

# **Правила подготовки курсовой работы**

## **для студентов первого года обучения ОП «Культурология»**

Курсовая работа первого года обучения как правило представляет собой исследование, реализованное на основе работы с корпусом научной литературы по определенной теме. По жанру текст курсовой ближе всего жанру научного обзора (review article/ literature review). Обзор не предполагает сбора данных и проведения эмпирического исследования. Его задача - описать развитие и сегодняшнее состояние исследований определенной проблемы, зафиксировать существующие в данной области презумпции, дискуссионные вопросы, исследовательские лакуны и направления для дальнейшего анализа. Практически это предполагает характеристику текста/концепции, которые стали отправной точкой для данного направления исследования, выявление текстов, на основе которых можно составить представления о том, в каких направлениях развивалось данное поле исследований. Так, например, если темой курсовой становится фигура фланера, то в качестве классических текстов могут быть взяты работы В. Беньямина, а для анализа состояния исследований можно обратиться к важным для осмысления этой фигуры в современной культуре работам – начиная от книги Дж. Вульф и заканчивая работами А. Бутена, Ф. Кастельяно и других специалистов по данной теме. Значимая для понимания специфики современного городского опыта фигура фланера была впоследствии переосмыслена в контексте городской истории и антропологии, гендерных штудий, исследований медиа, исследований телесности и т.д., объем текстов, посвященных этому сюжету, невозможно охватить в одном тексте. Соответственно, задача работы будет заключаться как в том, чтобы описать диапазон направлений изучения этого сюжета, так и в том, чтобы проанализировать, как исследователи работают с фигурой фланера, на материале ограниченного корпуса текстов (2-4 монографии/4-6 статей) и сделать выводы о достижениях, проблемных пунктах и ограничениях, которые характеризуют данное поле исследований<sup>1</sup>.

**Курсовая работа состоит из введения, основной части, заключения и библиографического списка.**

**Во введении** к работе необходимо объяснить выбор темы, охарактеризовать актуальность данного сюжета, конспективно зафиксировать основные этапы изучения данного сюжета и существующие направления его анализа (здесь можно описать масштабы существующего корпуса литературы по теме (по результатам поиска в Google Scholar, Scopus, Web of Science и других информационных базах), назвать влиятельных исследователей, значимые работы и исследовательские проекты по теме). Далее необходимо объяснить основания выбора публикаций, которые будут рассмотрены в рамках научного обзора. набросок введения полезно сделать, приступая к работе над текстом, однако финальная версия этого раздела пишется уже по итогам написания курсовой работы в целом.

**Основная часть курсовой работы**, как правило, состоит из двух разделов.

**Первый раздел** представляет собой характеристику классической концепции/работы, с которой связано появление соответствующего понятия, поля исследований и т. д. Применительно к выбранному примеру с фланером необходимо кратко охарактеризовать В. Беньямина как исследователя современной культуры, объяснить в каком исследовательском контексте В.

---

<sup>1</sup> В качестве примера можно взять обзорный текст: Фокин А., Козлов, Д.. Витязь на распутье: российские исследования памяти на рубеже 2010–2020-х годов // Laboratorium: Журнал Социальных Исследований. 2023. №1. С. 75–99. <https://www.soclabo.org/index.php/laboratorium/article/view/1335/2569>. Просмотрено 23.08.2023.

Беньямин вводит понятие фланера, откуда он его берет и какие смыслы оно приобретает в рамках его концепции, какую аналитическую ценность оно имеет и т.д. В этой характеристике можно опереться на разного рода отклики и комментарии по поводу текстов немецкого исследователя, рецензии, рассуждения авторов, которые писали о творчестве Беньямина в целом и концепции фланера, в частности. В этом разделе можно также описать дискуссии, которые породила эта концепция, а также об их рецепции соответствующих работ Беньямина в последующей научной традиции, показав, когда и кем эта концепция была востребована, критиковалась и т. д. Приводя эти сведения, необходимо указывать источник их происхождения.

**Во втором разделе** курсовой дается обзор избранных публикаций по теме работы. Желательно, чтобы эти публикации отражали современное состояние рефлексии об избранном поле исследований. В анализе этих публикаций нужно описать представленные в них направления рефлексии, показать – как оценивают авторы этих работ соответствующую концепцию, в каком направлении они ее развивают или с какой точки зрения критикуют, на какие источники они при этом опираются, как аргументируют свои выводы и т. д. Применительно к нашему примеру речь может идти о том, как историки оценивают историческую обоснованность концепции фланера как фигуры модерна, как городские исследователи оценивают возможность говорить о фланере применительно к постмодерному городу, каким образом представители гендерных исследований проблематизируют возможность говорить о женщине-фланере (*Flâneuse*), как используют концепцию фланера в своих разработках исследователи медиа и т.д. Эти наблюдения, сделанные по итогам анализа значимых работ по данной теме, позволят понять – в какой степени концепция фланера служит сегодня точкой опоры или точкой отталкивания для ученых в тех или иных областях знания, является ли эта концепция сферой согласия или объектом дискуссии, как исследователи оценивают продуктивность этой концепции и ее ограничения.

В **заклучении** суммируются результаты проделанного анализа текста, делаются выводы о состоянии исследований в данной области, намечаются возможные перспективы дальнейшей работы.

### **Процесс работы над курсовой работой.**

Работа над курсовой начинается с выбора темы и научного руководителя. Научный руководитель – ваш главный помощник в работе над курсовой и, одновременно, человек, который будет ее оценивать. Вы можете проконсультироваться с научным руководителем по поводу ключевых вопросов (формулировки темы, подбора литературы, подготовки финальной версии текста перед загрузкой в LMS).

