh, связанный с источником (потенциал). Двадцать две связи разделены на три группы. Первая группа состоит из трех (A,M,Sh) основных материнских букв (исходя из [6] черные буквы на белом фоне), причем A находится выше и в середине между буквами M и Sh [6, с. 265]. Вторая группа состоит из семи (B,G,D,K,P,R,Th) двойных букв (белые буквы на черном фоне). Третья группа состоит из двенадцати (H,V,Z,Ch,T,I,L,N,S,O,Tz,Q) простых букв (черные буквы на белом фоне). Двадцать две буквы (связи) разделены на 5 классов на основе фонетического деления.

Если каждая буква есть связь между сефирот, то связи между двумя буквами есть связи связей и их 231.

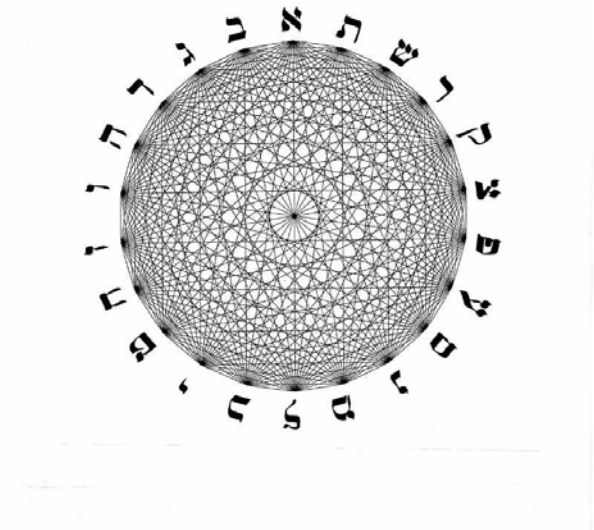


Рис. 14.4 Взаимосвязь букв иврита

Кроме того, отметим, что Творец рассматривает Мироздание в развитии, т. к. Он подразумевает творения, которые еще будут созданы.

Третья глава посвящена материнским буквам.

В главе 3 п. 1 определены три материнские буквы как весы, на одной чаше которых размещено положительное, на другой – отрицательное, а язык уравновешивает их.

В п. 2 сказано, что три материнских элемента представляют тайну, состоящую из шести элементов: бинарных (активных и пассивных) воздуха, воды и огня. Или три матери (материнские буквы) и три отца (три ортогональные проекции материнских букв) с помощью которых было сотворено все.

В п. 3 определено, что три материнских элемента в Мироздании (Воздух, Вода, Огонь) принимали участие в создании Небес из Огня, Земли из Воды, а Воздух устанавливает равновесие между ними.

В п. 4 и 5 определено, как были созданы все вещи из трех материнских элементов, которые участвуют во Вселенной, в году и в человеке (мужчине и женщине).

В п. 6 сказано, что буква A управляет Ветром (эфиром, Духом), имеет венец – Кетер и печать в Мироздании (Воздух, изобилие в году и тело) мужчины в виде AMSh, а женщины – (AShM), буква M управляет Водой, имеет венец и печать в Мироздании (Земля, холод в году и чрево) мужчины в виде (MASh), а женщины – (MShA), буква Sh управляет Огнем, имеет венец и печать в Мироздании (Небеса, жара в году и голова) мужчины, наверное, в виде ShMA, а женщины – (ShAM).

Таким образом, такие категории как пространство, время и сотворенные элементы определяются триединными основными категориями.

Четвертая глава посвящена двойным буквам.

В главе 4 п. 1 определены семь двойных букв, т.к. они имеют два произношения и два противоположных значения.

В п. 2 отмечено, что двойных букв только семь, и что Создатель должен находиться на своем месте.

В п. 3 определены бинарные свойства каждой двойной буквы, в частности шесть из них имеют три противоположные меры, а седьмая буква находится в середине и обозначает Святой Дворец (Небесный храм) и управляет ими.

В п. 4 дается соответствие двойных букв звездам во Вселенной, дне в году и ворот в человеке, а также семь твердей, семь земель и семь суббот. Вот почему Он любит семерку.

В п. 5 - 11 определены значения каждой буквы для Вселенной (планеты), дни недели и ворота человека. Первая буква B определяет первый день в году (недели) – воскресенье. Последний день недели – суббота определен через последнюю букву - Th.

В п. 12 Он определил числовой ряд: из двух камней строится два дома, из трех камней строится шесть домов, из четырех камней строится двадцать четыре дома и т. д. Этот ряд похож на ряд Фибоначчи, в частности, каждый последующий член ряда равен произведению текущего номера на предыдущее значение члена ряда $Y_I = I*Y_{I-1}$, где $Y_0 = 1$. Можно предположить, что пропорции, заданные данным рядом, можно найти в размерах скинии и Иерусалимского храма, т.к. они являются священными, если упомянуты в Сефер Йецира.

Пятая глава посвящена простым буквам.

В главе 5 п. 1 определены свойства 12 простых букв, а также их меры в виде двенадцати геометрических направлений.

В п. 2 двенадцати простым буквам поставлены в соответствие двенадцать созвездий, двенадцать месяцев, двенадцать вождей в человеке.

В п. 3 определены свойства простых букв. Существуют различные подходы к приписыванию свойств буквам.

В п. 4 отмечено противоречие между простыми буквами, в частности шесть букв против шести или четыре противостоящие группы по три буквы.

Шестая глава посвящена всем буквам.

В 6 главе п. 1 фактически повторяется, что есть три Матери, эманациями которых являются три Отца, из которых произошли семь элементов и двенадцать элементов.

В п. 2 еще раз определены: Вселенная, год и душа (человек), а также отмечено противопоставление элементов в двенадцати и семи элементах, в середине которых находится равновесие. Он поставил их над Драконом, над сферой, над сердцем. Если исходить из созвездий, то Дракон – это созвездие, которое находилось в центре небосвода во времена Авраама, а под сферой можно понимать циклическое изменение времени. Считается, что душа человека находится в сердце.

В п. 3 по вертикали размещены огонь - сверху, вода - снизу, а дыхание воздуха уравновешивает их.

В п. 4 было определено, что Дракон во Вселенной как царь на троне, снизу мир и в середине сердце человека.

В п. 5 представлены свойства некоторых элементов, в частности добро против зла и зло против добра, добро идет от добра и зло от зла, добро очищает зло и зло очищает добро, добро сохраняется для добра и зло сохраняется для зла.

В п. 6 определены три отдельных состояния положительное, отрицательное и третье – равновесие между ними.

В п. 7 семь элементов разделены на две группы по три элемента и один расположен между ними (равновесие). Двенадцать элементов поделены на четыре группы по три элемента в каждой группе, при чем две пары групп противостоят друг другу (любовь и ненависть) и (дарующие жизнь и разрушающие).

В п. 8 даны характеристики 12 элементам и определена иерархия: один Творец над тремя, три над семью, семь над двенадцатью, при этом все связаны друг с другом.

В п. 9 приведены некоторые свойства Творца.

В п. 10 сказано, что когда Патриарх Авраам постиг великие истины, то к нему явился Творец Вселенной (Тетраграмматон) и дал ему два завета. Авраам связал воедино дух 22 букв (Тора) своим языком, и Творец открыл ему секреты их.

Таким образом, выделяют шесть простых букв и их противопоставления L-S, O-N, T-I, Tz-Q, H-V, Z-Ch, а также четыре тройки H,Z,T V,Ch,I L,N,S O,Tz,Q. В [4, с.164] отмечается, что существует и другая совокупность триад.

В «Сефер Йецира» отмечено, что Творец, хотя и находится везде, но имеет Престол, т.е. место, где он восседает, который находится в Небесном Дворце. Кроме того, Творец является Господином воинства, в которое входят ангелы, архангелы.

Из анализа «Сефер Йецира» можно сделать следующий вывод. В основе мироздания лежат три принципа: принцип единого, принцип двоичного и принцип троичного. Взаимодействие Творца и Ничто породило творение, состоящее из 32 элементов, которые лежат в основе всего. Однако некоторые комментаторы высказывают интересную мысль, что сефирот были созданы с помощью двадцати двух букв. В комментарии на «Сефер Йецира» Р. Эльханана бен Йакара из Лондона сказано: «…Вот десять сфирот, которые были эманированы и сотворены (неетцелу ве-ниврею) двадцатью двумя буквами».

