

# Методические рекомендации по написанию курсовой работы второго и третьего года обучения на образовательной программе «Культурология» НИУ ВШЭ

## Что это такое - курсовая работа?

Курсовая работа — это вид учебной квалификационной работы. Она показывает, насколько хорошо вы владеете такими базовыми компетенциями, как: способность выявлять научную сущность проблем в профессиональной области; способность работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода); способность в письменной и устной речи логически верно, правильно и убедительно оформить результаты мыслительной деятельности, аргументировать свою точку зрения; способность читать профессиональную литературу на иностранном языке; способность создавать тексты творческого характера; способность анализировать, структурировать, обоснованно излагать (в т.ч. наглядно представляя) обработанную информацию.

Кроме того, написание курсовой работы само является развитием и закреплением определенных компетенций. Прежде всего – вашего умения создавать самостоятельный текст по правилам академического письма, аргументированно, ясно и последовательно излагать свои и чужие мысли, соблюдать основные формальности учебной квалификационной работы. Написание курсовой работы также развивает вашу способность систематически и целенаправленно работать с источниками и информацией.

Все эти навыки вам пригодятся в дальнейшей жизни, чем бы вы ни занимались. Наша культура является письменной, а современные каналы коммуникации не уменьшают, а лишь увеличивают число текстов, которые приходится писать и составлять современному человеку. Вполне вероятно, что ваша дальнейшая профессия будет во многом заключаться именно в написании текстов. Станете ли вы исследователями, редакторами или журналистами — в любом случае вам придется работать с текстами.

## Чем курсовая работа студентов 2 и 3 года обучения не является

- Прямым или немного модифицированным изложением чужих текстов, в ходе которого они заимствуются или слегка перелагаются — это плагиат, и он строго наказывается (см. раздел о плагиате).

- Лирическим изложением «мыслей по поводу» или оценочных суждений «мне нравится ...» и «я считаю, что ...», которое не сопровождается обоснованием высказанных суждений и соотносением собственной позиции с другими. Личное отношение может быть выражено, но лишь в самую последнюю очередь.

От ваших работ не требуется безусловной оригинальности – они могут представлять собой изложение чужих идей, которое является результатом вашей самостоятельной работы по их анализу, осмыслению, систематизации, контекстуализации и т.д. Главное, чтобы это было ваше самостоятельное, авторское изложение.

От вашей работы не ожидают, что вы совершите в ней какое-то научное открытие или сделаете прорыв в научных исследованиях. Вы должны продемонстрировать определенные компетенции и навыки, необходимые в работе с источниками и научной литературой, а также способность их применять на необходимом и достаточном уровне.

## Как выбрать тему?

Тема должна быть вам интересна. Желательно, чтобы вы могли продолжить работу над ней и далее. В конце обучения вы будете писать выпускную квалификационную (бакалаврскую) работу. Поэтому будет лучше, если ваши первые курсовые работы – меньшие по объему и менее ответственные, решающие более скромные задачи – станут последовательными подготовительными шагами к написанию итоговой работы. Но выбор темы – это не экзистенциальный шаг на всю жизнь. На самом деле, важен даже не объект изучения как таковой, а то, каким образом вы с ним работаете и какие навыки вы в ходе этой работы приобретаете. С этой точки зрения неинтересных тем не бывает.

Возможно, вам будет непросто сразу сформулировать предмет своего интереса. Между тем точная формулировка темы – залог успешного выполнения работы. В этом вам поможет руководитель курсовой работы, вы можете также проконсультироваться с несколькими преподавателями, ориентируясь на их сферы научных интересов. Также весьма полезно посмотреть личные страницы преподавателей, ознакомиться с их публикациями и научными проектами, перечнем читаемых курсов – эта информация открыто представлена на персональных страницах преподавателей и сотрудников Школы философии и культурологии. Тем не менее, несколько общих предварительных рекомендаций по поводу написания курсовых работ можно дать вам прямо сейчас.

С самого начала привыкайте избегать широких формулировок. Заведомо провальными являются курсовые работы «Культура и искусство», «Что такое культура?», «Человек и природа», «Семиотика символа», «Экономика культуры» и т.п. С подобными темами вы никогда не справитесь ввиду необозримости материала. Вы потратите свое время и время своего руководителя на составление и чтение текста, который никому не интересен. Он не будет содержать ничего, что могло бы обогатить вас или ваших читателей. Наконец, не справившись с темой, вы занизите свою самооценку, не получите удовлетворения от проделанной работы.

