

Методический семинар

«Мастерская учителя»

Как Золушке удалось найти
принца по интернету, или где
место для креативности в
школе?





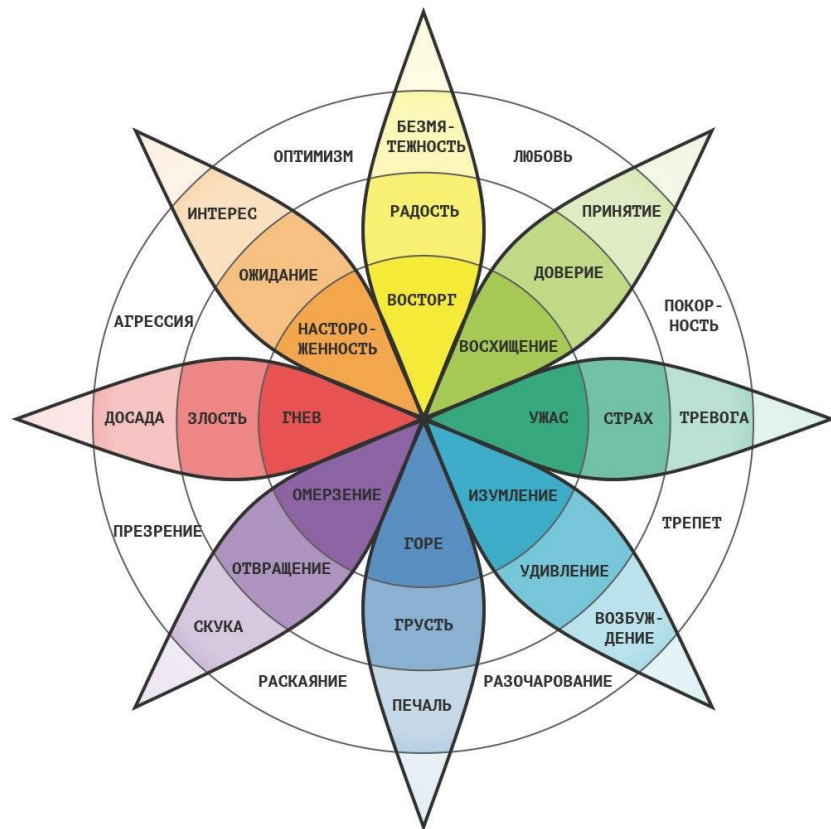
Авдеенко Надежда Александровна

- Аналитик, старший преподаватель Института образования ВШЭ, кандидат наук об образовании
- Занимаюсь исследованием практик формирования универсальных компетенций в школе и вузе
- Участвовала в апробации материалов PISA по креативному мышлению в России

nad-avdeenko@mail.ru

Сегодня в программе

- Креативность и эмоции
- Задания, направленные на развитие креативности
- Теоретические модели и определения
- Креативность в школьном классе

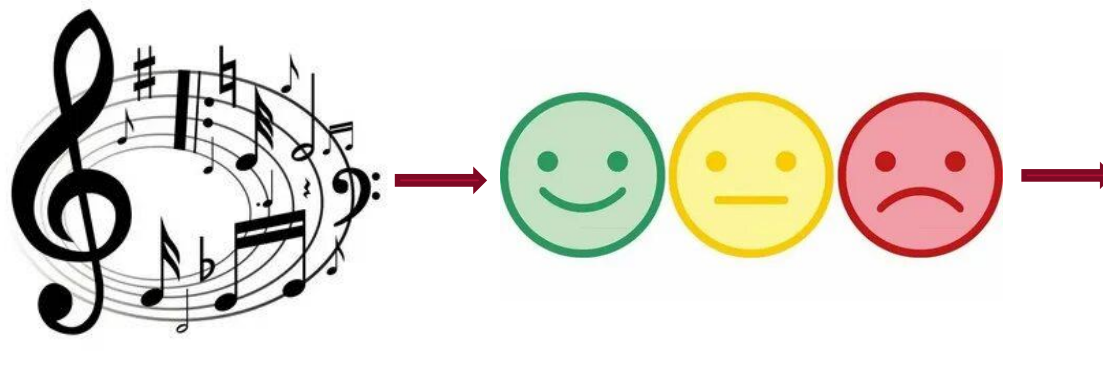


С каким настроением вы
пришли на нашу встречу?

Какие эмоции испытываете?

