

**Нижегородский филиал  
Федерального государственного автономного образовательного  
учреждения высшего образования  
"Национальный исследовательский университет  
"Высшая школа экономики"**

Факультет гуманитарных наук  
Департамент литературы и межкультурной коммуникации

**Рабочая программа дисциплины**

***Ключевые тексты англоязычных литератур*  
(Key Texts of the English-Language Literatures)**

для образовательной программы «Филология»  
направления подготовки 45.03.01 «Филология»  
уровень бакалавр  
(читается на английском языке)

Разработчики программы:

Н.Н. Борышнева – к. филол. наук, доцент ([nellybor17@mail.ru](mailto:nellybor17@mail.ru))

Д.В. Боснак – к. филол. наук, доцент ([dbosnak@hse.ru](mailto:dbosnak@hse.ru))

М.В. Цветкова – д. филол. наук, проф. ([mtsvetkova@hse.ru](mailto:mtsvetkova@hse.ru))

Одобрена на заседании департамента литературы и межкультурной коммуникации

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г.

Руководитель департамента Е.В. Баринава \_\_\_\_\_

Утверждена Академическим советом образовательной программы

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2017 г., № протокола \_\_\_\_\_

Академический руководитель образовательной программы

М.М. Гельфонд \_\_\_\_\_

Нижний Новгород, 2017

*Настоящая программа не может быть использована другими подразделениями университета и другими вузами без разрешения кафедры-разработчика программы.*



## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и студентов направления подготовки 45.03.01 Филология, обучающихся по бакалаврской программе, изучающих дисциплину «Ключевые тексты англоязычных литератур».

Программа разработана в соответствии с:

- Образовательным стандартом НИУ-ВШЭ;
- Образовательной программой направления «Филология» (бакалаврской программой).
- Объединенным учебным планом университета по направлению подготовки «Филология», утвержденным в 2015 г.

## 2. Цели освоения дисциплины

Цель освоения курса «Ключевые тексты англоязычных литератур» имеет двоякий характер:

- 1) сформировать у студентов а) представление о наиболее значимых произведениях британской и американской литературы; б) понимание основных различий в области терминологии, а также подходов, используемых отечественным и англоязычным литературоведением;
- 2) способствовать усвоению студентами ключевой англоязычной терминологии, которая позволит им обсуждать профессиональные вопросы на английском языке в соответствии с принятой на факультете программой продуктивного билингвизма.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

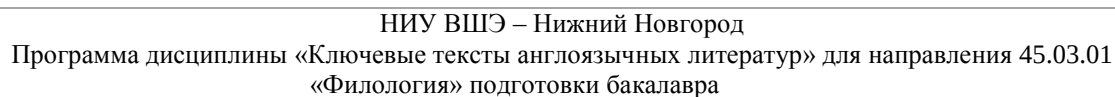
В результате освоения дисциплины студент должен:

Владеть общими знаниями об основных шедеврах британской и американской литературы и ее создателях;

Уметь анализировать литературное произведение и грамотно представлять результаты своего анализа в устном и письменном виде на английском языке;

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

| Компетенция | Код по ОС НИУ<br>Уровень формирования компетенции | Дескрипторы – основные признаки освоения (показатели достижения результата) | Формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции | Форма контроля уровня сформированности компетенции |
|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|-------------|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|



| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Код по<br>ОС НИУ<br>Уровень<br>форми-<br>рования<br>компе-<br>тенции | Дескрипторы – основные<br>признаки освоения (показа-<br>тели достижения результата)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Формы и методы<br>обучения, способ-<br>ствующие форми-<br>рованию и разви-<br>тию компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Форма кон-<br>троля уровня<br>сформиро-<br>ванности<br>компетенции                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Универсальные компетенции (УК):</b></p> <p>Способен решать проблемы в профессиональной деятельности на основе анализа и синтеза</p> <p>Способен работать с информацией: находить, оценивать и использовать информацию из различных источников, необходимую для решения научных и профессиональных задач (в том числе на основе системного подхода)</p> | <p>УК-3<br/>РБ</p> <p>УК-5<br/>СД<br/>МЦ</p>                         | <p>Овладевает культурой мышления, способностью к обобщению и анализу, интерпретирует информацию и представляет связи между произведениями различных эпох и культур.</p> <p>Умеет использовать интернет для добывания информации, в том числе и с англоязычных сайтов, умеет пользоваться цифровыми библиотеками (например, библиотекой Конгресса США), размещать и получать данные через LMS.</p> | <p><b>Формы обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- интерактивные лекции,</li> <li>- мультимедийные презентации,</li> <li>-самостоятельная работа,</li> </ul> <p><b>Методы обучения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение, реферирование, конспектирование специальной литературы на русском и английском языках;</li> <li>- чтение, анализ художественной литературы на английском языке;</li> <li>- поиск в интернете дополнительной информации при подготовке занятиям.</li> </ul> | <p>Работа на семинарах, эссе, экзамен</p> <p>Самостоятельная работа, работа на семинарах</p> |



| Компетенция                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Код по<br>ОС НИУ<br>Уровень<br>форми-<br>рования<br>компе-<br>тенции                          | Дескрипторы – основные<br>признаки освоения (показа-<br>тели достижения результата)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Формы и методы<br>обучения, способ-<br>ствующие форми-<br>рованию и разви-<br>тию компетенции                                                                                                                                                                                                                    | Форма кон-<br>троля уровня<br>сформиро-<br>ванности<br>компетенции                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Профессиональные компетенции (ПК):</b><br><br>Способен создавать тексты различных типов для научно-исследовательских, деловых, проектных и иных целей на русском и иностранных языках<br><br>Способен свободно осуществлять профессиональную письменную и устную коммуникацию на английском языке как языке международного общения и академической деятельности<br><br>Способен ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и ценностей мировой и российской культуры, понимать значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации | <br><br>ПК-4<br>СД<br><br><br><br><br><br>ПК-2<br>СД<br><br><br><br><br><br>ПК-27<br>СД<br>МЦ | <br><br>Способен правильно и убедительно оформлять результаты своего исследования в письменной и устной речи<br><br>Умеет выявлять, анализировать и излагать историко-литературную информацию<br><br><br>Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить на английском языке устную и письменную речь, посвященную профессиональной проблематике, грамотно использует англоязычную литературоведческую терминологию.<br><br><br>Умеет анализировать произведения художественной литературы в историческом и историко-культурном контекстах; выявлять, анализировать и излагать историко-литературную информацию; | <br><br><b>Формы обучения:</b><br>-интерактивные лекции,<br>- мультимедийные презентации,<br>-самостоятельная работа.<br><br><b>Методы обучения:</b><br>- чтение, реферирование, конспектирование специальной литературы на английском языке;<br>- чтение, анализ художественной литературы на английском языке. | <br><br>Эссе, работа на семинарах<br><br><br><br><br><br>Работа на семинарах, экзамен, эссе<br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа, работа на семинарах, эссе |

#### 4. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Для направления «Филология» данная дисциплина относится к базовой части профессионального цикла.

Основные положения дисциплины теснейшим образом связаны с курсом «Теория литературы», преобладающим по отношению к курсам «Истоки европейских литератур» и «Академическое письмо на английском языке» и, в свою очередь, являться в дальнейшем опорой для курсов: «История литератур Европы и США», НИС «Метакомпаративистика» и др.



## 5. Тематический план учебной дисциплины

Трудоемкость дисциплины – 4 з.е.