Иногда руководитель курсовой работы предлагает точно сформулированные темы, например: «Понятие возвышенного в «Критике способности суждения» И. Канта» или «Теория знака в ранних работах Чарльза Пирса». Руководитель курсовой работы может обозначить и просто тематическое направление, например, «Эстетика современного театра» или «Символизм в поэзии», «Скука». Во втором случае у вас большая свобода выбора, но придется потрудиться, чтобы конкретизировать тему. Для этого нужно сформулировать ключевой исследовательский вопрос, на который вы должны ответить в своей курсовой работе.

Прежде чем окончательно определиться с темой, убедитесь, что вы располагаете материалом для ее раскрытия. Это означает, что вам должны быть доступны книги

и другие информационные источники, с которыми вы будете работать. Иными словами, вы должны произвести предварительный библиографический поиск. В Интернете, в каталоге библиотеки и электронных базах университета, в тех библиотеках, в которые вы можете записаться и куда вам удобно ходить. Если вы не можете найти исследовательской литературы по интересующей вас теме, лучше подумать о ее уточнении или выборе новой. Конечно, ученые часто занимаются пионерскими исследованиями, но для этого нужно быть состоявшимся исследователем. Это – пока – не ваш случай. Курсовая и квалификационная работа обязательно должна опираться на существующий круг источников и исследований по теме вашей работы. Их наличие уберезет вас от неадекватной постановки вопроса, ложной оригинальности и маргинальности выбранной темы. Желательно, чтобы библиография включала в себя как российские, так и зарубежные источники

– приучайтесь сразу видеть свою работу в интернациональном научном контексте. Задайте также вопрос относительно литературы своему руководителю – возможно, он не только посоветует вам литературу, но и сможет вам ее предоставить. Это не праздный вопрос. Российские библиотеки

находятся не в лучшем состоянии – там может не быть многих современных изданий. Возможно, вам придется заказывать книги в зарубежных Интернет-магазинах. Есть ли у вас на это средства? И время, чтобы ждать эти книги? Если вы собираетесь анализировать визуальный ряд современных гляцевых журналов моды, вам также придется потратить немало средств, чтобы их приобрести. Поэтому здраво оцените «материальную базу» вашего исследовательского проекта и свои материальные возможности.

Правильно оценивайте свои силы. Не выбирайте тему, в которой вы ничего не понимаете и с которой можете не справиться. То же относится и к используемой вами методологии работы. Анализ и понимание чужого исследовательского текста

— лучший старт на первых порах. Анализ культурной проблемы на порядок сложнее. В рамках культурного проекта вам придется решать еще более сложные и комплексные задачи. Чтобы к нему подступиться (а эта возможность появится у вас лишь на старших курсах), двигайтесь постепенно и систематически – придется освоить методологию, разобраться в состоянии исследований по этой проблеме, возможно, даже произвести самостоятельные полевые работы и т.д.

Ваша курсовая работа не велика по объему, она должна быть максимально конкретна. Опыт показывает, что при написании работы студенты совершают следующие ошибки: 1) начинают объяснять, кто такой Иммануил Кант и в чем состоит его всемирно-историческое значение (вообще избегайте фраз вроде «Аристотель – великий древнегреческий философ» — это всем известно); 2) не могут сформулировать своего исследовательского вопроса, – в результате получается невнятное описание непонятно чего; 3) текст не дает приращения знания, в силу этого он не интересен ни вам, ни вашему руководителю курсовой работы, ни другим читателям. Не надо писать о роли музыки в жизни человека и человечества. Вы должны определиться с конкретным сюжетом и рассмотреть его в соответствии с наличным (уже наработанным) уровнем исследований по данному вопросу.

Знайте, что тема вашей работы может уточняться в процессе исследования: часто в итоге приходится изменить формулировку, с которой вы начинали работать. Это связано с тем, что в процессе работы у вас может возникнуть потребность расширить или сузить первоначальную тему, направить исследование несколько в ином направлении и т.д. Это ситуация рабочая и нормальная.

### **Базовые компетенции**

Ваши курсовые должны демонстрировать ваш прогресс в обучении и постепенное овладение нужными компетенциями.

Первичной базовой компетенцией можно считать навык чтения и адекватного воспроизведения – реферирования - научной литературы – как на русском, так и на иностранных языках. Именно поэтому курсовая работа первого года обучения в бакалавриате культурологи – это реферат.

Что касается работы с литературой на иностранных языках, то ее привлечение является крайне желательной для любой курсовой работы и обязательно – для выпускной квалификационной работы (ВКР). Если тема вашей работы связана с определенным национальным контекстом (например, посвящена французской, немецкой или японской культуре), то необходимым условием ее написания является знание языка изучаемой культуры. К примеру, если вы не владеете французским языком (хотя бы на уровне чтения со словарем), не стоит выбирать тему по французской культуре. Это непрофессионально.