Как эмоции влияют на
креативность?

Нет устоявшегося мнения по
этому поводу, НО интересно,
что отрицательные эмоции
отнюдь не подавляют
креативность!

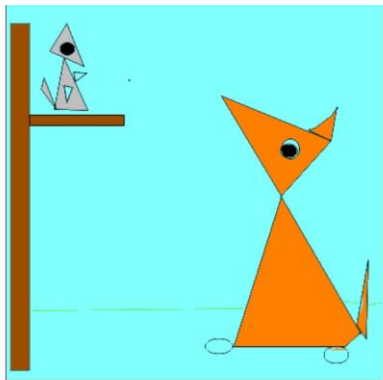


Как эмоции влияют на
креативность?

Измерение креативности в PISA-2022: 4 области

Креативное самовыражение

1. Вербальное (создание высказываний)
2. Визуальное (создание изображений)



Ответ учащегося: 1^е задание 1^й /
Лиса хочет полакомиться деликатесом на ворона его спрятала.

Решение проблем (слабоструктурированных задач)

3. Естественнонаучные проблемы (гипотезы для наблюдаемых физических явлений; инженерные конструкции и др.)
4. Социальные проблемы (экология, инклюзивная среда и др.)



Продолжите историю:

Фея-крестная опоздала, и Золушке пришлось идти во дворец пешком.



7классник/ца

«За шаги Золушка получала гигабайты интернет-трафика, поэтому она смогла найти своего принца по интернету».



Получай
ГИГИ
за шаги!

Начинай шагать
вместе с Beeline!



7классник/ца

«За шаги Золушка получала гигабайты интернет-трафика, поэтому она смогла найти своего принца по интернету».



7классник/ца

«Из-за того, что фея-крестная опаздывает, она отправляет своего племянника Ивана Царевича на сером волке к Золушке, чтобы они доставили ее во дворец».



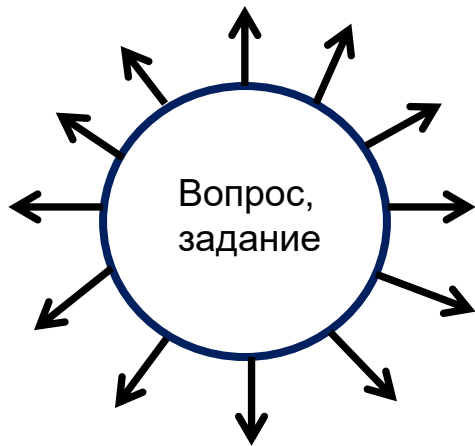
Креативность/ креативное мышление:

тренируемая способность производить и разрабатывать идеи и решения, которые были бы одновременно новыми и релевантными для данного контекста.

(Sternberg, Lubart, 1999)

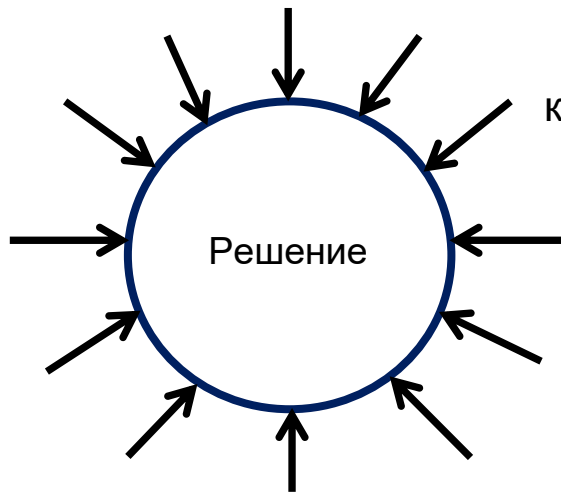
Дж. Гилфорд, 1950-е гг.