Сочетание из трех категорий по две породило шесть категорий, а сочетание трех и шести категорий породило – девять категорий. На наш взгляд Творец не только сотворил творения из Ничто, но и непрерывно творит, т. е. представляет процесс творения, в том числе Творец сам развивается, а стало быть творит сам себя. Кроме того, он сам является частью данного Ничто, а Ничто является часть Творца. При этом, если скорость процесса развития Творца больше скорости развития творения, то творение принципиально не может постичь Творца, а тем более доказать существование Творца как процесса творения. В этом смысле Творец непостижим, но при этом творение может делать предположения, в том числе и о самосотворении Творца из Ничто, а Ничто из Творца. Фактически существование Вселенной является

единственной манифестацией Творца. Особенностью творения-человека является то, что в отличие от объективного творения-природы, он обладает морально-нравственными свойствами в рамках категории добро-зло. Однако добро хотя и субъективно, оно рассматривается относительно Творца, т. к. если добро не условно, то оно может превратиться во зло.

В заключении можно отметить, что подсчет встречаемости некоторых слов в «Сефер Йецира» [30] показывает, что следующие слова Господин (Господь) встечаются 6 раз, Бог – 9, Царь – 3, Создатель (Творец) – 2, Дух – 3, Он (Его, Своим) – 43 раза. Кроме того, в тексте упоминается Место Творца, его Престол, Святой дворец и Обитель.

15. В качестве начала

Термин Каббала переводится как традиция, в смысле, что с ее помощью передается определенная традиция по природной тяге человека к духовному совершенству. Слово «каббала» еще пишется как кабала, кабалла [3] и кабола [22]. Кроме того, поисковыми словами являются Древо Жизни, Дерево Сефирот, сфиры, сефиры, cabala, kabbalah, kaballah, qabala, sefirot, sepherot.

Дерево Сефирот или Дерево Жизни представляет собой схему, состоящую из десяти узлов, называемых сефирот (сефира во множественном числе), соединенными путями (дорожками, тропинками) или связями. На этой схеме выделяют алгоритм, который называется «путь огненного меча», (вспышка света, сверкающая молния (рис. 15.1)).

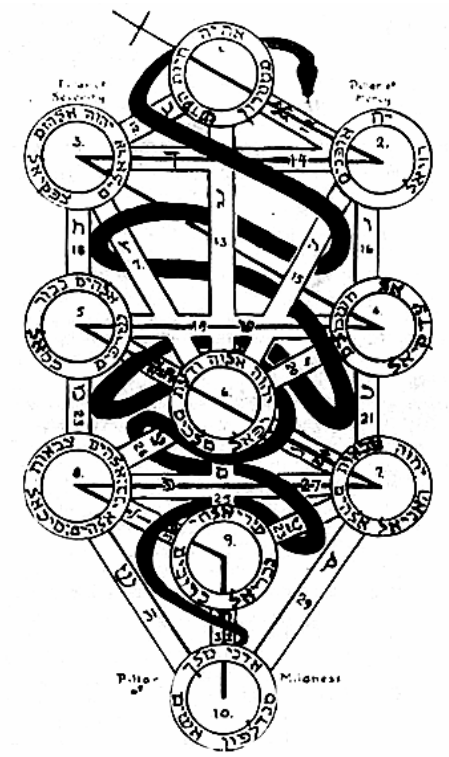


Рис. 15.1 Путь огненного меча на современном Дереве Сефирот

Это последовательный путь от первой сефиры до десятой, который действительно представляет собой зигзагообразную линию (путь змея представляет собой обратный алгоритм).

Считается, что Творец передал Каббалу Адаму. Однако в основном письменном источнике «Сефер Йецира» отмечено, что она была открыта Творцом Аврааму (рис. 15.2).

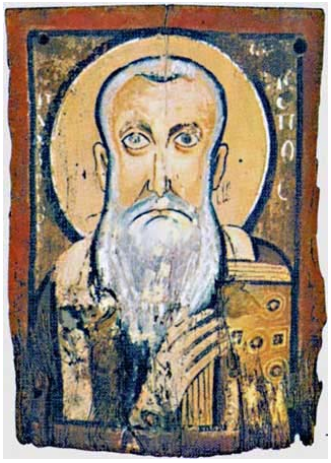


Рис. 15.2 Праотец Авраам

В этом источнике описывается схема в виде десяти сефирот, которые соединены двадцатью двумя путями. Данные сефирот представляют собой десять эманаций (свойств), которые также являются еще архетиповыми числами от 1 до 10. Двадцать два пути обозначены двадцатью двумя еврейскими буквами (на иврите). В данном источнике описан процесс сотворения мира с помощью десяти эманаций (рис. 15.3). Кроме того, в нем представлены основные принципы иудейского мистицизма.

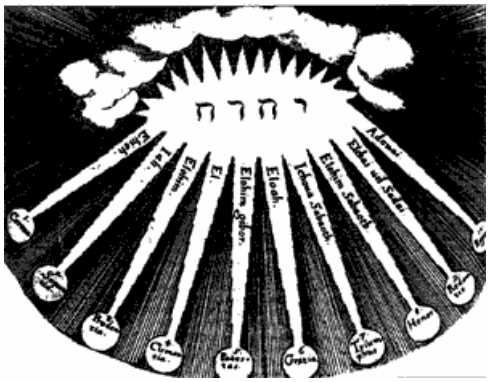


Рис. 15.3 Божественные эмонации

Считается, что ивритское (иудейское) каббалистическое Дерево Жизни, документально подтвержденное, известно уже как минимум 700 лет и многие люди утверждают, что оно служит прекрасной функционирующей моделью для многих целей.

В основе современного (европейского) дерева лежит иудейское дерево, включающее в себя каноническое и классическое деревья, т.к. их разработали представители иудаизма. В средние века некоторые христиане восприняли идеи Каббалы и перевели на европейские языки тексты Каббалы. Таким образом, возникло европейское дерево. Автор европейского (христианского) дерева в отличие от классического (иудейского) дерева перенес два пути на схеме дерева сверху вниз. Считается, что впервые схема Дерева Сефирот с тремя нижними путями появилась в Европе в книге А. Кирхера «Эдипус Египтиакус» (1652 г.).

Рис. 15.4 А. Кирхер

Дерево Жизни можно начертить самостоятельно. Для этого надо на стандартном листе бумаги (А4) в центре провести вертикальную линию и поделить ее на 4 отрезка, например, по 4 см. Затем необходимо провести 4 окружности радиусом равным длине данного отрезка из 4 точек начиная с верхней. Точки пересечения окружностей дадут точки сефирот. Далее необходимо соединить узлы (сефиры) тропинками (связями) как показано на рис. 15.5.

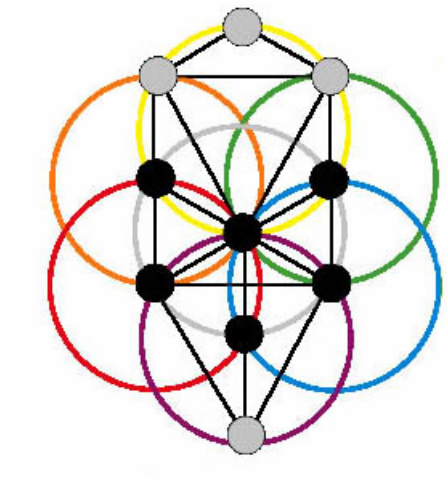


Рис. 15.5 Схема построения Дерева Жизни по gruzdev.com

Отметим одно замечательное свойство данной геометрической конструкции. Расстояние между двумя крайними столбами и расстояние между

двумя уровнями по узлам соотносятся как в Vesica Pisces (рыбий пузырь), т. е. 1,732 (рис. 15.6).

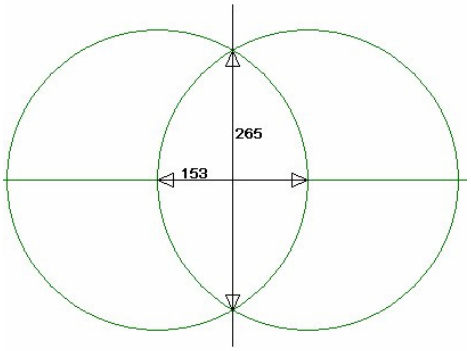


Рис. 15.6 Схема «рыбьего пузыря»

Далее рассмотрим историю данных деревьев. Считается, что Дерево Жизни связано с именем Пифагора (рис. 15.7), т.к. предполагается, что именно он придумал тетраксис.

Рис. 15.7 Пифагор

Существуют пять видов схем тетрактиса Пифагора. Первый вид тетрактиса представляет собой пирамиду из точек, которая напоминает крону дерева. Вторая и третья форма (рис. 15.8) тетрактиса представляет собой четырехкратное и десятикратное цифровое изображение.

