

**Примерный список тем курсовых работ,
доцент Д.В. Боснак**

1. Французский символизм в художественном сознании поэтов Серебряного века (проблема перевода)
2. Мотив театральности и образ лирической героини в цикле А. Блока «Кармен»
3. Философские мотивы лирики Вяч. И. Иванова
4. Мотивы творчества Новалиса в лирике Вяч. Иванова
5. Синтез христианского и античного в мелопее Вяч. Иванова «Человек»
6. Тема страдания в прозе Л.Д. Зиновьевой-Аннибал
7. Тема любви в женской прозе Серебряного века (Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, Н. Петровская)
8. Проблема красоты в романе Ф. Сологуба «Мелкий бес» (проблема влияния французского эстетизма)
9. Художественная концепция музыки в «симфониях» А. Белого
10. Метафоры русской литературы 19-го века в романе А. Белого «Петербург»
11. Семантика звука в романе А. Белого «Петербург» и поэме «Глоссолалия»
12. Экфрасис как жанровый элемент в лирике О. Мандельштама
13. Ирония как принцип создания образов современников в мемуарной прозе (А. Белый, И. Одоевцева, Б. Лившиц)
14. Проблема «героического» в литературе 1920-х гг. («Циники», «Бритый человек» А. Мариенгофа, «сентиментальные повести» М. Зощенко)
15. Тема истории в литературе 1920-х гг. («Циники» А. Мариенгофа, поэмы Б. Пастернака, «Бег», «Белая гвардия» М. Булгакова – 1 автор по выбору)
16. Мотивы творчества Достоевского в литературе 20-х гг.
17. Женские образы в романе в стихах Б. Пастернака «Спекторский»
18. Приемы создания комического в пьесах Н. Эрдмана («Мандат», «Самоубийца»)
19. Иррациональное и научное как элементы художественного мира Н. Олейникова
20. Толстовские мотивы в прозе М.А. Булгакова
21. Трансформация библейской образности в пьесе М.А. Булгакова «Адам и Ева»
22. Образ Пушкина в романе «Мастер и Маргарита»
23. Концепция творчества в прозе Булгакова («Театральный роман», «Мастер и Маргарита»)
24. Художественная концепция женственности в романе «Мастер и Маргарита»
25. Сны в художественной системе романа «Мастер и Маргарита»

26. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: проблема романной формы
27. «Язык власти» в романе «Мастер и Маргарита»
28. Тема искусства в творчестве В. Набокова
29. Мотивы творчества Г. Флобера в художественном сознании В. Набокова
30. Мотивы творчества М. Пруста в художественном сознании В. Набокова
31. Образ русской культуры в романе В. Набокова «Дар»
32. Мотивная структура «Восьмистиший» О. Мандельштама
33. Христианские и народные мотивы в романе И. Шмелева «Лето Господне»
34. Образ философствующего сознания в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
35. Экзистенциальные мотивы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
36. Константы классической русской литературы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
37. Принципы «деформации» исторического прошлого в литературе постмодернизма
 («Я, бедный Сосо Джугашвили» В. Коркии, «Вальпургиева ночь» Вен. Ерофеева)
38. Мифопоэтика А. Башлачева
39. Образ времени в поэзии А. Башлачева