Идеи,
способы
решения



ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ

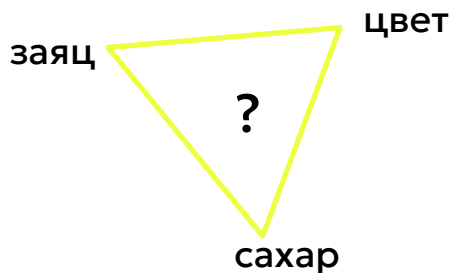
Факты,
компоненты
задачи



КОНВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ

С. Медник, 1962

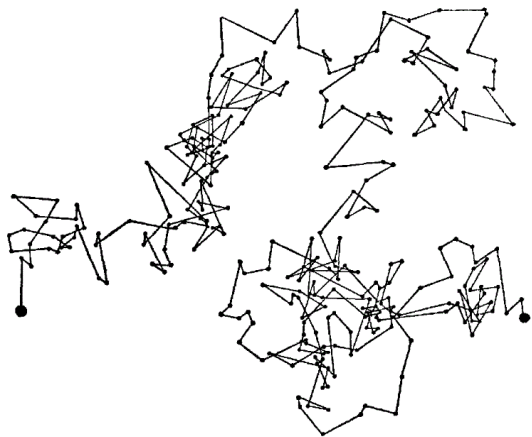
- Креативное мышление – мышление «около» проблемы», в смежных смысловых зонах
- Синтез идей может быть как стереотипным, так и оригинальным
- Но! степень **отклонения** от стереотипного решения, приводящую к решению оригинальному, следует отличать от **бессмысленной** девиации
- Итоговое решение должно быть осмысленным с точки зрения окружающих



С. Медник, 1962

Тест отдаленных ассоциаций

- Креативное мышление – мышление «около» проблемы», в смежных смысловых зонах
- Синтез идей может быть как стереотипным, так и оригинальным
- Но! степень **отклонения** от стереотипного решения, приводящую к решению оригинальному, следует отличать от **бессмысленной** девиации
- Итоговое решение должно быть осмысленным с точки зрения окружающих



Броуновское движение частички гуммигута в воде. Мелкими точками отмечены положения частички через каждые 30 сек. (По Перрену.)

Какие вещества взяли бы для опытов и наблюдений вы, окажись вы на месте Роберта Броуна? Укажите не менее трёх разных веществ.

В 1827 году Роберт Броун занимался активными исследованиями пыльцы разных растений.

Однажды, наблюдая в микроскоп движение пыльцы в овощном соке, учёный заметил, что мелкие частицы пыльцы то и дело совершают случайные извилистые движения.

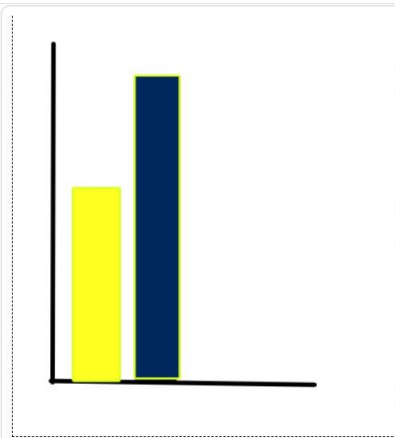
Роберт Броун был ботаником. Поэтому в первую очередь подумал о том, что наблюдает «танец» каких-то живых микроорганизмов.

«Пыльца так себя ведёт, потому что она живая». Такая гипотеза для ботаника была не только вполне естественна, но и очень походила на правду. Ведь пыльца – это, по сути, клетки растений.

Будучи настоящим учёным, Роберт Броун естественно, решил проверить справедливость своего первоначального предположения.

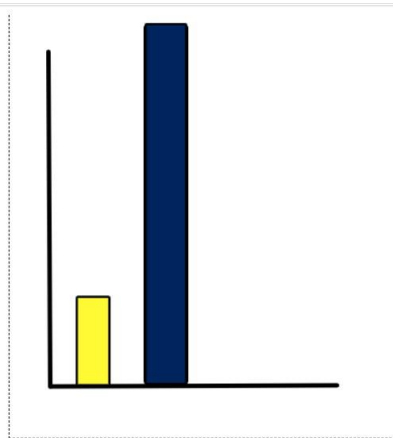
Он поставил исследовательский вопрос: «А как ведут себя другие вещества?» и провёл ряд наблюдений за поведением других веществ в аналогичных условиях.