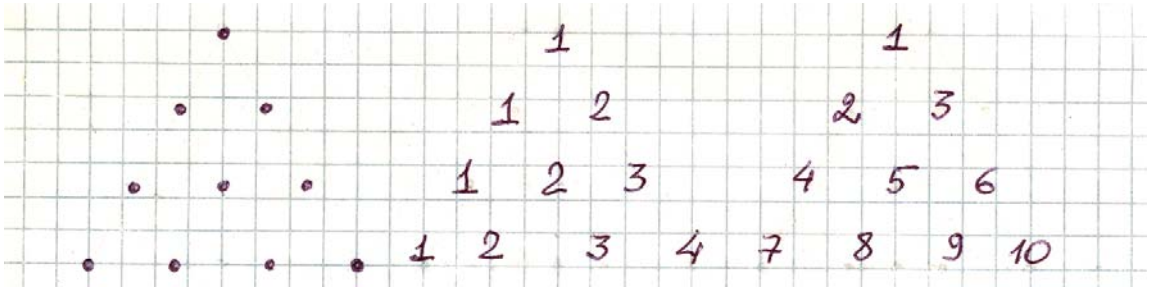


Рис. 15.8 Тетрактисы Пифагора

Число 5 в десятикратном изображении находится в центре как в магическом квадрате. Как будет показано далее, имеется прямая связь между тетрактисом и еврейским тетраграмматоном, и - тетраграмматоном и Деревом Жизни. Четвертая и пятая формы тетрактиса-тетраграмматона (рис. 15.9) представляют буквенные совокупности.

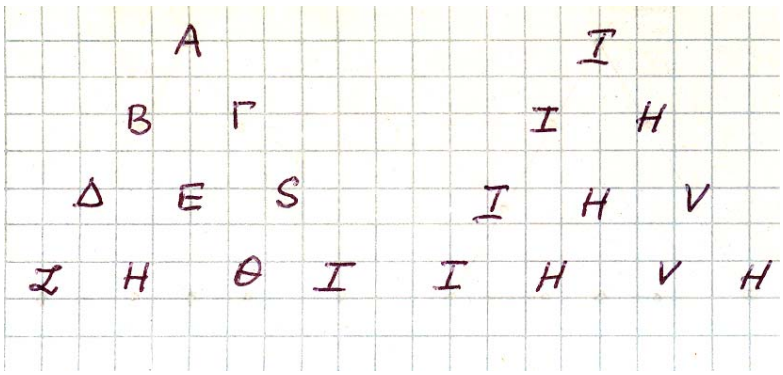


Рис. 15.9 Буквенный тетрактис

Кроме того, существует тетрактис-тетраграмматон, составленный из еврейских букв (рис. 15.10).

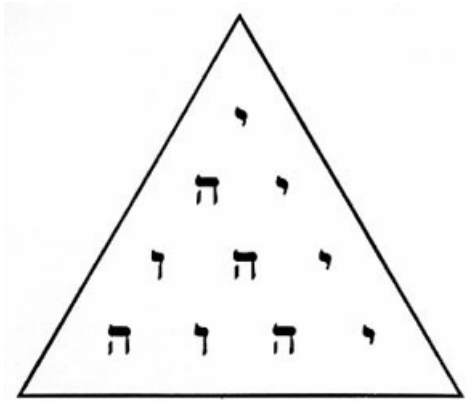


Рис. 15.10 Тетраграмматон на иврите

Первые 10 греческих букв, размещенные в тетрактисе, образуют слово «вечность» (AEI), где A первая буква, E – серединная, и I – последняя. В тетраграмматоне (четырехзначный) зашифровано одно из имен еврейского бога словом IHVH, а числовое значение тетраграмматона равно 72 и определяет 72 имени (силы) бога. Если буква I соответствует значение 10, H – 5, V – 6, то сумма всех значений букв тетраграмматона будет равна 72.

Отсюда не следует, что тетраграмматон появился позже тетрактиса, т.к. греческий алфавит появился из ионического алфавита, который в свою очередь является разновидностью финикийского алфавита. Финикийский алфавит же образовался из северо-семитского, прямого «родственника» иврита.

В соответствии с [6, с. 63] одно из первых упоминаний о сефирот и Древе Жизни появилось в Торе (первое печатное издание в 1524 г.) и Священном Писании (800 - 400 гг. до н.э.).

Рис. 15.11 Обложка Торы

Следующим источником, в котором упоминаются сефирот, является «Сефер Йецира». Некоторые авторы считают, что данная книга была написана в промежутке от 200 г. до н. э. - 900 г. н. э. Книга «Сефер Йецира» включает в себя еврейскую космологию, на основе которой развивалась Каббала.

Известный израильский ученый Г. Шолем в своей книге [1] (рис. 15.12) датирует создание данного источника 3 в. н. э. Первое издание книги «Сефер Йецира» было осуществлено в 1562 г. [1, с. 113].

Рис. 15.12 Обложка книги Г. Шолема

Следующим источником, в котором даются комментарии с использованием Дерева Сефирот является рукопись «Зохар». Считается, что в 150 г. н.э. Симеон Бен Ехай создал каббалистический первоисточник «Зохар».

Однако современные исследования утверждают, что данный источник был создан Моисеем Леонским примерно в 1305 г. Впервые же книга «Зохар» была опубликована в 1558 г.

Вспомним, что только в 1457 г. появился первый печатный станок И. Гутенберга (рис. 15.13).

Рис. 15.13 И. Гутенберг

Справедливости ради отметим, что задолго до И. Гутенберга книгопечатание появилось в Китае.

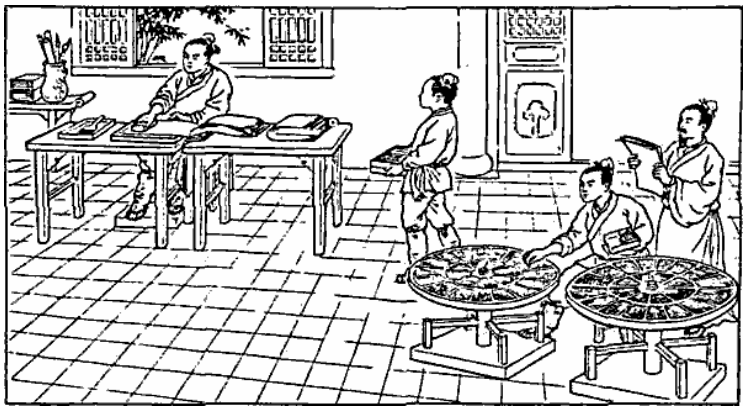


Рис. 15.14 Древнекитайская гравюра

Считается, что одна из первых схем Дерева Жизни, как герметической философии природы, была опубликована испанским мистиком Рамоном Луллом (1232-1316 г.) в книге «Opera 392 Chemica» [10, с.10], с которой началась христианская каббала (рис. 15.15).

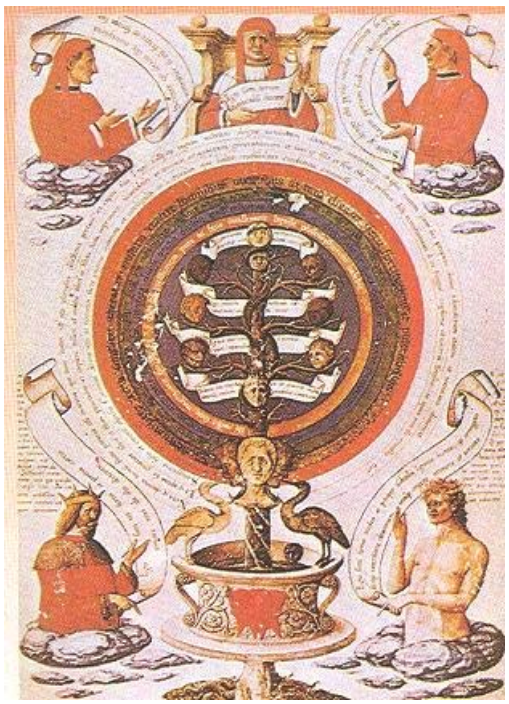


Рис. 15.15 Дерево Жизни Р. Лулла

Схема Древа Жизни (рис. 15.16) взята с одной из современных публикаций копии гравюры Паулюса Ричиуса из рукописи рабби Иосифа Гикатиллы «Portae Lucis» (1516 г.).

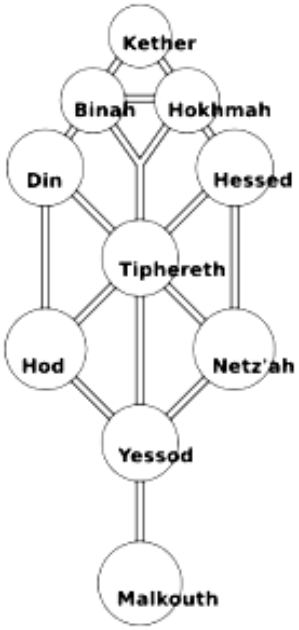


Рис. 15.16 Каноническое дерево

Схема Древа Жизни (рис. 15.17) с путями, указанными И. Лурии (Ари из Цфата или Лион, умер в 1572 г.), взята из [3, с. 37], где приводится ссылка на рукопись «Древо Жизни», которая была составлена учеником И. Лурии - Хаимом Виталем (примерно в 1580 г.), и опубликована в виде книги последователями Х. Виталя, вопреки его воле.