| №   | Название раздела                                                                                                                               | Всего часов | Аудиторные часы |          |                      | Самостоятельная работа |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------------|----------|----------------------|------------------------|
|     |                                                                                                                                                |             | Лекции          | Семинары | Практические занятия |                        |
| 1.  | Introduction: Literary criticism and analysis                                                                                                  | 2           | 2               |          |                      |                        |
| 2.  | W. Shakespeare. <i>Sonnets</i> (116, 18, 130, 98, 115, 137). Original pronunciation, meaning, and metaphors.                                   | 4           | 2               |          |                      | 2                      |
| 3.  | J. Donne. <i>Self-Love, Elegy 19</i> (“Whoever loves...”), <i>Holy Sonnet X</i> .                                                              | 4           |                 | 2        |                      | 2                      |
| 4.  | J. Milton <i>Paradise Lost</i> , Book 5, lines 1-223                                                                                           | 6           |                 | 2        |                      | 4                      |
| 5.  | W. Blake <i>The Songs of Innocence and of Experience</i>                                                                                       | 8           | 2               | 2        |                      | 4                      |
| 6.  | J. Keats <i>Ode to Nightingale. Ode to Psyche</i>                                                                                              | 6           | 2               |          |                      | 4                      |
| 7.  | G.G. Byron. <i>Don Juan</i> (Canto 1).                                                                                                         | 10          |                 | 2        |                      | 8                      |
| 8.  | E.A. Poe. <i>Raven</i> .                                                                                                                       | 6           | 2               | 2        |                      | 2                      |
| 9.  | W. Whitman. <i>Leaves of Grass</i> (“Autumn rivulets”).                                                                                        | 10          | 2               | 2        |                      | 6                      |
| 10. | T.S. Eliot. <i>The Waste Land</i> .                                                                                                            | 10          | 2               | 2        |                      | 6                      |
| 11. | W.B. Yeats <i>The Dialogue of Self and Soul</i> ; W.H. Auden. <i>Musée des Beaux Arts</i> ; S. Plath <i>Ariel, Epitaph for Fire and Flower</i> | 8           |                 | 4        |                      | 4                      |
| 12. | W. Shakespeare <i>Macbeth</i>                                                                                                                  | 6           |                 | 2        |                      | 4                      |
| 13. | W. Shakespeare <i>King Lear</i>                                                                                                                | 8           |                 | 2        |                      | 6                      |
| 14. | W. Shakespeare <i>Hamlet</i> .                                                                                                                 | 12          | 2               | 2        |                      | 8                      |
| 15. | S. Beckett. <i>Waiting for Godot</i> .                                                                                                         | 8           | 2               | 2        |                      | 4                      |
| 16. | H. James. <i>Daisy Miller</i> .                                                                                                                | 8           |                 | 4        |                      | 4                      |
| 17. | R.L. Stevenson. <i>Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>                                                                                 | 12          | 2               | 2        |                      | 8                      |
| 18. | J. Joyce. <i>Ulysses</i> (episodes)                                                                                                            | 12          | 2               | 2        |                      | 8                      |
| 19. | W. Faulkner. <i>A Rose for Emily</i>                                                                                                           | 4           |                 | 2        |                      | 2                      |
| 20. | Test on Terms/ Vocabulary Sharing                                                                                                              | 8           |                 | 2        |                      | 6                      |
|     | Итого                                                                                                                                          | 152         | 22              | 38       |                      | 92                     |



## 6. Формы контроля знаний студентов

| Тип контроля     | Форма контроля     | 3 курс |   | Параметры                                                                               |
|------------------|--------------------|--------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |                    | 1      | 2 |                                                                                         |
| Текущий (неделя) | Эссе 1             | 7      |   | Анализ предложенного преподавателем отрывка литературного произведения (поэзия, драма). |
|                  | Эссе 2             |        | 6 | Анализ предложенного преподавателем отрывка литературного произведения (проза).         |
|                  | Контрольная работа |        | 7 | Тест на знание словаря литературоведческих терминов на английском языке.                |
| Итоговый         | Экзамен            |        | * | Устный анализ одного из разобранных произведений.                                       |

### 6.1. Критерии оценки навыков и умений

#### Критерии оценки работы на семинарах (в порядке важности):

1. Детальное знание анализируемых текстов на английском языке, понимание метафоричности языка и культурных особенностей.
2. Комментарии, которые продвигают дискуссию вперед.
3. Взаимодействие с другими участниками обсуждения (полемика, дополнение сказанного).
4. Логично выстроенная аргументация с примерами из текстов.
5. Владение литературоведческой терминологией на английском языке.