Создание инфографики для сравнения количества солнечных дней в Мурманске и Хабаровске



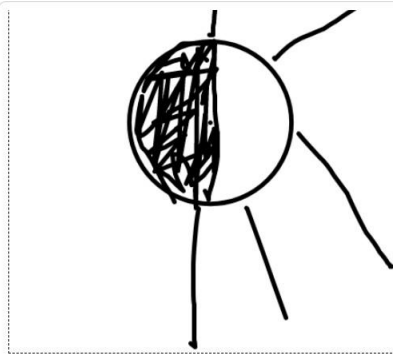
Описание рисунка 1:

Хабаровск
Желтый- солнечные дни
Синий- пасмурные дни



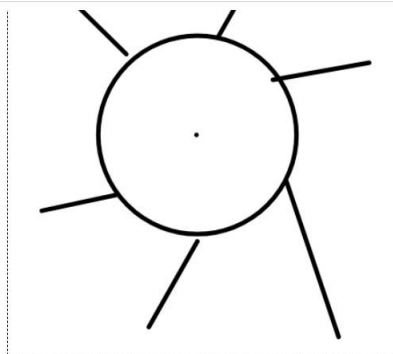
Описание рисунка 2:

Мурманск
Желтый- солнечные дни
Синий- пасмурные дни



Описание рисунка 1:

50% солнечных дней от Хабаровска



Описание рисунка 2:

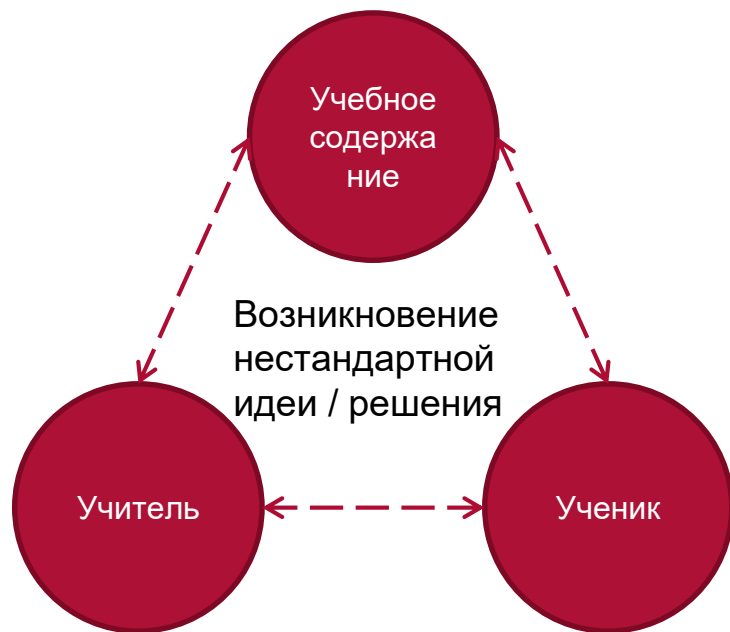
Солнечных дней (102)

Какие сложности могут возникать в учебном процессе при использовании заданий, направленных на развитие креативности?

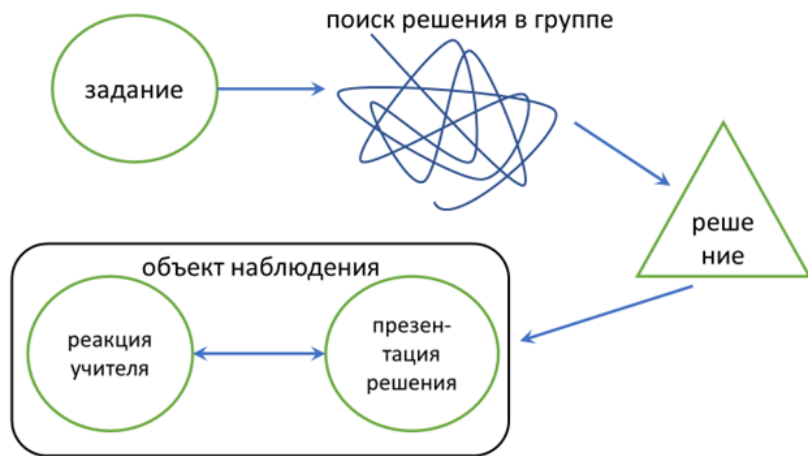
Как ведут себя учителя, используя подобные задания в своей практике?

