

**Указатель содержания сборников,
изданных по итогам конференций «История и культура Японии»**

- И – История и культура Японии. Отв. ред. В.М. Алпатов. М.: Институт востоковедения РАН: Крафт+, 2001. 288 с.
- II – Политическая культура древней Японии. Под ред. А.Н. Мещерякова. М.: РГГУ, 2006 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности. Выпуск VII). 367 с.
- 1 – История и культура традиционной Японии. Под ред. И.С. Смирнова. М.: РГГУ, 2008 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности. Выпуск XVI). 558 с.
- 2 – История и культура традиционной Японии 2. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ, 2011 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск XXIX). 480 с.
- 3 – История и культура традиционной Японии 3. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ: Наталис, 2010 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности. Выпуск XXXII). 480 с.
- 4 – История и культура традиционной Японии 4. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ, 2011 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности. Выпуск XXXIX). 448 с.
- 5 – История и культура традиционной Японии 5. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ; СПб.: Гиперион, 2012 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск XLIX). 444 с.
- 6 – История и культура традиционной Японии 6. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ: Наталис, 2013 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск LI). 592 с.
- 7 – История и культура традиционной Японии 7. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.: РГГУ: Наталис, 2014 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск LII). 520 с.
- 8 – История и культура традиционной Японии 8. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. СПб.: Гиперион, 2015 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск LVII). 496 с.
- 9 – История и культура традиционной Японии 9. Под ред. И.С. Смирнова. Отв. ред. А.Н. Мещеряков. М.–СПб.: Гиперион, 2016 (*Orientalia et Classica*: Труды Института восточных культур и античности РГГУ. Выпуск LXV). 456 с.
- Fedorova A.** The Beginnings of Japanese Film Export in Postwar Soviet Union: Woman Walking Alone on the Earth (1953).....7, с. 383–399
- Giovanni Borriello.** The diplomatic activity of Philipp Franz von Siebold towards Japan between the Netherlands and Russia (1842-1862).....5, с. 115–127
- Lukasz M. Sadowski.** The collection of Japanese Art of Feliks Manggha Jasienski.....5, с. 229–235
- Steiner E.** Zen Portraits Chinzo: Why do They Look as They do?6, с. 187–199

- Steiner E.** Hokusai Manga: Its Title and Its Genre.....7, с. 235–257
- Violetta Brazhnikova Tsybizova.** New approach to the sense of the seasons in Noh costumes.....5, с. 186–193
- Vladimir Tikhonov.** Hyōn Sang'yun , 1914, Tokyo: Early Taishō Japan through the Eyes of a Korean Student.....5, с. 151–163
- Абрамова Е.С.** Альтернативные маршруты мэйдзийских путешествий: миссия Фукусима Ясумаса в серии литографий из собрания ГМИИ им. А. С. Пушкина.....6, с. 359–385
- Авдюшенкова И.В.** Памятование о будде в предсмертный час. Инструкции по предсмертным ритуальным практикам в «*О:дзэ:ё:сю*».....8, с. 86–89
- Акимова А.С.** Миссионерский дневник и его «этнографический» компонент (по материалам «Дневников» святителя Николая Японского).....4, с. 267–276
- Акимова В.В., Тихоцкая И.С.** Города будущего: «солнечный» опыт Японии.....9, с. 425–434
- Африна Е.В.** Особенности иконографии дзэнской монохромной живописи эпохи Муромати (на примере школы Ами).....И, с. 204–210
- Бабкова М.В.** Вопрос о монашеском уставе и «заповеди бодхисаттвы» в японском буддизме XIII в.....8, с. 90–104
- Бабкова М.В.** До:гэн о соотношении мирского и монашеского путей.....7, с. 147–161
- Бакшеев Е.С.** Древнейшие истоки погребального обряда *могари* по археологическим данным периодов Дзёмон и Яёй.....И, с. 7–25
- Бакшеев Е.С.** Проблемы изучения научного наследия Н. А. Невского по культуре Рюкю/Окинавы в России и в Японии.....4, с. 277–307
- Бачурин А.** Запреты на направления (*катами*) в период Хэйан.....1, с. 59–98
- Беляев А.П.** Мартин Хайдеггер, «Из диалога о языке. Между Японцем и Спрашивающим» vs. Жак Деррида, «Письмо к японскому другу»: попытка понимания.....9, с. 353–365
- Беляев А.П.** Нисикава Нэй: титан каллиграфии двадцатого века.....3, с. 414–428
- Беляев А.П.** Стиль 隸書 (яп. *рэйсё*, кит. *лишу*) в японской каллиграфии.....5, с. 178–185
- Бибики А.Н.** *Фу:рю:* как понятие и эстетическая парадигма в жизни и творчестве Иккю Содзюна.....8, с. 146–154
- Бибики А.Н.** Японская и славянская народная демонология: компаративный анализ (на примере сравнения образов Бабы-Яги и Ямамба).....7, с. 476–490
- Борисова А.А.** Влияние системы *измото* на организацию учебного процесса в общеобразовательных школах Японии7, с. 467–475
- Борисова А.С.** К истории переводов Книги Псалтирь на японский язык...3, с. 380–384
- Борисова А.С.** Переводы Книги Псалтирь на японский язык: роль параллелизма в организации универсума (на материале перевода «*Когояку Сэйсё*» и перевода Международного библейского общества).....4, с. 374–385
- Боронина И.А.** Художественный мир «*Синкокинсю*».....И, с. 235–251
- Бурыкина А.П.** Театр *Но* в современной Японии.....8, с. 452–471