Очень важно продемонстрировать навыки поиска и систематизации научной литературы по вашей теме – от курсовой работы на втором курсе бакалавриата ожидается, что вы проработали один-два источника и их отреферировали, ознакомились с целым рядом работ по выбранной вами теме курсовой работы, представляете себе общее состояние исследований в этой сфере и ключевые обсуждаемые вопросы, понимаете историю обсуждения данной темы, можете обоснованно

изложить, какие аргументы представляются вам более обоснованными, какие проблемы могут быть преобразованы в конкретные исследовательские задачи. Чтобы собрать необходимые источники, уделите время освоению принципов работы с библиотечными каталогами и электронными базами данных, которые необходимы для поиска нужной литературы. Обратите внимание на то, что Высшая школа экономики обладает очень хорошей коллекцией электронных ресурсов. Знакомство с ней может существенно расширить ваш исследовательский горизонт и обогатить вашу работу.

### **Внимание к деталям**

Правильно оформляйте работу. Особенно это касается корректного оформления сносок, корректного цитирования и библиографического оформления работ. Вы должны продемонстрировать умение работать с чужим словом, отграничивать его от своего. Научитесь с самого начала делать это так, чтобы ваши тексты потом сразу не отправляли в корзину только потому, что они с первого взгляда демонстрируют элементарное невежество относительно оформления ссылок и правил цитирования.

Упорно работайте над своим стилем, синтаксисом своих предложений. К сожалению, опыт показывает, что писать студенты умеют из рук вон плохо. Это поправимо, но надо много работать. Обращайте внимание на то, как написаны тексты, которые вы читаете. Обязательно пользуйтесь соответствующими словарями и справочниками – употребляйте слова правильно! Используйте любую возможность показать свой текст другому читателю — бабушке, соседу по комнате в общежитии, подруге или другу, чтобы они критически отметили то, что плохо или неясно сформулировано, указали на стилистические ошибки и т. д.

**Основные критерии оценки работы** следующие:

- Структура и организация работы (Structure / organization)
- Аргументированность суждений (Development of coherent argument)
- Соответствие направлению подготовки (Relevance of research)
- Качество / оригинальность анализа (Quality / originality of the analysis)
- Соответствие заявленной теме и проблематике (Relevance to question)
- Диапазон проанализированных вопросов (Range of relevant issues analysed)
- Содержательность (Substantive content)
- Ясность выражения мысли (Clarity of expression)
- Используемые литературные источники, включая источники на иностранных языках (Range of relevant literature used)
- Библиография / ссылки (Bibliography / referencing )
- Грамотность (Literacy)
- Аккуратность оформления и качество стиля изложения

- (Accuracy)

Примечание к критериям оценки. Совершенно недопустим плагиат в письменных работах. Работа, в которой присутствует плагиат, оценивается неудовлетворительно, а студенту выносится предупреждение. После третьего предупреждения студент отчисляется.

### **Выбор руководителя КР**

Вы наметили для себя тему и руководителя КР. Им в первую очередь может быть преподаватель – сотрудник Школы философии и культурологии. Если вас интересует очень специальная или междисциплинарная тема, а подходящего специалиста в Школе философии и культурологии нет, то вы можете обратиться к другим преподавателям факультета гуманитарных наук или других факультетов университета. Но вы должны делать это осознанно, ясно понимая, чем может помочь вам именно этот конкретный руководитель – как правило, такая необходимость может возникнуть или на старших курсах бакалавриата, или в магистратуре. Выбор руководителя КР в случае, если он не преподает на факультете гуманитарных наук НИУ ВШЭ, должен быть согласован с академическим руководителем программы.

Встретьтесь с предполагаемым руководителем КР и обсудите с ним, возьмется ли он вами руководить. Узнайте на сайте дни и часы его присутствия на факультете, договоритесь – по электронной почте или лично – о встрече и беседе по поводу курсовой работы. Будьте готовы к тому, что тот, кого бы вы хотели видеть своим руководителем КР, может отказаться от руководства. В этом случае необходимо найти другую кандидатуру самому, либо посоветовавшись с ним или другими преподавателями. Необходимо обговорить с руководителем КР, какой режим общения ему в наибольшей степени удобен: есть преподаватели, которые предпочитают личное общение, кому-то удобней общаться по электронной почте. Беспокоить руководителя КР телефонными звонками и sms-сообщениями можно лишь в крайних случаях.

Важно понимать, какова вообще роль руководителя КР в вашей работе. Он в первую очередь направляет, указывает, разъясняет, предупреждает и предостерегает. Поэтому не стоит удивляться, если руководитель КР не обеспечит вас, к примеру, готовым списком литературы: одна из важных компетенций, которой вы должны овладеть, – это как раз поиск литературы по теме и составление библиографии.