Формулировка темы должна обязательно носить проблемный характер.

После утверждения темы курсовой можно приступить к планированию ее подготовки. С точки зрения планирования важно определиться с корпусом текстов, на основе которого будет написан обзор. Навыки поиска текстов вы сможете освоить в рамках НИС и курсов по академическому письму, а также получить консультации у преподавателей, если у вас возникнут вопросы. По многим темам и концепциям существуют обобщающие и аналитические работы, их использование существенно облегчит вашу задачу по написанию курсовой работы<sup>2</sup>.

В ходе работы полезно конспектировать тексты, особенно те, которые станут ключевыми для вашего обзора. Мы рекомендуем придерживаться следующей техники работы. Сначала нужно прочитать работу от начала до конца, помечая для себя ключевые места текста, содержащие основные понятия, определения, аргументы и выводы. В ходе этого первого чтения

---

<sup>2</sup> В случае примера с фланером см. издание: Tester K. (ed.) *The Flâneur*. Routledge, London, 1994.

старайтесь также фиксировать в своем рабочем конспекте наиболее важные цитаты<sup>3</sup>. К написанию обзора рекомендуется приступать, когда вы уже прочли тексты в целом, уяснили их структуру и содержание и имеете возможность вычлнить то, что необходимо для вашего обзора.

При написании текста необходимо соблюдать основные принципы академического письма, освоить которые вы сможете в рамках курсов по академическому письму и НИС. Ключевыми моментами здесь являются техника цитирования и оформления библиографии.

**Цитирование.** Изложение содержания текстов в курсовой предполагает, что их пересказ сопровождается цитированием. Цитаты обычно раскрывают и иллюстрируют основные тезисы и выводы автора, ключевые моменты работы, например, дефиниции основных терминов, используемых автором. Иногда смысл цитаты может быть показан более развернуто, путем написания комментария, который сопровождает конкретную цитату. Как в случае пересказа, так и в случае прямого цитирования обязательно указывайте в тексте страницу цитируемого оригинала или ссылаетесь на соответствующий электронный документ. Не обязательно начинать каждое предложение, содержащее косвенный пересказ, выражениями «Имярек считает ...» или «По мнению автора...». И все же будет нелишним время от времени (например, в начале абзаца) использовать их в тексте курсовой, чтобы было ясно, что мы имеем дело с косвенным пересказом чужих идей. Так или иначе вы должны ясно показывать в тексте курсовой, где излагаются мысли автора, а где – ваши собственные. Нужно обратить специальное внимание на технику работы с **текстами на иностранном языке**. В этом случае перед вами неизбежно встанут проблемы цитирования и перевода терминологии. Цитаты из текста книги, которые вы приводите в курсовой работе, необходимо давать в переводе, а в сноске привести оригинальный текст цитаты. В отношении терминологии вы должны учесть то, что проблема перевода терминов связана со сложной и тонкой проблемой межкультурного взаимодействия. Русская научная культура перевода обязывает вас быть крайне внимательным в этом вопросе – существует целый пласт дискуссий, посвященных проблемам перевода иноязычной терминологии на русский язык. Поскольку в данном случае речь идет об учебной работе, то настоятельно рекомендуется не заниматься изобретательством. Если перевод термина для вас не очевиден, то следует обратиться к уже существующей практике его перевода на русский язык. Для этого следует ознакомиться с существующими переводами того же автора на русский язык или с переводами литературы по той же специальности или проблематике (кроме того, такое обращение к другим работам существенно улучшит текст курсовой). Это позволит ориентироваться на устоявшийся узус перевода. Для основных и, тем более, неоднозначных терминов необходимо приводить в скобках оригинальный языковой эквивалент, когда данный термин впервые появляется в вашем тексте.

#### **Библиографическое оформление текста курсовой.**

Как и любой другой жанр академического письма, курсовая работа предполагает, что использование чужих текстов сопровождается библиографическими ссылками. Перечень упомянутых в работе текстов помещается в конце работы и называется библиографическим списком. Библиографические записи должны оформляться по ГОСТу (Приложение 8.). Освоение этих правил является одной из составляющих работы в рамках Научно-исследовательского семинара.

#### **Использование генеративного искусственного интеллекта в написании курсовой работы.**

Используя генеративный ИИ в процессе создания курсовой работы, студентам следует во введении указать название этой модели, обосновать цель и конкретные способы ее применения.

---

<sup>3</sup> Полезные рекомендации по написанию конспекта можно найти в: Алиева О., Плешков А. Как написать аналитический конспект // Портал ВШЭ. 12 августа 2020. <https://igiti.hse.ru/news/386127973.html>. Просмотрено: 31.08.2023.

Текст, сгенерированный ИИ, необходимо выделять шрифтом, кавычками или предварительным уведомлением. Если вы перефразировали отдельные части текста с помощью ИИ, или использовали его для перевода, укажите это.

Даже при соблюдении корректного цитирования, объем работы, созданной с помощью генеративного ИИ, не должен превышать 20% (не менее 80% работы должно быть выполнено студентом самостоятельно).

Помните, что даже без использования специализированных программ-детекторов ИИ (хотя они могут быть дополнительным основанием), опытный преподаватель с большой вероятностью обнаружит признаки текста, созданного генеративным ИИ. Это будет рассматриваться как нарушение академической честности.

**Объем курсовой работы:**

Объем курсовой работы должен быть не менее 30 000 знаков с пробелами.