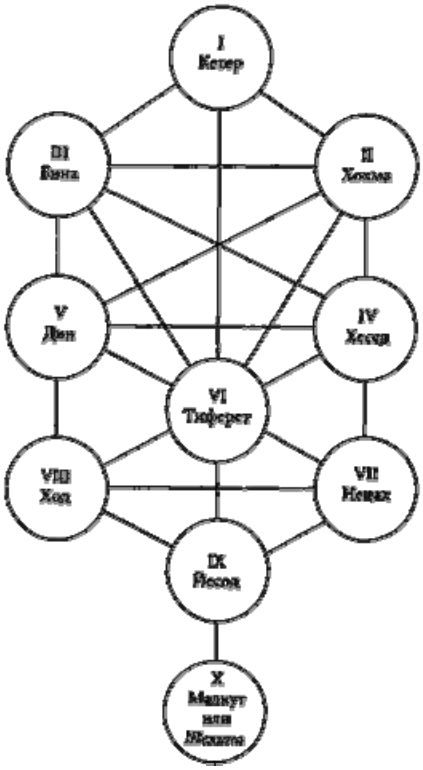


Рис. 15.17 Классическое дерево

Схема Древа Жизни (рис. 15.18) взята из [4, с.141], где приводится ссылка на книгу А. Кирхера «Эдип Египетский» (1652 г.), которая использовалась в магической практике членами ордена «Золотого Восхода» С. Л. М. Мазерса и сообществ «Серебряной Звезды» и «О. Т. О.» А. Кроули.

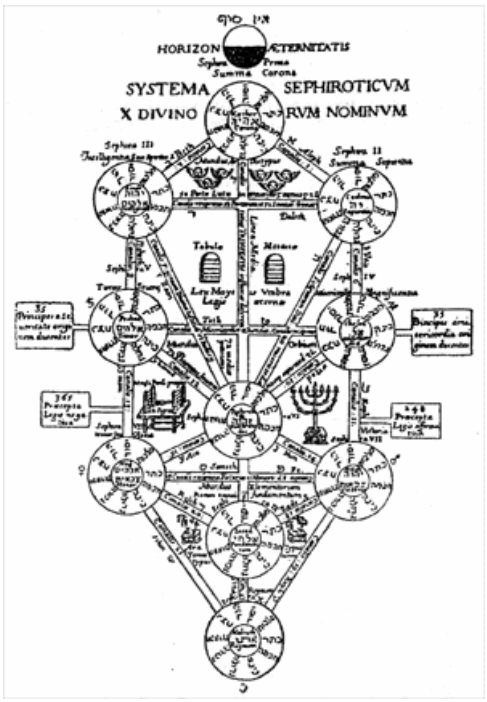


Рис. 15.18 Европейское дерево

Среди большого количества видов деревьев, включающих в себя и цветные деревья (рис. 15.19), мы отметим еще три вида.

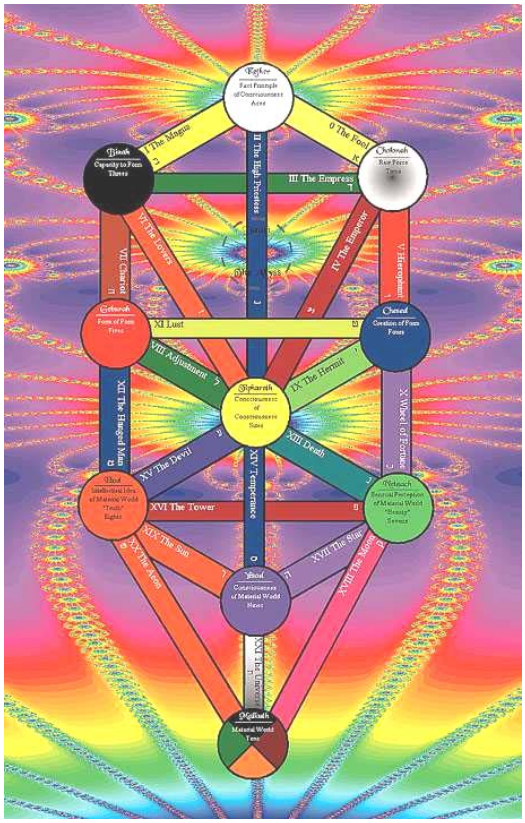


Рис. 15.19 Цветное дерево

Это Дерево Сефирот из рукописи «Эц Хаим» Х. Виталя (рис. 15.20) [1, с. 308], дерево из книги Р. Лулла (рис. 15.15) и дерево из [11, с. 32] (рис. 15.21). Особенностью первого дерева является то, что в нем явно показана одиннадцатая сефира, а также представлена совершенно другая структура связей в дереве.

Рис. 15.20 Дерево из рукописи «Эц Хаим»

Особенностью второго дерева является то, что в центральной части дерева отсутствуют сефиры, а схема обладает горизонтальной симметрией (две головные сефиры против двух корневых сефир) и вертикальной симметрией (три правые сефиры против трех левых сефир).

Третье дерево представляет схему Дерева Сефирот из «Зохар», особенность которого заключается в наличии открытых сефир Кетер (1) и Шехина (10).

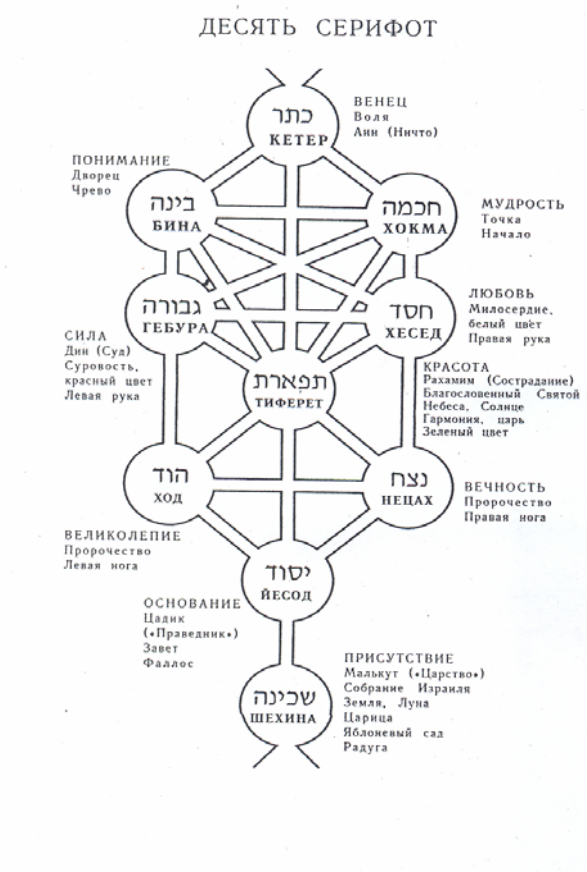


Рис. 15.21 Дерево из «Зогар»

Необходимо также отметить, что некоторые деревья имеют корни внизу, а некоторые деревья «растут» сверху, т. е. их корни уходят в небо. В некоторых случаях деревья увенчаны короной. В последнем случае корона венчает корни. Некоторые деревья имеют обычные листья, а также плоды, но встречаются деревья с пальмовыми листьями (рис. 15.22) из [33, с. 70]. Кроме того, выделим схему дерева, которую использовал А. Кроули (рис. 12.23).