#### Критерии оценки эссе:

- 10 баллов: студент понимает специфику метафорической образности оригинального текста, аргументировано и структурировано излагает анализ художественного текста; демонстрирует пристальное чтение текста и избегает избыточных обобщений, адекватно пользуется терминами литературной критики на английском, следует академическому стилю, логике и требованиям к оформлению эссе;
- 8-9 баллов: студент демонстрирует пристальное чтение текста и избегает избыточных обобщений, понимает специфику метафорической образности оригинального текста, аргументировано и структурировано излагает анализ художественного текста, но имеются отдельные логические непоследовательности, отклонения от академического стиля и терминологии;
- 6-7 баллов: студент в целом понимает специфику метафорической образности оригинального текста, в целом аргументировано излагает анализ художественного текста, но делает отдельные фактические ошибки, логические непоследовательности, недостаточно внимателен к тексту, допускает отклонения от академического стиля и терминологии;
- 4-5 балла: студент делает попытки аргументировано и структурировано выстраивать анализ художественного текста, но анализ не всегда адекватен, содержит утверждения без примеров из текста; студент понимает только произведение в целом; допускает стилистические и терминологические ошибки, ошибки оформления, элементы плагиата (не более 20%);
- 1-3 балла: отсутствует аналитический подход к произведению, содержится значительная доля плагиата, имеются систематические ошибки в англоязычной речи;



- 0 баллов: работа на 80% или более состоит из плагиата.

**Критерии оценки контрольной работы (теста на литературоведческие термины):** 10 баллов 95% и более правильных ответов; 9 баллов – 91-94%; 8 баллов – 85-90%; 7 баллов – 80-85%; 6 баллов – 75-79%; 5 баллов – 65-74%; 4 балла – 55-64%; 3 балла – 40-54%; 2 балла – 20-39%; 1 балл – 10-19%.

**Критерии оценки знаний, навыков, проверяемых в ходе экзамена:**

- 10 баллов: студент понимает специфику метафорической образности оригинального текста, аргументировано и структурировано выстраивает анализ художественного текста в устной речи, самостоятельно мыслит и отвечает на дополнительные вопросы, адекватно пользуется терминами литературной критики на английском;
- 8-9 баллов: студент аргументировано и структурировано выстраивает анализ художественного текста, самостоятельно мыслит и отвечает на дополнительные вопросы, но имеются недочеты в анализе текстов или в ответах на вопросы экзаменатора или в использовании терминологии;
- 6-7 баллов: студент аргументировано и структурировано выстраивает анализ художественного текста, но не всегда адекватно понимает оригинальный текст произведения, не всегда отвечает на дополнительные вопросы и допускает стилистические и терминологические ошибки;
- 4-5 балла: студент делает попытки аргументировано и структурировано выстраивать анализ художественного текста, но анализ не всегда адекватен; студент понимает только произведение в целом; допускает стилистические и терминологические ошибки;
- 1-3 балла: студент в целом и/или в существенных деталях не понимает оригинальный текст, отсутствует аналитический подход к произведению, студент дословно повторяет учебник или другие источники, при этом не может самостоятельно адекватно сформулировать проблему.

**6.2. Порядок формирования оценок по дисциплине:**

$$O_{\text{накопленная}} = 0,4 * O_{\text{семинары}} + 0,4 * O_{\text{эссе1+2}} + 0,2 O_{\text{к/р}}$$
$$O_{\text{итоговый}} = 0,3 * O_{\text{экзамен}} + 0,7 * O_{\text{накопленная}}$$

Оценки округляются арифметическим способом. В диплом выставляется итоговая оценка по дисциплине.

## **7. Содержание дисциплины**

### **Часть 1 . Поэзия**

#### **Раздел 1.**

Shakespeare's *Sonnets*. Original pronunciation. *Sonnets* as a book: recurring motifs and themes; the development of ideas. The polysemantic nature of Shakespeare's metaphors.