- Витязева О.** Представление об идеале женской красоты в Японии периода Хэйан.1, с. 393–426
- Власова Н.В.** О пути японских посольств в танский Китай на примере «Записей о паломничестве в Китай в поисках Закона Будды» («*Himmo: guho: djoürэй ко:ки*»).7, с. 40–57
- Войтишек Е.Э., Речкалова А.А.** Проблемы формирования и развития японской геральдической системы с эпохи Нара по настоящее время.8, с. 34–48
- Гавриков А.А.** «Московские ведомости» о распространении православия в Японии в период становления Японской православной церкви (1860-1880-е гг.)2, с. 228–239
- Главева Д.Г.** Самосовершенствование и свободная воля в учении и практике дзэн-буддизма (на примере трактата Хакуина «*Оратэгама*»).И, с. 178–203
- Горбылёв А.М.** Эволюция взглядов Кано Дзигоро на сущность и цель практики дзюдо и концепция «*Дзита кёэй*» («Сопроцветание для себя и других»)9, с. 339–346
- Горбылёв А.М.** Эволюция представлений о сакральном пространстве в VII—XV вв. «Мандализация» пространства.И, с. 119–139
- Грачёв М.В.** О составе древнеяпонского придворного чиновничества в первой половине VIII в.И, с. 63–92
- Грачёв М.В.** Образ чиновника в раннесредневековой Японии: идеал и действительность.7, с. 104–124
- Грачёв М.В.** Путь управителя провинции к новому месту службы в эпоху Хэйан: правовые установления, регламентационные процедуры и религиозные верования.6, с. 85–104
- Грачев М.В.** Регламентация служебной деятельности японских чиновников в VII-VIII вв.: к вопросу о методах контроля государственного аппарата в древней Японии.1, с. 7–32
- Грачёв М.В.** Регламентация служебной деятельности японского раннесредневекового чиновничества (на примере процедуры должностных переаттестаций в эпоху Хэйан).5, с. 73–89
- Грачёв М.В.** Суетная придворная жизнь (несколько соображений о повседневности «человека двора» в древней и раннесредневековой Японии).8, с. 70–85
- Гришачев С.В.** Плавание Маартена де Фриса: история, картография, историография.3, с. 168–182
- Десятникова (Лещенко) К.А.** К вопросу о роли властей и жителей в превращении пространства в «знаменитое место» (*мэйсё*) – на примере святилища Одзи Инари и горы Асукаяма в Эдо.8, с. 283–296
- Дудина Е.П.** К вопросу об особенностях перевода русской поэзии Серебряного века в Японии (стихотворение О.Э. Мандельштама «Отчего душа так певуча...»).5, с. 392–405
- Дудина Е.П.** Слово О. Мандельштама в Японии (лексико-семантический аспект японских переводов книги стихов «Камень»).6, с. 404–415
- Дулина А.М.** Две стороны культа божества Хатиман: святилища Ивасимидзу и Цуругаока в XII-XIV вв.7, с. 162–168