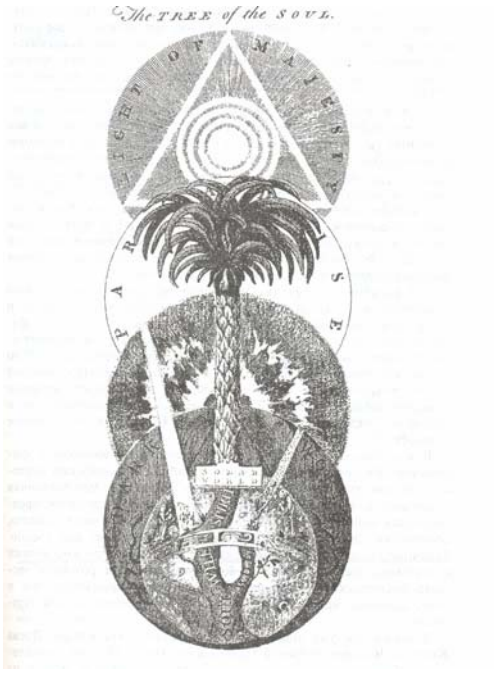


Рис. 15.22 Пальмовое дерево

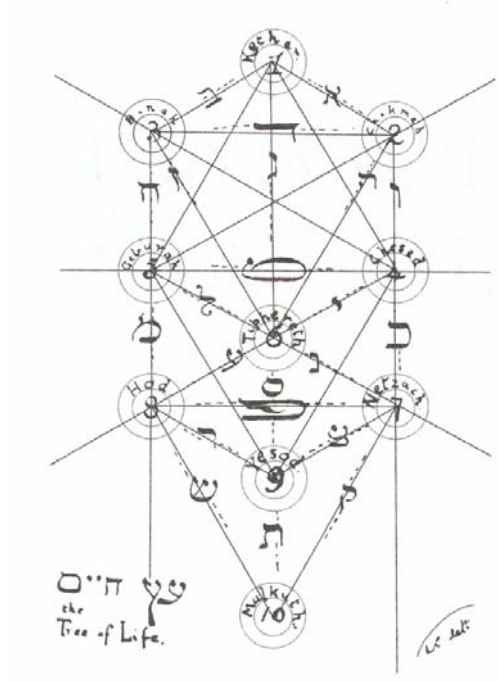


Рис. 15.23 Дерево Сефирт А. Кроули

Сефирот имеют разные имена в разных источниках, но в современном дереве они обозначаются следующим образом: Кетер (1), Хохма (2), Бина (3), Хесед (4), Гевура (5), Тиферэд (6), Нецах (7), Ход (8), Йесод (9), Мальхут (10). Считается, что при произношении имен сефирот необходимо делать ударения в

Кетер, Тиферэт, Нецах и Хесед на первой (е), в Хохма, Бина и Гевура – на (а), в Ход и Йесод – на (о), в Мальхут – на (у).

16. Немного истории Каббалы

Согласно дошедшим до нас преданиям, тайны Каббалы, в том числе самая главная, семьдесят два имени Бога и правильного произношения самого главного имени Бога ЯХВЕ, Адам (рис. 16.1) получил от Творца через ангела Разиэля, однако вскоре последний из потомков Адама унес ее в могилу.

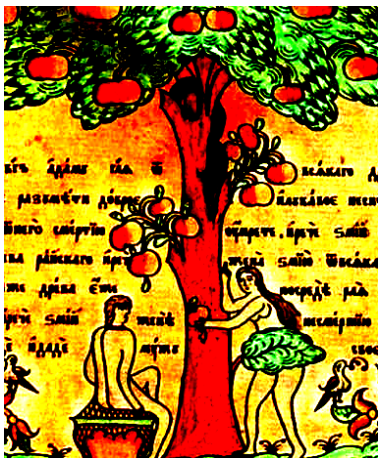


Рис. 16.1 Адам и Ева

Праотец Аврам заключил договор с Творцом и вновь получил тайны Каббалы (рис.16.2). После этого он стал называться Авраам.

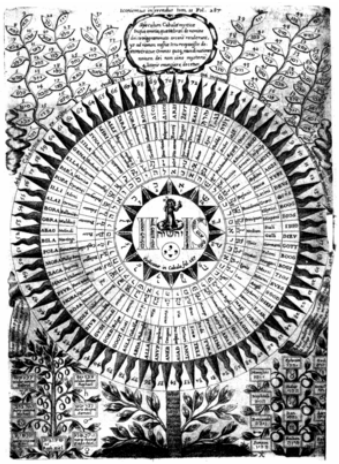


Рис. 16.2 Семьдесят два имени Бога по А. Кирхеру

Однако переданная тайна сыну Авраама Исааку, затем Иакову и Иосифу опять была утеряна со смертью Иосифа.

Рис. 16.3 Праотец Иосиф

Творец решил снова передать тайны Каббалы Моисею (рис.16.4).

Рис. 16.4 Праотец Моисей

Кроме заповедей (скрижалей) Моисей получил устно тайны Каббалы (рис. 16.5). Однако и на этот раз тайна Каббалы либо была утеряна, либо тщательно скрывается.

Рис. 16.5 Моисей получает скрижали

Хотя Каббала терялась несколько раз, она вне зависимости ни от чего существует до сих пор. При этом сейчас можно выделить четыре ветви Каббалы: еврейская, христианская, герметическая (тайных обществ) и научная (современная).

Среди исторических личностей, развивавших Каббалу, авторы публикаций по Каббале наиболее часто упоминают имена еврейских мудрецов, христианских мыслителей, магов тайных обществ и ученых. Будем считать, что рав Акива,1 век (рис. 16.6)

Рис. 16.6 Рав Акива

и его ученик рав Йохай, 2 век (рис. 16.7) были историческими персонами.

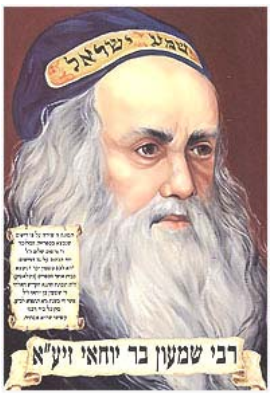


Рис. 16.7 Рав Йохай

Первое письменное упоминание слова каббала относится к 11 веку, в частности, четыре еврейские буквы KBLH использовал Соломон Ибн Габироль (рис. 16.18).

Рис. 16.18 Слово Каббала на иврите

Затем, несомненно, идут М. де Леон (13 век), Исаак Слепой (13 век) автор книги «Багир» (рис. 16.19, первая книга издана в 1651 г.), мудрецы Рамбам (рис. 16.20) и Рамбан, жившие в Испании (Кордова и Жерона).

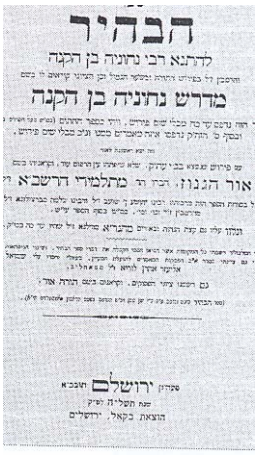


Рис. 16.19 Обложка книги «Сефер га-багир», 1975 г.

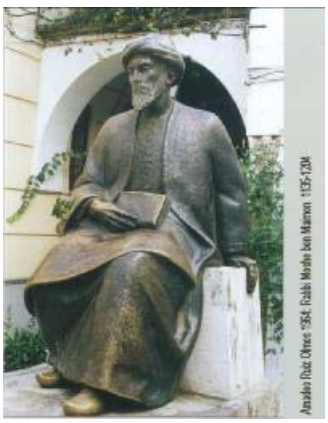


Рис. 16.20 Памятник Рамбаму в Кордове

Рамбам (Маймонид, Мойше бен Маймун), родившийся в Испании, известен не только как еврейский философ (рис. 16.21), но и ученый, врач, а также своей просветительской деятельностью в Египте (1135 – 1204).

Рис. 16.21 Рамбам

Рамбан (Нахманид, Нахман, 1194 - 1270) из Жероны (рис. 16.22) известен еще и тем, что выиграл религиозный диспут (1263 г.) у христианских теологов (Пабло Кристиани) в присутствии короля Испании (Яакова Арагонского), после чего покинул Испанию [39, с. 58].

Рис. 16.22 Уголок еврейского средневекового квартала в Жероне

М. де Леон обнародовал найденную или написанную им самим рукопись «Зохар» в 1274 г. Книга «Зогар» (рис.16.23) была впервые издана в 1560 г. в Кастилии (разные переводчики называют ее по разному «Зоар», «Зохар», «Зогар»).

Рис. 16.23 Обложка книги «Зогар»

Примерно в это же время жили два известных каббалиста А. Абулафия (работал в 1279 – 1291 г.) и Й. Джикатило (написал рукопись в 1274 г. «Ореховый сад»).

Рис. 16.24 Обложка книги И. Гикатило «Ореховый сад», 1615 г.

Большой вклад в развитие Каббалы внес Авраам Абулафия (разработал примерно в 1275 г. метод перестановки букв – церуф). А. Абулафия, в отличие от других еврейских каббалистов, не был раввином и его каббала в

соответствии с [1] носит экстатический характер, в отличие от Каббалы «Зогар», которая носит теологический характер. А. Абулафия первым стал учить Каббале не евреев, т.е. отделил от канонической Каббалы и образовал светскую Каббалу. Он нарисовал схематическое изображение сефирот, приведенное на рис. 16.25, которое сейчас используется некоторыми каббалистами.