## **Раздел 2.**

J. Donne. The philosophical themes of Donne's poetry. The irony. Poetic genres as ways to convey philosophical ideas.

## **Раздел 3.**

J. Milton *Paradise Lost*. The idea of Milton's epic; the imagery of the poem. Psychological traits of Adam and Eve; the originality of Milton's interpretation of the biblical story.

## **Раздел 4.**

Blake's *The Songs of Innocence and of Experience*. The history of creation, the role of paintings. *Songs* are a lyric cycle; the parallel images and themes. The role of the Poet.

## **Раздел 5.**

J. Keats *Ode to Nightingale*. *Ode to Psyche*. The Romanticist imagery: role of scenery and feelings; the treatment of philosophical themes (life, death eternity); the rethinking of the Classical image of Psyche.

## **Раздел 6.**

Byron's *Don Juan*. The Don-Juan legend and Byron's interpretation of it. The nature of the mock-heroic. The intertextuality of the poem. The figure of the narrator. The formal properties: ottava rima, type of rhymes, the character of diction.

## **Раздел 7.**

Poe's *Raven*. The genre of the ballad; links with Bürger's *Lenore*. Place in Poe's oeuvre: links with the poems *Lenore*, *Annabel Lee*. The combination of the tragic and the comic in the poem. the image of the Raven and the "Nevermore" refrain. The function of the visual, tactile, and olfactory images.

## **Раздел 8.**

Whitman's *Leaves of Grass*. The creation history of the entire collection. Whitman's aim to create the "American epic"; the influence of R.W. Emerson. The formal novelty of Whitman's poetry. "Autumn Rivulets" as the "turning point" in the collection. Christian motifs and their function in Whitman's poetry.

## **Раздел 9.**

Eliot's *The Waste Land*. The historical background of the poem. The structure and composition; the voices in the poem. The role of the epigraph. The function of allusions to diverse cultures and texts. The image of Babylon and the apocalyptic imagery.

## **Раздел 7.**

Yeats' poem "A Dialogue of Self and Soul." The traditions of a poet's dialogue with him/herself. The connections with the English philosophical poetry (esp. John Donne). The themes of life and death in the poem. Comparisons with and influence on J. Brodsky's philosophical poetry. The concept of art in W.H. Auden's *Musée des Beaux Arts*. The role of mythology in S. Plath's *Ariel*, *Epitaph for Fire and Flower*

## **Часть 2. Драма**

## **Раздел 8.**

Shakespeare's theater. The aspiration to power as the key theme in *Macbeth*: the development of the main character; the image of fate. The role of Lady Macbeth. Detailed analysis of Act I, Scene 7; Act III, scene 4. *King Lear*, the political and the familial. Hamlet as a round character and Laertes and





Fortinbras as his foils. Claudius as a typical “villain.” The function of the female images. Shakespeare’s use of metaphors.

#### **Раздел 10.**

Beckett’s *Waiting for Godot*. The minimalism of Beckett’s play; the theme of emptiness; the eventless plot. The oppositions and aporias in the play. The function of the Christian imagery. Intertextuality in the play.

### **Часть 3. Прозаические произведения**

#### **Раздел 11.**

James’ *Daisy Miller*. The representation of the “American girl” in the story. Psychological characterization of the heroine. The role of the Roman setting. Comparisons with the parallel images in Russian literature: Turgenev and Bunin.

#### **Раздел 12.**

R.L. Stevenson’s *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*. The concept of evil; the role of the subconscious; the function of doubles. Stevenson’s story and the archetype theories.

#### **Раздел 13.**

Joyce’s *Ulysses*. The setting of the novel and its main characters. The devices of synchronization; the correspondences and the parallels. The “stream of consciousness” technique. The prosaic style. The metaphors of light, color, smell and sound.

#### **Раздел 14.**

Faulkner’s *A Rose for Emily*. The American South and the cultural background of the story. Faulkner’s narrative techniques and their dependence on Dostoevsky. The image of the Romantic love in the story. The combination of the “realistic” and the “fantastic” elements in the plot.