В обязанности руководителя КР входит: консультационная помощь студенту в выборе литературы по теме, в составлении плана курсовой работы, в определении этапов данной работы и в овладении навыками работы с источниками; постоянный контроль над работой студента в течение учебного года; оценка самого текста

курсовой работы (руководитель предъявляет к курсовым работам дифференцированные требования в зависимости от года обучения).

Чтобы облегчить процесс освоения базовых компетенций, связанных с написанием курсовой работы, мы предлагаем такой план работы над курсовыми работами, в котором ваши задачи будут усложняться с каждым годом учебы.

Курсовая работа первого года обучения как правило представляет собой исследование, реализованное на основе работы с определенной книгой - научной монографией, написанной на русском или иностранном языке, или научного сборника статей.

На втором году обучения вашими основными задачами в рамках работы над курсовой будут чтение и систематизация источников по выбранной теме.

Ваша третья курсовая работа может уже включать элементы самостоятельного исследования.

## **Оформление курсовой работы**

Курсовая работа печатается на стандартном листе бумаги формата А4. Поля оставляются по всем четырем сторонам печатного листа: левое поле - 30 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее 20 мм. Шрифт Times New Roman размером 14, межстрочный интервал 1,5. Каждая новая глава, а также введение, заключение, библиографический список, приложения и др. начинаются с новой страницы (страница формата А4 с границами 30-20-15-20 при 14 кегле и 1,5 интервале = 30 строк x 70 знаков = 2000 знаков с пробелами плотного текста (или 1500-1700 знаков неплотного текста).

Сноски печатаются шрифтом Times New Roman – 10 кегль; выравнивание по ширине. Отступ абзаца – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1.

Все страницы курсовой работы (включая приложения и рисунки) имеют сквозную нумерацию. Первой страницей является титульный лист, номер страницы на нем не проставляется. Страницы нумеруются арабскими цифрами вверху листа по центру без черточек.

## **Использование генеративного искусственного интеллекта в написании курсовой работы.**

Используя генеративный ИИ в процессе создания курсовой работы, студентам следует во введении указать название этой модели, обосновать цель и конкретные способы ее применения. Текст, сгенерированный ИИ, необходимо выделять шрифтом, кавычками или предварительным уведомлением. Если вы перефразировали отдельные части текста с помощью ИИ, или использовали его для перевода, укажите это.

Даже при соблюдении корректного цитирования, объем работы, созданной с помощью генеративного ИИ, не должен превышать 20% (не менее 80% работы должно быть выполнено студентом самостоятельно).

Помните, что даже без использования специализированных программ-детекторов ИИ (хотя они могут быть дополнительным основанием), опытный преподаватель с большой вероятностью обнаружит признаки текста, созданного генеративным ИИ. Это будет рассматриваться как нарушение академической честности.

## **Структура курсовой работы**

1. Титульный лист (см. ниже образец оформления титульного листа).
2. Оглавление (см. ниже образец составления оглавления).
3. Введение (включающее в себя обоснование темы, анонсирующее внутреннюю логику работы, отраженную в ее структуре).
4. Основное содержание работы, состоящее из глав и параграфов [не забывайте давать названия всем главам и параграфам].
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.

## 7. Приложения.

### **Объем курсовой работы:**

Для 2 курса – не менее 40 000 знаков с пробелами;

Для 3 курса - не менее 50 000 знаков с пробелами.

### **Библиографическое оформление текста курсовой.**

Как и любой другой жанр академического письма, курсовая работа предполагает, что использование чужих текстов сопровождается библиографическими ссылками. Перечень упомянутых в работе текстов помещается в конце работы и называется библиографическим списком. Библиографические записи должны оформляться по ГОСТу (Приложение 8.).

### **Устная защита курсовой работы [только для студентов 3 курса]:**

Устная защита является обязательной только для студентов 3-го года обучения и учитывается при выставлении итоговой оценки за курсовую работу:

Ок.р. = 0,7хОк. + 0,3хОн.р.

Ок.р. – оценка за курсовую работу;

Ок. – оценка комиссии за устную защиту курсовой работы;

Он.р. – оценка научного руководителя.

### **Требования к презентации [только для студентов 3 курса]:**

Формат: PowerPoint . Размер шрифта для заголовков от 28 до 36 пунктов. Размер основного текста от 14 до 22 пунктов. Фон: светлый. Цвет самого текста: черный.

На доклад (саму презентацию) студенту выделяется 5-7 минут, поэтому важно, чтобы формулировки на слайдах были точными и емкими.

Ваша презентация должна включать шесть пунктов (но может ими не ограничиваться):

1. Название КР, ФИО студента, ФИО, ученая степень и звание научного руководителя/ей
2. Ключевой исследовательский вопрос КР.
3. Структура работы (содержание с названиями глав и параграфов).
4. Степень изученности вопроса.
5. Тезисы, выносимые на защиту.
6. Основные выводы