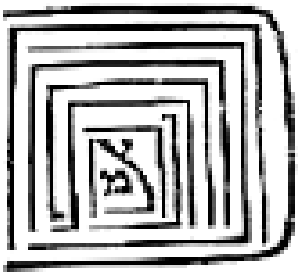


Рис. 16.25 Знак А. Абулафии

Однако это течение угасло и возродилось в 20 веке с помощью рабби А. Кука [15] (рис. 16.26).

Рис. 16.26 Рабби А. Кук

Важной датой для светской каббалы является время, когда рав А. Азулай (начало 16 века) издал указ, упраздняющий все запреты, на изучение Каббалы, начиная с 1540 г. [5, с. 307].

Следующим выдающимся каббалистом считается рабби Иссак Лурия, который ввел методику исправления (тикун), т.е. изменения самого себя. И. Лурия (умер в 1572 г. (рис. 16.27)) был из рода Ашкенази, жил в Цфате

(Верхняя Галилея). Записи высказываний И. Лурии осуществил его ученик Х. Виталь (рис. 16.28).

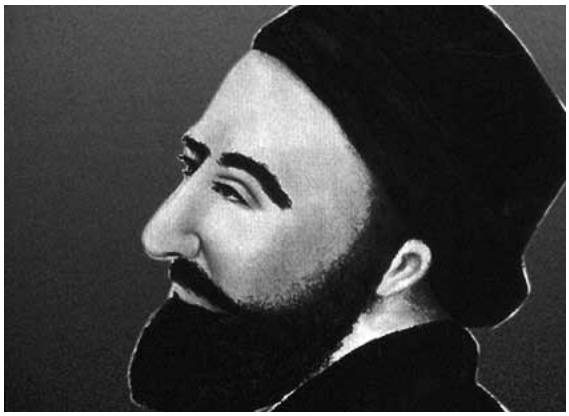


Рис. 16.27 Рабби И. Лурия и место захоронения И. Лурии в Цфате

Рабби Хаим Виталь «Эц Хаим»
(ашкеназский список)

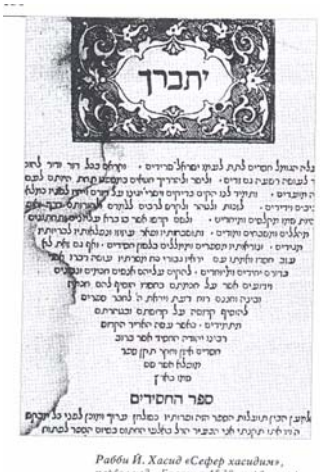
Рис. 16.28 Рукопись Х. Виталя «Эц Хаим»

В шестнадцатом веке работал известный каббалист Мойше Кордоверо (умер в 1570 г.), а его книга «Гранатовый сад» была опубликована в 1592 г.

Рабби М. Кордоверо «Пардес Римоним» («Гранатовый сад»). Краков, 1592

Рис. 16.29 Обложка книги М. Кордоверо «Гранатовый сад», 1592 г.

Германские евреи (ашкенази) также были выразителями каббалистических воззрений. Среди них выделяется Ш. Хасид, Й. Хасид, Элизар из Вормса. Основной труд Й. Хасида «Сефер Хасидим» был опубликован в 1538 г.



Рабби Й. Хасид «Сефер хасидим», первое изд., Болонья 1538, первая стр.

Рис. 16.30 Обложка книги Й. Хасида «Сефер хасидим», 1538 г.

Среди хасидов 18 века выделяются Исраэль Элиэзер (Бааль Шем Тов или Владетель Святого Имени или Бешт), умер в 1760 г. (рис. 16.31) и Я. Франк (1762 – 1791 г. (рис. 16.32)). Считается, что именно хасиды дали толчок к всемирному (широкому) распространению Каббалы.

Рис. 16.31 Рабби И. Бааль Шем Тов (Бешт)

Рис. 16.32 Я. Франк

На рис. 16.33 приведена обложка книги Я. Франка «Каббала».

Рис. 16. 33 Обложка книги Я. Франка «Каббала»

Замыкает данный ряд выдающийся еврейский каббалист рабби Й. Ашлаг (Бааль Сулам, 20 век (рис. 16.34)).

Рисс. 16.34 Рабби Й. Ашлаг (Бааль Сулам)

Среди переводчиков текстов по Каббале и христианских каббалистов считаются наиболее выдающимися И. Керхер, К. Агриппа (рис 16.35), Я. Франк, И. Рейхлин (1455 – 1522).

Рис. 16.35 К. Агриппа

Первым, кто создал христианскую версию Каббалы был К. Р. Лулл (Лалл, Луллиус) в 1300 г (рис. 16.36).

Рис. 16.36 Р. Лулл

Пико делла Мирандола в 1486 г. сказал «Ни какая наука не может лучше убедить нас в Божественности Иисуса Христа, чем Каббала». Много известных людей европейского средневековья были христианскими каббалистами.

Например, Иоганн Рейхлин (1455-1522) – германский христианский каббалист, будучи знатоком всех трех священных языков - латинского, греческого и еврейского, когда император Максимилиан, по наущению еврея-ренегата Иоганна Пфефферкорна, издал указ о сожжении всех еврейских книг (кроме Ветхого завета), за то, что все они якобы содержат хулу на Христа и христианство, убедительно опроверг эту клевету и добился отмены указа. Он в 1513 г. опубликовал первую полную работу на латыни по Каббале (рис. 16.37).

Рис. 16.37 И. Рейхлин

В 1557 г. Писториус переводит на латынь «Сефер Йецира».

В Англии выдающимся каббалистом считают Дж. Ди (1547 – 1608 гг.), который в 1580 г. перевел на английский язык основные произведения по Каббале (рис. 16.38) и который использовал следующий каббалистический символ.

Рис. 16.38 Дж. Ди

Каббалистический символ Дж. Ди

В 1614 г. в Германии появилась рукопись «Ордена розы и креста», которая послужила началом розенкрейцества. Это фактически привело к созданию светского европейского дерева сефирот. В 1677 г. К. фон Розенрот перевел на латынь «Зохар» и опубликовал книгу «Обнаженная кабала» (рис. 16.39).

Рис. 16.39 Обложка книги К. Розенрота «Обнаженная кабала»

Здесь будет уместна следующая цитата известного европейского каббалиста Е. Леви (рис. 16.40), который писал, что «Каббала, как

традиционное предание евреев, может называться математикой человеческой мысли. Это алгебра веры. Она объясняет все свойства души, как уравнение, определяя неизвестное» [21, с. 98].

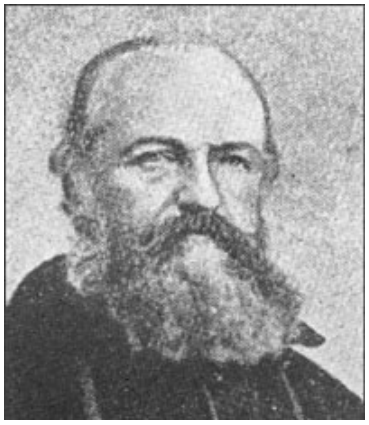


Рис. 16.40 Э. Леви

Самым известным тайным обществом, базирующимся на Каббале, был орден «Золотой зари», основанный в Лондоне У. Вудманом, У. Уэсткоттом и С. Мазерсом (рис. 16.41) в 1888 г.

Рис. 16.41 С. Мазерс

Они восприняли христианскую схему дерева и развили ее. За ними последовали основатели «Серебряной звезды» и «О.Т.О.». Известный маг А. Кроули (рис. 16.42) принадлежал ордену «Серебряной звезды».

Рис. 16.42 А. Кроули

Среди поздних европейских каббалистов можно отметить друзей Сент Ива, включающих Папюса [36] (рис.16.43).

Рис. 16.43 Папюс

К ученым каббалистам относят таких известных ученых, как Б. Спиноза (рис. 16.44) и В. Лейбниц (рис. 16.45).

Рис. 16.44 Б. Спиноза

Рис. 16.45 В. Лейбниц

Среди каббалистов ученых в двадцатом веке отмечают З. Фрейда (рис. 16.46) и Г. Юнга [10, с. 111] (рис. 16.47).

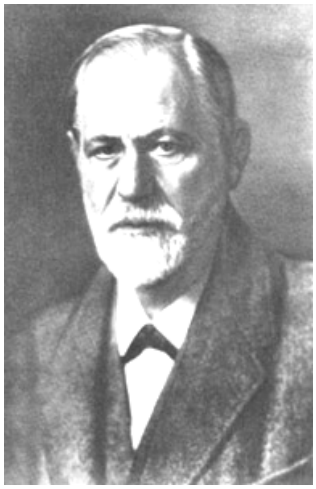


Рис. 16.46 З. Фрейд

Рис. 16.47 К. Юнг

К современным выдающимся каббалистам относят М. Лайтмана (рис. 16.48) и И. Берга (рис. 16.49).