## **8. Образовательные технологии**

Семинарское занятие выстраивается по модели, предполагающей пристальное чтение определенного эпизода перейти к общей для творчества автора или для эпохи проблематике. Лекции проходят в интерактивном формате. Занятия проводятся на английском языке, что позволяет студентам формировать навыки анализа художественного произведения в контексте англоязычных литературоведческих подходов и терминологии.

### **8.1 Методические указания студентам**

Самостоятельная работа студентов осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации самостоятельной работы студентов НИУ ВШЭ – Нижний Новгород», утвержденными УМС от 30.04.2014, протокол № 4».

Содержание самостоятельной работы – чтение текстов лекций и учебников, выполнение контрольных заданий, чтение дополнительной литературы.

## **9. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**



## 9.1. Эссе

### 9.1.1. Примеры тем эссе:

1. Classic rhetoric in Shakespeare: Usage of Stylistic Devices (Choose a couple of devices and illustrate their meaning with *Macbeth* and *Hamlet*)
2. Recurring themes in Shakespeare's *Sonnets* (time, beauty, poetic creativity – choose one, 2-3 sonnets)
3. Intertextual references in *Don Juan* (4-5 examples)
4. Shakespeare reminiscences in *Rosencrantz and Guildenstern Are Dead* (Concentrate on a deeper analysis of one or two examples)

### 9.1.2. Требования к эссе

- Текст эссе на английском языке.
- Объем примерно 1000 слов.
- Академический стиль.
- Отсутствие плагиата.
- Оформление по правилам MLA.

## 9.2. Список английских литературоведческих терминов для теста:

**Poetry:** poetic diction (formal, neutral, informal); decorum; persona; speaker; imagery, *image*: visual, olfactory, gustatory, tactile; *rhymes*: exact, slant/half, eye/sight; closed and open forms (free verse, blank verse); *division*: verse, line, stanza, quatrain, sestet, couplet; *metrical feet*: iamb(us), trochee, dactyl, amphibrach, anapest; *meters*: pentameter, hexameter; *genres*: sonnet, crown of sonnets, sonneteer, Italian/Petrarchan sonnet; song; the mock-heroic, ballad, elegy, satire.

**Drama:** *genres*: tragedy, comedy, mystery play, farce, revenge tragedy; *characters*: protagonist, antagonist, foil, choric figure, stereotyped character; *plot*: conflict, exposition, complication/development, climax/crisis, catastrophe, resolution/denouement; *dramatic discourse*: dialogue, monologue, soliloquy, aside; *elements of staging*: props, sets, costume, gallery; *tragedy*: catharsis, tragic flaw/harmatia; *effects*: dramatic irony, interlude, comic relief, “tag” couplets.

**Prose:** novel, romance, parable, fable, short story; narration (first-person, third-person), narrative, point of view, narrator (limited, omniscient, dramatic); characters (round and flat, in E.M. Forster's classification); conflict, tension; foreshadowing; framing/enclosing; diction; author's/character's discourse.

**Stylistic devices:** pun, metaphor, simile, metonymy, irony, personification, hyperbole, alliteration, ellipsis, parallelism, euphemism, oxymoron, epithet, rhetorical question.

## 9.3. Образцы вопросов к тесту на термины:

1. The monologue “To be or not to be” is a classic example of a \_\_\_\_\_, a dramatic speech when a character expresses his or her innermost thoughts.
2. “Then this ebony bird beguiling my sad fancy into smiling...” (E.A. Poe)



The underlined words exemplify a) epithet b) parallelism c) oxymoron.