- Дулина А.М.** Книги *хинагата* как источник для изучения орнаментики кимоно..... 1, с. 427–448
- Дулина А.М.** «Хатиман гудо:кин» как источник по истории монгольского нашествия в Японию в 1274 и 1281 гг.8, с. 123–132
- Дулина А.М.** Хатиман — милосердный бодхисаттва или грозный бог войны?.....6, с. 133–142
- Дьяконова Е.М.** Боги, люди, животные в искусстве нэцкэ..2, с. 432–477
- Дьяконова Е.М.** Концепции «*би*» («красоты») и «*сясэй*» («объективного описания») в литературно-эстетической теории Масаока Сики.....4, с. 308–333
- Дьяконова Е.М.** Мотивы «Повести о Гэндзи» в Новое время.....5, с. 358–370
- Дьяконова Е.М.** О некоторых источниках *рэнга* («связанных строф»).....8, с. 133–145
- Дьяконова Е.М.** Старцы-рассказчики в «исторических повествованиях» эпох Хэйан и Камакура (XI—XIV вв.).....И, с. 211–234
- Дьяконова Е.М.** Художественные приемы по расширению пространства поэтического текста. Поэзия *хайку*.....7, с. 258–285
- Дьяконова Е.М.** Японское Предисловие Ки-но Цураюки и Предисловие Ки-но Ёсимоти на *камбуне* к «Собранию старых и новых песен Японии»: генезис и интерпретации.....9, с. 69–82
- Егорова А.А.** Керамика для *сэнтя* в ритуальной и повседневной традиции Японии XVII–XIX веков..... 6, с. 301–315
- Ермакова Л.М.** Императорские указы как жанр древнеяпонской культуры.....II, с. 66–80
- Есипова М.В.** К проблеме перевода музыкальных терминов древних «восточных» текстов. О древнеяпонских терминах «*дайкаку/охоцуно*» и «*сё:каку/сукунацуно*» в своде законов «Тайхо:рицурё:» и не только... 7, с. 25–39
- Есипова М.В.** Музыка двадцати пяти бодхисаттв (музыкальный аспект японской амидаистской живописи *райго:дзу*).....6, с. 160–186
- Есипова М.В.** Образ богини Бэндзайтэн и семантика ее лютни.....8, с. 191–215
- Есипова М.В.** Проблема происхождения музыкальных инструментов айну в свете исторических этнических процессов в Северной, Восточной и Юго-Восточной Азии и Океании.....5, с. 194–215
- Есипова М.В.** Японская традиционная музыкальная терминология как отражение культурно-исторических процессов.....9, с. 83–103
- Забережная О.А.** Эстетика литературы периодов Камакура и Муромати и формирование нового понимания *югэн* в исследованиях Нисиро Минору.....3, с. 117–130
- Зеленцова В.Н.** Особенности японской новеллы эпохи Мэйдзи..... 7, с. 317–325
- Ивасаки Риэ.** Об особенностях переводов поэмы «Двенадцать» А. Блока на японский язык..... 4, с. 386–401
- Казаков О.И.** Великое бедствие на Востоке Японии: последствия для страны и мира5, с. 430–439
- Казаков О.И.** К 55-летию подписания Совместной декларации СССР и Японии 1956 года4, с. 430–442

