МАСТЕР-КЛАСС

В апреле 2008 г. отметила свой юбилей ТАМАРА ФЕДОРОВНА ЛАЗАРЕВА, член редколлегии и постоянный автор нашего журнала, доцент кафедры дизайна костюма Московской открытой социальной академии.

Тамара Федоровна — не только автор и член редколлегии, она большой друг нашего журнала. Отчаянный опыт, эрудиция и художественный вкус Тамары Федоровны очень помогают нам при подготовке материалов к публикации.

Имя Т.Ф.Лазаревой хорошо знакомо учителям технологии Москвы. Более 20 лет она преподавала в школах труд и изобразительное искусство, работала окружным методистом, читала лекции в МИОО, руководила практикой студентов МГТУ. Читатели журнала знают ее по рубрике «Мастер-класс», которую она ведет уже несколько лет.

Т.Ф.Лазарева — не только педагог, но и талантливый художник, член Союза художников России и Международной федерации художников. Ее авторские декоративно-прикладные изделия постоянно экспонируются на выставках. По стопам матери пошли и две ее дочери.

Т.Ф.Лазарева — творческий, доброжелательный и жизнерадостный человек, который заряжает своим оптимизмом всех окружающих.

Редакция и редколлегия сердечно поздравляют Тамару Федоровну с юбилеем, желают ей здоровья, счастья и новых творческих успехов!

Предлагаем вашему вниманию очередной мастер-класс Т.Ф.Лазаревой.

СУМКИ СВОИМИ РУКАМИ

Сумка является важной деталью женского туалета. Так же как шарф, косынка или оригинальный пояс, она всегда поможет обновить устаревший гардероб. Существует множество различных вариантов сумок, различающихся по стилю, назначению и даже временам года. Размеры сумок зависят от роста и размера одежды человека. При низком росте и небольшом размере одежды подбирают маленькие сумки, так как крупная визуально напрягает пропорции фигуры. Для высоких людей размеры сумки значения не имеют. Вечерняя сумочка должна вмещать мобильный телефон, косметику, носовые платки, деньги, ключи. Лучше использовать сумочку с ручками, так как ремешок через плечо может испортить тонкую и нежную ткань, блестки и бисер вечернего туалета. Сумочку подбирают более скромную, чем наряд и наоборот. Классический стиль и нейтральный цвет — наиболее выгодны, их можно сочетать с любым костюмом. Более яркие и стильные сумки носят в хорошую погоду и летом. Фасоны и покрой сумок уступают не так быстро, как материал, из которого они сделаны, единственное исключение — натуральная кожа. За сумкой следует ухаживать — мыть (если она из искусственного материала или ткани — подвергать химической чистке), полировать, и тогда она долгое время будет выглядеть как новая.

Различают сумки: молодежные, дорожные, выходные, деловые. Сумка может дополнять ансамбль или быть его составной частью. Она может сочетаться с обувью и перчатками и изготавливаться из одного материала с ними. Сумка может сочетаться с какой-либо частью костюма, например шарфом, или быть просто цветовым пятном. «Выйти на улицу или в театр без сумочки для женщины аналогично появованию на публике босиком», — говорила французская певица Эдит Пиаф.

Процесс создания сумки начинается с выполнения художником рабочих эскизов сумки в натуральную величину. Макет сумки создается также в натуральную величину. В процессе макетирования выделяют следующие этапы работы: изготовление лекала, фактурно-цветовое решение отдельных деталей в развертке, отработка деталей в объеме, монтаж макета, уточнение композиционных особенностей. Конструкторы изготовляют лекала с учетом припусков по краям для соединения деталей макета в единое целое. На все дополнительные детали, украшения и фурнитуру также выполняют лекала из бумаги или картона.
Форма и размеры деталей зависят от назначения и размеров сумки. Стенки — это наружные детали, образующие корпус сумки с передними и задними сторонами (или одно цельнокроенное полотнище). Составными деталями корпуса являются дно, клипчки, ботин, большой клапан, фалды, кокетки. Дополнительными деталями, не образующими корпус, являются клапан, ручка, карман. Эти детали имеют функциональное назначение и встречаются не на всех моделях сумок. Внутри сумки находятся внутренние детали: подкладка, карманы, перегородки. Промежуточные детали служат для укрепления, упрочения конструкции (картон, винилласт, плотная бумага). Для придания выпуклой формы или мягкости деталям используют поролон, вату, нетканый материал, байку, фламель. Для затяжки основных деталей на картон, притачивания застежки-молнии, прикрепления резиновых замков используют тесьму, ткань, картон, бумагу, шнур. Вспомогательные материалы служат для скрепления деталей и прикрепления фурнитуры (нитки, клей, заклепки и др.). Все объемные сумки имеют три измерения: длину в горизонтальном направлении по передней части, ширину по боковой части в горизонтальном направлении, высоту передней части в вертикальном направлении. При художественном макетировании сумок и решениях их в цехе сначала окрашивают бумагу для макета и придают ей рельеф, имитирующий предлагаемый материал. Если детали со стилем (например, ручка сумки), то их окрашивают после сгиба и проклейки. Макеты являются основой для воплощения первоначального замысла в материале.