## 10. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 10.1. Художественная литература (любое издание)

1. W. Shakespeare. *Sonnets. Macbeth. King Lear. Hamlet*
2. J. Donne. *Self-Love, Elegy 19* (“Whoever loves...”), *Holy Sonnet X*.
3. J. Milton. *Paradise Lost*
4. W. Blake. *The Songs of Innocence and of Experience*
5. J. Keats *Ode to Nightingale. Ode to Psyche*.
6. G.G. Byron. *Don Juan* (Canto 1)
7. E.A. Poe. *Raven*
8. W. Whitman. *Leaves of Grass* (“Autumn rivulets”)
9. T.S. Eliot. *The Waste Land*
10. W.B. Yeats. “A Dialogue of Self and Soul.” *The Tower*
11. W.H. Auden’s *Musée des Beaux Arts*
12. S. Plath’s *Ariel, Epitaph for Fire and Flower*
13. S. Beckett. *Waiting for Godot*
14. H. James. *Daisy Miller*
15. R.L. Stevenson’s *Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*
16. J. Joyce. *Ulysses*
17. W. Faulkner. *A Rose for Emily*

### 10.2. Учебная и справочная литература

1. Pace, Roy Bennett. English literature - Bound with his Readings in English literature. <https://archive.org/details/englishliteratur00paceuoft>
2. Delaney, D., Ward, C., Fiorina, C.R. *Fields of Vision*. Vols. 1, 2. Longman, 2013
3. Bloom, H. *The Western Canon*. New York: Harcourt Brace & Co, 1994
4. Genette, G. *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. Trans. Ch. Newman, C. Doubinsky. University of Nebraska Press, 1997
5. Burke, K. *A Rhetoric of Motives*. University of California Press, 1969
6. Cuddon, J.A. *Dictionary of Literary Terms & Literary Theory*. Penguin Books, 1998 <https://www.researchgate.net/file.PostFileLoader.html?fid=3D56174c066143250b5b8b457c%26assetKey%3DAS%253A282511356776450%25401444367364847&usg=AFQjCNGUwMbKG6fwy5hULZ9Fvk9Fse9ieA&sig2=adKWTfLxa7a-MBtKr0Pqtg>
7. Forster, E.M. *Aspects of the Novel*. Orlando, Austin etc.: Harcourt Books Inc., 1955
8. Lubbock, P. *The Craft of Fiction*. <http://www.gutenberg.org/files/18961/18961-h/18961-h.htm>

### 10.3. Интернет-ресурсы

1. Поэзия Джона Донна: <http://www.online-literature.com/donne/>
2. Тексты Шекспира с комментариями <http://www.shakespeare-online.com/>
3. Аннотированный текст поэмы Дж. Мильтона «Потерянный рай» [http://www.dartmouth.edu/~milton/reading\\_room/pl/book\\_1/text.shtml](http://www.dartmouth.edu/~milton/reading_room/pl/book_1/text.shtml)



4. Аннотированный текст поэмы «Дон Жуан»: <http://genius.com/Lord-byron-don-juan-canto-1-annotated>
5. «Ворон» Эдгара По:  
[https://en.wikisource.org/wiki/The\\_Raven\\_and\\_Other\\_Poems/The\\_Raven](https://en.wikisource.org/wiki/The_Raven_and_Other_Poems/The_Raven)
6. Немецкий оригинал «Леноры»: <http://gutenberg.spiegel.de/buch/gottfried-august-b-621/128>
7. Английский перевод «Леноры»:  
<http://www.rc.umd.edu/sites/default/RCOldSite/www/rchs/reader/lenora.html>
8. Текст пьесы «В ожидании Годо»: [http://samuel-beckett.net/Penelope/Act\\_I.html](http://samuel-beckett.net/Penelope/Act_I.html)  
[http://samuel-beckett.net/Penelope/Act\\_II.html](http://samuel-beckett.net/Penelope/Act_II.html)
9. Заметки к пьесе «В ожидании Годо»: <http://samuel-beckett.net/Penelope/Beckett.html>
10. Т.С. Элиот. Пустошь. Текст на английском (с комментариями):  
<http://eliotswasteland.tripod.com/>
11. Лекция Ника Маунта о поэме «Пустошь»:  
<https://www.youtube.com/watch?v=JO8rEIdgrI&index=22&list=WL>

## 11. Материально-техническое обеспечение курса

Занятия по дисциплине проводятся в помещениях, оборудованных мультимедийным проектором и компьютером с выходом в Интернет. Эти технические средства предназначены для воспроизведения иллюстрационных фильмов и презентаций.