- Казаков О.К.** О воздействии политического фактора на интерпретацию истории (в контексте российско-японских отношений).....3, с. 467–475
- Камитакэ Киэко.** Восприятие русской литературы в Японии..... 4, с. 402–404
- Киктева М.М.** Развитие системы водоснабжения города Эдо в XVII веке4, с. 79–94
- Киктева М.М.** Ширма «*Эдо мэйсё дзу бёбу*» как источник по истории города Эдо начала эпохи Токугава.....3, с. 98–116
- Ким Э.Г.** Первое японское посольство в Европу 1582—1585 гг.....И, с. 140–149
- Климов А.В.** «Рассказы о северных эдзо» («*Хокуидан*»).....3, с. 258–279
- Климов В.Ю.** Дневник Такасима Ю:кэй «Путевые заметки по европейским странам».....7, с. 286–306
- Климов В.Ю.** «Крестьянская республика» в Ямасиро (1486-1493)..... 6, с. 200–225
- Климов В.Ю.** Народные волнения 1428— 1429 гг. в Японии.....4, с.7–33
- Климов В.Ю.** Наставления дома Асакура — историко-правовой источник Японии конца XV в.....3, с. 70–97
- Климова О.В.** Подготовка второй экспедиции на Сахалин 1807 г. лейтенанта Н.А. Хвостова и мичмана Г. И. Давыдова.....9, с. 269–281
- Климова О.В.** «Размышления (вслух) о чужестранных кораблях» как источник, описывающий реакцию Японии на экспедицию Хвостова и Давыдова на Сахалин 1806-1807 гг..... 6, с. 252–264
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Военный оркестр Ямагуни-тай: известная неизвестная традиция.....6, с. 337–349
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Государственный гимн Японии: история создания и ее загадки8, с. 338–352
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Игровые песни *сёка юги*: начало детской музыки в Японии.....9, с. 310–322
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Искусство или пытка звуком? О восприятии традиционной японской музыки 5, с. 216–228
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Музыкальная культура Японии в эпоху Мэйдзи (по Дневникам о. Николая Японского)..... 3, с. 297–316
- Клобукова (Голубинская) Я.Ф.** Начало звука: из истории японской цитры *кото*.....2, с. 418–431
- Клобукова (Голубинская) Н.Ф.** Яцухаси Кэнгё и «*Рокудан-но сирабэ*»: тайна несекретной пьесы для *кото*.....7, с. 198–214
- Коваленко А.И., Тепляков А.Ю.** Традиция тайного христианства в Японии.....6, с. 226–234
- Кудояров В.Н.** Политика «поощрения товарного производства» при Танума Окицугу.....3, с. 183–199
- Кудояров В.Н.** Система сбора и транспортировки в XVIII в. морепродуктов региона Хоккоку.....4, с. 95–113

- Кудряшова А.В.** Жизнь и творчество японского художника Такэхиса Юмэдзи (1884-1934).....5, с. 236–240
- Кудряшова А.В.** Новогоднее украшение *Хорай кадзари* в традиционной японской культуре.....8, с. 445–451
- Кудряшова А.В.** Основные правила композиции *тябана* и правила выбора свитка для проведения чайного действия.....6, с. 290–300
- Кудряшова А.В.** «Путь Чая» и «Путь Аромата» — точки соприкосновения.....7, с. 187–197
- Кудряшова А.В.** «*Ситидзисики*» — игровые формы чайного действия.....9, с. 291–300
- Кузнецова В.Ю.** Япония в жизни и творчестве Мэри Кроуфорд Фрейзер (1851-1922).....7, с. 345–352
- Кулешов А.А.** «*Ватакуси сёсэцу рон*» Кобаяси Хидэо: структура «социальности».....5, с. 381–391
- Купко Д.Л.** Образ воина в малой прозе М. Ибусэ и О. Гончара.....3, с. 405–413
- Лебедева О.И.** Историческая живопись *ёга* на рубеже XIX–XX веков.....9, с. 323–333
- Левина А.Ю.** История становления и развития японской нефтяной концессии на Северном Сахалине (1925-1944).....8, с. 403–409
- Лещенко К.А.** Замок Эдо-дзё и императорский дворец: изменение символического значения в городском пространстве и его отражение в визуальных источниках периодов Эдо и Мэйдзи.....4, с. 163–184
- Лещенко К.А.** Развитие семантического образа моста в культурном пространстве города — от Эдо к Токио.....2, с. 356–397
- Лобанов К.Г.** Влияние японских фильмов на формирование творческой манеры Исигуро Кадзуо.....5, с. 406–419
- Луцкий А.Л.** Абэ Кобо и Альбер Камю: экзистенциальное сопоставление.....6, с. 523–535
- Луцкий А.Л.** Личность и общество в творчестве Абэ Кобо и Михаила Булгакова.....8, с. 434–444
- Луцкий А.Л.** Экзистенциализм в творчестве японского писателя Сиина Риндзо.....9, с. 366–373
- Макарова О.И.** Эрнест Фенеллоза и «открытие» японского искусства...2, с. 398–417
- Макарова О.И.** Японское искусство на Всемирных выставках XX в.....3, с. 368–379
- Малашевская М.Н.** Российско-японские переговоры 1990-х годов через призму японской газетной карикатуры (на основе материалов газеты «Асахи-симбун»).....7, с. 426–434
- Марахонова С.И.** Вклад востоковеда С.Г. Елисеева в мировое японоведение.....6, с. 433–453
- Махнёва Д.А.** Феномен «телефонного романа» (*кэйти-сёсэцу*) в социокультурном аспекте.....3, с. 429–439
- Мацуэда Кана.** Фтабатэй Симэй (1864-1909) и его правила чтения русских журналов и газет. По публикациям в журнале «Освобождение» в годы русско-японской войны (1904-1905 гг.).....8, с. 365–372