В последнее время в молодежной моде появилось множество сумок и сумочек различных форм. Сделать их своими руками совсем несложно. Сначала нужно определить назначение и форму сумки, подобрать ткань, фурнитуру, отделку и т.д.

На уроках технологии или во внеурочной деятельности с учащимися 7–11 классов можно изготовить сумку из драпа, декорированную растительным орнаментом. Это занятие поможет закрепить виды швов, умение работать на швейной машине и с инструментами, позволит развить пространственное мышление, ознакомить с конструированием и макетированием объекта, реализовать художественный замысел в материале.
При работе с коллективом учащихся лучше выполнить сначала сумку одинаковую для всех. После изучения последовательности сборки, технологии пошива и отделки можно предложить изготовить сумку по собственному эскизу. Желание сделать оригинальную сумку для себя послужит стимулом в работе.

Сумка «Поздняя осень»1 (рис. 1).

Инструменты, приспособления, оборудование: игла швейная ручная, портновские булавки, ножницы, кольшек для выворачивания углов, линейка, обмылок или портновский мелок, простой карандаш, проутюжильник, швейная машина, утюг, гладильная доска.

Материалы: драп (или другая неосыпающаяся ткань), флизелин, велюр, сукно, плотный трикотаж) одного или серого цвета для корпуса сумки и цветные лоскуты драпа для отделки; изумрудно-зеленый, гороховый, кремовый, светло-коричневый (можно другие цвета); брошь или другая тесьма с жестким рулоном края для прижима формы сумки с помощью канта по периметру; нитки в тон тканей; шелковая подкладочная ткань в цвет верха; клеевая флизелин или клеевая борта для уплотнения деталей; картон плотный для донышка; застежка-молния длиной 35 см в тон ткани; миллиметровая или другая бумага для изготовления лекал деталей сумочки и макета, калька для изготовления лекал декоративных элементов.

Последовательность изготовления:

1. Выполнить эскиз сумки в натуральную величину в цвете и эскизы деталей растительного орнамента для отделки (рис. 3).

1 Сумку выполнила студентка МОУСА Т.Ушачева.
2. Изготовить лекало (выкройки) деталей корпуса сумки в натуральную величину: стенки корпуса — 2 детали; донышко — 1 деталь; бочок — 2 детали; полоски для втачивания застежки-молнии — 2 детали; ручки — 4 детали; карманчик для задней стенки сумочки — 1 деталь (рис. 2). Припуски на швы со всех сторон деталей 1,3 см. Эти же выкройки используются для раскроя подкладки (припуски на швы 1,3 см) и прокладки (без припусков на швы) сумки. По одному и тем же лекалам могут работать несколько учащихся.

3. Выполнить монтаж макета из лекал с припусками на швы (рис. 4). Материалом для макета могут служить макетная ткань (накрахмаленный ситец или другая), калька, миллиметровая бумага. Макет сумки в натуральную величину позволяет представить форму и размеры. На макете можно определить места расположения мелких деталей и декоративной отделки, удалить или укоротить ручки, сделать сумму уже или шире, выше или ниже, изменить конфигурации лекал, откорректировать ровность линий и изменить внешний вид по желанию. В каждом случае новые лекала используются при раскрое.

4. Выкроить детали сумки из драни с припусками на швы по 1,3 см.

5. Выкроить детали подкладки сумки из искусственного шелка с припусками на швы.

6. Выкроить прокладочные детали сумки из клеевого флизелина или бортиров из припусков на швы.

7. Выкроить деталь накладного карманчика на заднюю сторону сумки из основной ткани.

8. Выкроить детали отделки для передней стороны сумки: деталь большого листа маты-и-маче хи из зеленой ткани с ажурами прорезями жилок; деталь малого листа маты-и-мачехи кремового цвета с прорезями жилок; деталь листа из ткани горохового цвета; деталь малой травники и деталь большой травники зеленого цвета с прорезью по центральной жилке. Детали растительного орнамента выполняют в соответствии с эскизом без припусков на швы.

9. Выкроить детали отделки для карманчика на задней стороне сумки: деталь листа сирени из кремового драни и такую же деталь из светло-коричневого драни с ажурами прорезями жилок, детали малой и большой травники из драни зеленого цвета.