Рис. 16.48 М. Лайтман

Рис. 16.49 Й. Берг

В списке литературы данной книги приведены практически все российские книги о Каббале, за исключением многочисленных трудов М. Лайтмана. Информацию о его публикациях можно получить на сайте kabbalah.info. В [44] М. Лайтман переводит и коментирует труд Ари - Талмуд «Десяти сфирот», в частности, он задает следующие вопросы. Что заполнял свет, если ничего не было создано? Что значит место, в котором появились миры? Место тоже должно быть создано? Что значит «Это место сократилось»? Почему цель Творца насладить нас, а не показать свое совершенство? Для чего и кому надо показать, что есть сомнения и еще есть

кто-то кроме творения? Если кроме Творца и творения больше никого нет, то на ком осуществляется действие Творца?

М. Лайтман отвечает, что Человек постигает совершенство действий Творца на себе и в себе, достигая при этом постижение своего совершенства. Все замыкается и образует этим совершенство – и причина, и действие, и следствие. О центральной точке творения, которая сжимается, он утверждает, что в духовном мире нет объема, поэтому сокращаться может только желание. Таким образом, Творец создал только желание, которое не имеет ни начала, ни конца, а только середину. Он также вводит понятие «экрана», как некоторого измерителя наслаждения.

Й. Берг считает, что мудрость не должна быть сложной, унылой и тяжелой. Он приводит в [5] интересную историю о Дж. Бонде. Оказывается известный христианский каббалист и ученый Дж. Ди (16 век) подписывал свои секретные послания Королеве в виде двух кружков и семерки, подразумевая «глаза» Ее Величества и важное число. Я. Флеминг узнал об этой истории и решил использовать эту мистическую подпись в качестве визитной карточки британского суперагента.

На этом мы завершаем краткий обзор людей, внесших свой вклад в развитие Каббалы. Однако, если же вернуться к истокам Каббалы, то вне зависимости от того, каким временным периодом ученые датируют появление вещественных свидетельств Каббалы или Дерева Сефирот, мистические (медитационные) традиции Каббалы исходят из видения Йезекииля (Меркава, рис. 16.50) и трактатов Хехалот (Небесных чертогов), в частности, самые ранние описания таких видений представлены в «Первой книге Еноха» (3 век до н.э.).

Рис. 16.50 Видения Иезекииля

Письменные свидетельства о видениях Меркавы (Колесницы) встречаются вплоть до 10 века, например, «Сефер Разиэль» (гимны ангелов о праведнике раве Акива, представившимся перед Небесным Престолом) датируется 8 веком (рис. 16.51).

Рис. 16.51 Фрагмент рукописи «Сефер Разиэль»

В соответствии с [6, с. 260] и согласно Э. Леви Каббала включает в себя три основных источника – «Сефер Йецира» (Книга Творения), авторство которой неизвестно, но приписывается раву Акиве; Сефер га-Зогар (Книга Величия) авторство которой приписывается раву Йохаю или раву М. де Лиону и Апокалипсис (Книга Откровения).

Кроме того, к источникам также относят книгу «Дерево Жизни» И. Лурии (рис. 16.52).

Рис. 16.52 Обложка книги «Эц хаим»

В качестве основного источника будем использовать переводы «Сефер Йецира», приведенные в [2, 4, 6, 21, 30, 32]. Считается, что теория Каббалы как любая теория представляет собой теорию познания, но предметом данной теории является Творец и его откровения, а также пути, ведущие к нему.

О соотношении Закона и Каббалы и частей Каббалы

В соответствии с [6, с. 259] еврейская теология состоит из трех частей: закона, души закона и души души закона. Закону (Торе) учили всех детей Израиля. Мишна или душа закона открывалась раввинам и учителям. Каббалу же, душу души закона, тщательно скрывали и только высочайшие из посвященных были обладателями ее секретов. Она передавалась человеку для того, чтобы с помощью ее глубоких принципов он мог понять Вселенную вокруг нас и внутри нас.

Каббала с формальной точки зрения содержит три основных метода: гематрию, темуру и нотарикон. Гематрия – это специальный еврейский термин, обозначающий в Каббале метод замещения букв еврейского алфавита числовыми значениями для толкования священных текстов, т. е. метод измерения букв в словах. Темура – это метод перестановки букв в слове для

получения другого смыслового значения слова. Например, первая буква может замещаться последней или первая буква алфавита замещается двенадцатой буквой, или все буквы замещаются цифрами. Фактически при этом происходит шифрование слов, т. е. используется криптография.

Нотарикон – это метод сведения слова к одной из составляющих его букв, т. е. стенография. Справедливо и обратное развертывание слов. Интересный пример приводится в [4, с. 52], в частности, имя Адам (ADM) можно представить как начальные буквы имен Авраам, Давид и Моисей. Числовое значение слова адам (adm) складывается из трех числовых значений еврейского алфавита: 40, 4, 1, что в сумме составляет 45 (учитывая, что буквы в еврейских словах читаются справа налево). В 400 г. до н. э. царь Эзра внес в древнееврейский алфавит дополнительно пять букв и их стало двадцать скмь и тем самым он стал охватывать числовой ряд от 1 до 900. Эти пять букв стали называть конечными, т. к. они представляют собой конечные формы пяти букв, если они стоят в конце слова. При этом они уже имеют другие числовые значения, в частности, каф=500, мем=600, нун=700, пе=800, цаде=900. Таким образом, слово адам, которое заканчивается конечной мем, будет иметь числовое значение равное 605. Если же буквы слова написаны большим шрифтом, то их числовое значение увеличивается на 1000. Например, имя Adm (Адам), будет иметь числовое значение 1605.

Дерево познания добра и зла

Как известно в Раю было два дерева. Одно Дерево Жизни, а другое – Дерево познания добра и зла (рис. 16.53) [33, с. 381].

Рис. 16.53 Дерево познания добра и зла

Хотя в [20, с. 187] утверждается, что на самом деле их было три. Третье дерево представляло собой внешнее дерево «приятное на вид и хорошее для еды». Творения были изгнаны из Рая (мира Брия), а Сатана - с небес (мира Ацилут). Для того, что бы вернуться назад Сатана должен напоминать нам для чего мы здесь, а с другой стороны, Сатана не вернется сам, если не будет помогать нам (рис. 16.54).

Рис. 16.54 Сатана Г. Доре

Зло в Каббале происходит от избытка какого-либо качества. Избыток любого свойства даже хорошего может превратиться в свою

противоположность – зло. Любой перекос должен быть компенсирован, а равновесие (нейтральность) восстановлена.

Кроме того, в Каббале существует такое понятие как Дерево Клипот (скорлуп) или «теневое Дерево» [10, с. 115]. Данная идея не воспринимается благочестивыми иудеями, т. к. она утверждает, что Бог ошибочно создал предыдущие творения, и поэтому отправил их в бездну. Однако в христианской Каббале эта идея используется.

Заключение

Таким образом, на наш взгляд, удалось показать, что различные виды Деревьев Жизни (каноническое, классическое и современное) представляют собой различные логические модели, которые использовались и используются людьми для универсальных целей. Если задать несколько первоначальных утверждений (аксиом), то любой заинтересованный человек сможет воспроизвести полученные данные. Удивление вызывает то, что почти 2000 лет, а, наверное, больше, структура Дерева Жизни, ее обоснование и алгоритмы движения по нему публично оставались Великой тайной. Также можно заметить, что схема Дерева Сефирот непрерывно развивается и вполне возможно, что рассмотренные схемы не являются последними, а только очередными в бесконечной цепочке движения Человека по Дереву Сефирот.

Даже простое знакомство с Деревом Жизни у многих вызывает интерес не только к умственной деятельности, связанной с ним как с «головоломкой», но и с желанием понять, как идеи, заложенные в нем, можно использовать в своей жизни и работе. А возможность медитации на Дерево Жизни вызывает желание попробовать использовать сверхчувствительный способ получить интуитивные ответы на возникающие вопросы. Если человек, вдруг, ощущает необоснованный гнев, жадность, лень или другие плохие чувства, то лучшим способом избавиться от них будет вспомнить о Дереве Жизни. Если Вы

задумались о смысле своей жизни, о том какой след (положительный, отрицательный или нулевой) останется после Вас, то настало время подойти к тому месту, где живет Дерево Сефирот.

Автору сложно определить, получилось ли то, что было задумано. Только Читатель может судить, удалось ли автору достичь поставленной цели, хотя мы сомневаемся в этом.

В заключение хочется опять вернуться к гравюрам М. Эшера, в частности к «Галерея», как прекрасной аналогии всего сказанного.

