1. Тьеполо и Тассо: к проблеме трактовки литературных образов в живописи / Н. Ю. Чамина // Итальянский сборник. - М., 2003. – Вып. 3. - С. 246-270.
2. Темы и вариации образного мира Дж. Б. Тьеполо. Постановка проблемы. / Н. Ю. Чамина // Объединенный Научный Журнал. - Вып. 93. - М., 2004. - С. 48-52;
3. К вопросу о роли вариации в творческом методе Дж.Б.Тьеполо-монументалиста. / Н. Ю. Чамина // Сборник статей к научной конференции в МПГУ. - М., 2004. - С. 608-609;
4. Фрески Джамбаттиста Тьеполо на вилле Бальони / Н. Ю. Чамина // Строительство и архитектура. - № 04 (41). – М., 2005. – C. 62-65;
5. Взгляд творца с небес (реальное и мифологическое пространство во фресках Дж.Тьеполо) / Н. Ю. Чамина // Художник как человек и человек как художник. Сборник статей научной конференции. М., 2005. – С. 44-51.
6. Монография: Фрески Дж. Б. Тьеполо на виллах Террафермы и проблемы венецианской живописи XVIII века / Н. Ю. Чамина; Моск. пед. гос. ун-т. – М., Прометей, 2005. – 174 c.;
7. Игры разума или Туринский небоскреб «Моле Антонеллиана» / Н. Ю. Чамина // Строительство и архитектура. - № 02 (43). – М., 2006. – C. 98-101;
8. Про­бле­ма про­стран­ствен­ной иг­ры в мо­ну­мен­таль­ной жи­во­пи­си XVIII ве­ка и фрес­ки Дж. Б. Тье­по­ло на вил­ле Ба­льо­ни / Н. Ю. Ча­ми­на // На­уч­ные тру­ды Мос­ков­ско­го Пе­да­го­ги­че­ско­го Го­судар­ствен­но­го Уни­вер­си­те­та: [сб. ст.] / М-во об­ра­зо­ва­ния и на­у­ки РФ, учеб. – на­уч. центр высш. пед. об­ра­зо­ва­ния МП­Г. – М., 2006. – С. 813–815.
9. Образовательная программа «История мирового искусства» / Чамина Н.Ю. // Образовательные программы дополнительного образования детей. – Вып. 3. – М., 2006.
10. Итальянский период творчества Пьетро Гонзага (1771 – 1792). Проблемы и влияния / Н. Ю. Чамина // Материалы научной конференции «Лазаревские чтения – 2008». Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. – М., 2008. – C. 376-384;
11. Пьетро Гонзаго и Италия. К вопросу о формировании творческого метода мастера / Н. Ю. Чамина // Сборник статей к 200-летию приобретения усадьбы Архангельское князем Н. Б. Юсуповым / [под общ. ред. Л. Н. Кирюшиной]. – М., 2011. – С. 176-185;
12. Вилла Демидовых в Сан-Донато во Флоренции: между частным и общественным / Н. Ю. Чамина // Сборник Общества изучения русской усадьбы / Ин-т культур. и природ. наследия им. Д. С. Лихачева, Ист.-культур. журнал "Наше наследие", О-во изучения рус. усадьбы. [науч. ред.-сост. М. В. Нащокина]. - Вып. 17 [33]. – СПб., М., 2012. - С. 14-31.
13. Domenico Corsini in Russia. Tra Basoli e Gonzaga / Chamina N. // Crocevia e capitale della migrazione artistica : forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo, secolo XVIII : [atti del Convegno internazionale, Bologna, 22-24 maggio 2012]. A cura di Sabine Frommel. – Bologna, 2013. - P. 235-244.
14. Образы сада в графике Пьетро Гонзага из собрания Фонда Дж. Чини (Венеция) / Чамина Н.Ю. // Культура. Духовность. Общество: сборник материалов XX Международной научно-практической конференции / Под общ. ред. С.С. Чернова. – Новосибирск: Издательство ЦРНС, 2015. – С. 23-30.
15. Чезаре Рипа. «Иконология». В поисках универсального языка культур / Н. Ю. Чамина // Школа актуальных гуманитарных исследований РАНХиГС:Науки о языке и тексте в Европе XIV-XVI веков. Под ред. Ивановой Ю. В. и Шумилина М. В. М.: Издательский дом «Дело» РАНХиГС, 2015. – С. 467-523.
16. Ансамбль виллы Демидовых в Сан-Донато/ Сборник ВАК «Академический вестник» УРАЛНИИПРОЕКТ, РААСН. 2016. № 3 (30). - С. 44-48.
17. Монография. Рим. Галерея Боргезе. М.: Слово, 2017.
18. Оперные фантазии братьев Галлиарии судьба сцены-картины в сер. XVIII – нач.XIX / Н.Ю. Чамина // Сборник материалов II Международной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность» (12-14 октября 2015 г., Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств). (в печати).
19. Шипионе Боргезе – коллекционер. Между Плутоном и Аполлоном / Н.Ю. Чамина // Материалы научной конференции «Лазаревские чтения – 2017». Искусство Византии, Древней Руси, Западной Европы. (в печати).