10. Выполнить декоративную отделку передней стороны сумки растительным орнаментом в соответствии с эскизом. Для этого верхнюю и нижнюю детали каждого листа совместить, сдвинув верхний ажурный лист на 1 мм от края нижнего листа по всему периметру, наколоть, наметать и настроить все срезы на расстоянии 1 мм от края.

11. Все детали сумки, кроме декоративных мотиков, проклеить плотным флизелином с изначальной стороны, исключая припуски на швы.

12. Наложить полоски ткани лицевой стороной вверх, наколоть и наметать на застежку-молнию и притачать двойной строчкой по лицевой стороне с помощью специальной лапки для притачивания застежки-молнии так, чтобы зубцы застежки были видны (срезы деталей у застежки не обрабатываться, так как нити почти не освоятся) (рис. 5).

13. Поперечный край донышка наложить лицевой стороной на лицевую сторону детали бочка, сколоть, сметать и стачать. То же самое сделать с другой стороны. Деталь развернуть (рис. 6а, 6б).

14. Поперечный край бочка наложить лицевой стороной на лицевую сторону детали с застежкой, сколоть, сметать и стачать. То же самое сделать с другой стороной (рис. 7а, 7б).

15. Сложить заднюю стенку сумки с длинной стороной донышка, втачивая кант для жесткости, стачать переднюю стенку сумки так же. Вывернуть на лицевую сторону, получив три соединенные детали, разделиванные кантом. Все детали стачивают по изначальной стороне, выворачивают через раскрытую застежку-молнию.

16. Для изготовления корпуса сумки совместить углы передней и задней стенок сумки с деталями бочек и донышка. Совместить детали обеих стенок с деталью, имеющей застежку-молнию, лицевыми сторонами, сколоть по всему периметру, сметать и стачать на машине. На заднюю стенку сумки предварительно настроить карманчик с отделкой. Очень важно, чтобы сошлись макеты линий на донышке с углами стенок; макеты центра на детали с застежкой-молнией и макеты центра на передней и задней стенках сумочки по верхним линиям. Сколоть и сметать поочередно все детали. Слажать, удалить наметку. Если требуется, укрепить форму сумки кантом, между деталями стенок корпуса и деталью с застежкой поместить брючную тесьму или тесьму с круглым руликом по краю. Можно также использовать полоску искусственной кожи или жесткой ткани шириной 3 см, сложенную вдвое, стибом наружу (рис. 8).
17. Детали ручек сложить друг с другом флисом внутрь и стачать обе длинные стороны на расстоянии 1 мм от края. Линию среза можно прострочить дышком для прочности или укрепить тесьмой с кантом (рис. 9).

18. Вывернуть сумку, предварительно срезав и выправив четыре нижних угла. Затем на намеченные места передней и задней стенок сумки наколоть, наметать и застроить фигурной зачекочной концы обоих ручек (рис. 10).

19. Вложить на дно жесткий картон в соответствии с размером (11х27 см).

20. Изготовить мешок подкладки сумки. Так как подкладочная ткань двухсторонняя, лицевая и изнаночная стороны скла жения при обработке не имеют. Мешок подкладки собирают в той же последовательности, что и корпус, исключая обработку застежек. Очень важно, чтобы сваргани метки линии на доньшке с утком и линии метки центра на доньшке, а также метки центра на передней и задней стенках подкладки сумки по верхнему краю. Сколоть и сметать поочередно все детали. Стачать, утюжить и укрепить. У головной подкладки предварительно срезать утлы. Таким образом лицевая сторона подкладки оказывается внутрь, а стачные швы будут расположены снаружи. Оба среза щелев для застежки на подкладке зашить на изнаночной стороне на 1,3 см и притачать на расстоянии 1 мм от края этих швов, наметить и удалить. По желанию на лицевую сторону подкладки можно нашить карманы для телефона или других предметов. Тогда это делают заранее.

21. Готовый мешок подкладки опустить в корпус сумки (изнаночной стороной ткани корпуса к изнаночной стороне подкладки), совместить началь и конец щелев на подкладке, начать и конец втачания застежки-молнии. Сколоть и сметать корпус сумки и подкладку. Пришить подкладку к тесном застежки-молнии потайными стежками нитками в цвет ткани. Сметку удалить.

22. Детали растительного орнамента собирают в соответствии с эскизом и поочередно нашивают потайными стежками или наклеивают. Детали можно пришивать на машине, тогда эту работу выполняют перед сборкой деталей корпуса.

23. После каждой технологической операции и после изготовления сумки следует проводить влажно-тепловую обработку швов и деталей. Для обработки мелких деталей используется приставка-рукав в гладильной доске.

Литература


Г.Ф. Лазарева,
Московская открытая социальная академия (МОСА)