Системная модель креативности применительно к «малой» креативности в образовании

- Системная модель М. Чиксентмихайи, разработанная для креативности выдающихся людей: 3 компонента. Индивид, поле экспертов, область человеческой культуры.
- Роль индивида: личностные качества, воспитание, образование, культурный капитал
- Роль поля экспертов: кто выносит суждение о важности идеи?
- Роль области человеческой культуры: в математике новые идеи опознать легче, чем в социальных науках



Социокультурный дискурс-анализ эпизодов уроков

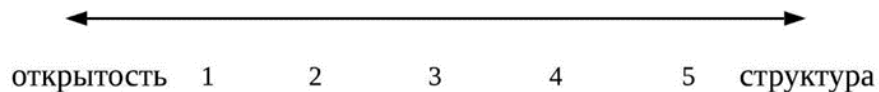


Поведенческий репертуар учителей: пространство между максимальным контролем за ответом и максимальным принятием любого ответа



Поведенческий репертуар учителей: пространство между максимальным контролем за ответом и максимальным принятием любого ответа

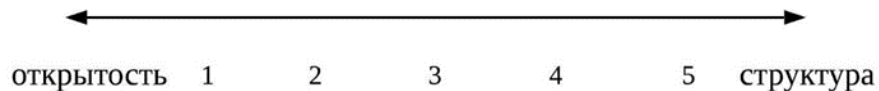
1 Учитель дает учащимся возможность презентовать решение, но не вовлекается в дискуссию по его поводу, практически не делает никаких оценочных комментариев. Учащиеся выражают идеи свободно, но **не получают обратной связи** от учителя.



Поведенческий репертуар учителей: пространство между максимальным контролем за ответом и максимальным принятием любого ответа

1 Учитель дает учащимся возможность презентовать решение, но не вовлекается в дискуссию по его поводу, практически не делает никаких оценочных комментариев. Учащиеся выражают идеи свободно, но **не получают обратной связи** от учителя.

3 Учитель пытается **«направить»** учеников: подвергает ответ сомнению, задает каверзные вопросы. Ученики могут выразить свои идеи, но благодаря учительскому вопрошанию могут и подумать об **альтернативных** подходах к решению.



Поведенческий репертуар учителей: пространство между максимальным контролем за ответом и максимальным принятием любого ответа

1 Учитель дает учащимся возможность презентовать решение, но не вовлекается в дискуссию по его поводу, практически не делает никаких оценочных комментариев. Учащиеся выражают идеи свободно, но **не получают обратной связи** от учителя.

3 Учитель пытается **«направить»** учеников: подвергает ответ сомнению, задает каверзные вопросы. Ученики могут выразить свои идеи, но благодаря учительскому вопрошанию могут и подумать об **альтернативных** подходах к решению.

5 Учитель достаточно явно обозначает, верен ли подход к заданию. Он высказывает одобрение, если учащиеся работают с креативным заданием в такой манере, словно это предметное задание **с четко определенным алгоритмом** решения.



**Как учителю осознанно
лабиринтировать между
полюсами открытости и
структуры на уроке?**

Ваша склонность к риску

Представьте: вы – книжный иллюстратор, и вас только что наняло крупное издательство детской литературы. Это ваш **первый** заказ, и он окажет **очень большое влияние** на вашу карьеру.

Вас попросили сделать иллюстрации к книге о пожарных машинах. Вы сразу подумали о двух стилях. Первый, реалистический стиль, используется во многих детских книгах, которые в целом продаются достаточно хорошо. Второй стиль, кубизм (изображения машин будут состоять как бы из отдельных фрагментов), никогда не используется в детских книгах.



Ниже приводятся различные вероятности того, что кубистский стиль получит хороший прием. Отметьте, пожалуйста, самую низкую вероятность, которую вы считаете приемлемой для того, чтобы сделать иллюстрации в кубистском стиле.

А) Вы полностью откажетесь от кубистского стиля, независимо от вероятности успеха

Б) Вероятность, что кубистский стиль будет принят, равна 9 из 10

В) Вероятность, что кубистский стиль будет принят, равна 7 из 10

Г) Вероятность, что кубистский стиль будет принят, равна 5 из 10

Д) Вероятность, что кубистский стиль будет принят, равна 3 из 10

Е) Вероятность, что кубистский стиль будет принят, равна 1 из 10

Полезные ресурсы

- Чиксентмихайи М. Креативность. Поток и психология открытий и изобретений. М.: Карьера Пресс, 2017.
- Любарт Т., Муширу К., Торджман С., Зенасни Ф. Психология креативности. М.: Когито Центр, 2009.
- Матюшкин А.М. Психология мышления. Мышление как разрешение проблемных ситуаций. Под ред. А.А. Матюшкиной. М. КДУ, 2009.
- Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. М., «Педагогика», 1976.
- Творчество: от биологических оснований к социальным и культурным феноменам / Под ред. Д.В. Ушакова. М.: Институт психологии РАН, 2011.