Послесловие

Возможно, некоторые читатели заинтересуются историей, как автор по специальности инженер-электрик, закончивший факультет автоматики и вычислительной техники Новосибирского электротехнического института в 1966 г., и первое время занимавшийся разработкой электрических двигателей для спецтехники, дошел до Каббалы. Вполне возможно это может быть поучительная история. Она началась в 1988 г., когда автор познакомился с Игорем Вячеславовичем Иловайским, светлая ему память, по поводу

классификации изданий для электронного каталога. Я тогда работал заведующим отдела автоматизации Государственной публичной научно-технической библиотеки Сибирского отделения Академии Наук СССР. И он мне рассказал об издании Китайской классической «Книги Перемен» в переводе Ю. К. Шуцкого (1960 г.). Перед нами стояла задача – создать первый в СССР электронный каталог авторефератов диссертаций, и необходимо было определиться, как их классифицировать по предметам, а не в формальном виде по научным специальностям. Кроме того, я уже тогда работал над компьютеризированным рабочим местом эксперта. В моде были экспертные системы. Познакомившись с данной книгой и осознав, что это, наверное, самый первый универсальный классификатор, я попытался понять, как он устроен. Однако дело не пошло. Жизнь брала свое, поэтому я мог возвращаться к Книге Перемен только в свободное от работы время, а его было не много.

В начале девяностых годов волей судьбы я ушел из ГПНТБ СО АН СССР, и спустя некоторое время, согласился с предложением занять должность начальника создаваемой Западно-Сибирской региональной таможенной лаборатории. Наверное, это было связано с тем, что я опубликовал книгу, где было описано рабочее компьютеризированное место эксперта, в котором я уже применял некоторые результаты, полученные из анализа Книги Перемен. Примерно три года мы потратили на создание лаборатории. Это была уже третья лаборатория, в создании которой я принимал непосредственное участие. И опять возникла проблема классификации, но уже классификации товаров при их лабораторном исследовании, а она не менее сложна, чем классификация книжек.

Второй интенсивный заход на Книгу Перемен, к сожалению, опять не дал окончательного результата, но были получены некоторые очень важные частичные закономерности. В это время я где-то прочитал, что Книга Перемен как-то связана с Каббалой. После этого я стал покупать книжки по Каббале. Однако вначале Каббала не произвела на меня сильного впечатления. Возможно, это было связано с тем, что я читал не те книги. Возможность

мистических интерпретации собственных переживаний меня не очень сильно волновали, а ответов на возникавшие вопросы я в них не находил. Тем не менее, я вдруг обнаружил, что в Каббале есть некоторые формализмы, которые действительно перекликаются с Книгой Перемен. После этого я в отпускное время занялся изучением Каббалы. И вышел на первоисточник «Сефер Йецира». Естественно в переводе, т.к. иврита я не знаю, а английский практически забыл. Результат этого любительского изучения Вы держите в руках. Как ни странно, но я в своей работе начал использовать некоторые положения из Каббалы, а работаю я сейчас профессором на факультете права в университете в Москве (с 2003 г.). Если, кто из читателей интересуется Книгой Перемен, то могу сообщить, что, если все будет хорошо (если хотите, то будет на это воля Творца), то Вы сможете познакомиться и с тайным алгоритмом гексаграмм Книги Перемен в книге, посвященной Книге Перемен, которую я сейчас заканчиваю.

А. В. Нестеров

Мы благодарны всем, кто разместил в Интернете картинки, которые использовались в качестве иллюстраций. Надеемся, что владельцы картинок не будут возражать против использования данных картинок в некоммерческих целях.

В любой книге всегда найдутся недостатки, ошибки, опечатки, поэтому автор будет благодарен всем, кто их заметит и пришлет свои соображения по данному поводу автору.

Любое коммерческое использование текста или авторских рисунков требует согласования с автором данного произведения.

Литература

1. Шолем Г. Основные течения в еврейской мистике. – М.: Мосты культуры, 2004. – 510 с.
2. Лайтман М., Розин В. Каббала в контексте истории и современности. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 304 с.
3. Годвин Д. Каббала. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 44 с.
4. Халс Д. А. Ключ ко всему. Кн. 1. Тайны Востока. – М.: Аквариум, 1998. – 576 с.
5. Берг И. Сила Каббалы. – М.: София, 2005. – 320 с.
6. Холл М. П. Энциклопедическое изложение масонской, герметической, каббалистической и розенкрейцеровской символической философии. – М.: АСТ: Астрель, 2004. – 478 с.
7. Петров А. Е. Тензорная методология в теории систем. – М.: Радио и связь. – 1985.
8. Неаполитанский С. М., Матвеев С. А. Сакральная геометрия. – СПб.: Издательство института метафизики, 2004. – 632 с.
9. Груздев В. Н. // www.gruzdev.com
10. Хопкинг К. Дж. М. Каббала: практическое руководство. – М.: Омега, 2005. – 128 с.
11. Мэтт Д. Зогар. – М.: София, 2003. – 208 с.
12. Друнвало Мелхиседек. Древняя тайна Цветка Жизни. Т. 1. – К.: София, 2000. – 248 с.
13. Перс Д. Мистическая спираль. – М.: Марта, 1994. – 130 с.

14. Кроули А. 777. Каббала Алистера Кроули. – М.: ОДДИ-Стиль, 2003. – 448 с.
15. Бессерман П. Каббала и еврейский мистицизм. – М.: Гранд, 2003. – 208 с.
16. Гонзалес-Уиплер М. Каббала для современного мира. – М.: Крон-Пресс, 2000. – 256 с.
17. Кеслер Я. А. Счисление и календарь // newchrono.ru
18. Васильев В. Я. Периодическая система физики и биологическая картина мира. – Смоленская обл.: Изд. Газеты «Авоська», 2004. – 140 с.
19. Гладков Б. В. Категории мировоззрения как метод познания. – СПб.: Синтев, 1995. – 17 с.
20. Зогар. Книга 1 / Пер. с арам. и коммент. Я. Ратушного, П. Шаповалова. – М.: АСТ: Восток – Запад, 2006. – 352 с.
21. Папюс. Каббала или наука о Боге, Вселенной и человеке. – СПб.: 1910. – 357 с.
22. Гаухман М. Х. Алгебра сигнатур. – М.: Гаухман М. Х., 2004. – 815 с.
23. Дженкинс М. Генетика. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2002. – 240 с.
24. Длясин Г. Г. Азбука Гермеса Трисмегиста, или молекулярная тайнопись мышления. – М.: Белые альвы, 2005. – 144 с.
25. Шредингер Э. Разум и материя. – Ижевск: НИЦ, 2000. – 96 с.
26. Коэн Ш. Каббала за 10 минут. – М.: РИПОЛ, 2005. – 240 с.
27. Соесман А. Двенадцать чувств. – СПб.: Деметра, 2003. – 260 с.
28. Шелдрейк Р. Новая наука о жизни. – М.: Рипол, 2005. – 352 с.
29. Глобальные проблемы человечества. – М.: МГУ, 2006. – 264 с.
30. Книги иудейских мудрецов. – СПб.: Амфора, 2005. – 231 с.
31. Годуин Э. Современная каббалистическая энциклопедия. – М.: АСТ, 2007. – 512 с.
32. Рыбалко А. Путеводитель по миру Каббалы. – М.: Мосты культуры, 2006. - 447 с.
33. Регардье И. Дерево Жизни. – М.: Фаир-Пресс, 2003. – 496 с.

34. Грин Б. Элегантная Вселенная. – М.: УРСС, 2005. – 288 с.
35. Джонсон П. История евреев. – М.: Вече, 2005. – 480 с.
36. Сент-Ив Д Альвейдр. Археометр. – М.: Амрита-Русь, 2004. – 416 с.
37. Сайт Центра лурианской каббалы // www. luria.eu
38. Постигая Хайдеггера //www.panlog.com
39. Гасратян С. М. Христианство и Святая Земля. – М.: МОНФ, 2005. – 244 с.
40. Ратушный Я., Шаповал П. Мистика Зогара. – М.: Восток-Запад, 2007. – 352 с.
41. Каплан А. Еврейская медитация. - Нью-Йорк, 1985.
42. Ситчин З. Божество двенадцатой планеты. – М.: Эксмо, 2007. – 400 с.
43. Нестеров А. В. Философия измерений // Автометрия. – 2000. - № 6. - С. 126 – 137.
44. Лайтман М. Учение десяти сфирот. – М.: Древо жизни, 2003. – 640 с.
45. Еремеев В. Е. Чертеж антропокосмоса // eremeev.bu.ru
46. Форчун Д. Мистическая каббала. – М.: София, 2004. – 352 с.
47. Злобинская А. О вреде арбуза // www.ort.spb.ru