- Мельникова И.В.** «Любовные похождения одинокого мужчины» Ихара Сайкаку: между текстом и иллюстрацией.....8, с. 234–250
- Мельникова И.В.** Общественно-политическое движение Утагоэ: история, теория, практика.....5, с. 270–282
- Мельникова И.В.** Толстовское учение и новые религии Японии: основатель колонии «Иттоэн» Нисида Тэнко..... 2, с. 240–255
- Мещеряков А.Н.** Возвышение рода Фудзивара (китайская образованность, политическая система и официальная идеология в Японии VII—VIII вв.)И, с. 26–62
- Мещеряков А.Н.** Модернизация японского тела: от патернализации к национализации..... 4, с. 34–48
- Мещеряков А.Н.** Первое жизнеописание императора Мэйдзи.1, с. 449–468
- Мещеряков А.Н.** Японское тело: к вопросу о приличиях.....3, с. 280–296
- Мещеряков А.Н.** Японский *тэнно* и русский царь. Элементная база.....II, с. 256–364
- Минакова Ю.В.** *Сэцува* о Рёкэне как источник биографических фактов и материал для понимания дзэнского мировоззрения..... 6, с. 235–251
- Михайлова С.А.** Из истории японо-российских связей, или Если хочешь стать министром иностранных дел Японии, добро пожаловать в Санкт-Петербург.....6, с. 331–336
- Михайлова Ю.Д.** Образы японских женщин в открытке (1900–1940 гг.)...8, с. 373–387
- Мозгунова А.Д.** Развитие рекламоносителей в Японии.....8, с. 329–337
- Накамура Кэнносукэ.** Взгляды Николая Японского (1836-1912) на писателей и их творчество.....5, с. 326–357
- Наливайко О.А.** Гэнсаи Мураи и его гастрономический роман «Наслаждение от приема пищи».....9, с. 301–309
- Наливайко О.А.** Истоки японской культуры питания: «Заметки повара» Хаяси Радзана.....8, с. 251–263
- Наливайко О.А.** Особенности системы общественного питания в Японии эпохи Токугава (исследование свитка «*Кидай сэран*»).....6, с. 265–280
- Нестерова М.А., Спицына К.А.** Кукла Блайз и распространение моды в Японии.....7, с. 419–425
- Нестерова М.А., Спицына К.А.** Мода в Японии: переосмысление европейских образов..... 4, с. 405–420
- Нестерова М.А., Спицына К.А.** Японская концепция «альтернативного» тела в Высокой Моде.....3, с. 440–454
- Нестерова М.А., Спицына К.А., Цунэми Микико.** Накахара Дзюнъити и его роль в развитии модной иллюстрации Японии XX в.....5, с. 299–307
- Никонова А.С.** Сахалинская каторга в рассказе Самукава Котаро «Канун освоения» 4, с. 368–373
- Овсянников Н.** Автобиография Саиондзи Киммоти..... 1, с. 469–553

- Овчинникова Л.В.** Внедрение прояпонских настроений в колониальной Корее во второй половине 1930-х гг. (по страницам служебных материалов японского генерал-губернаторства).....8, с. 396–402
- Овчинникова Л.В.** Методы управления и контроля японской колониальной администрации в Корее в 20-30-х гг. XX в. Материалы японской тайной полиции..... 2, с. 287–299
- Овчинникова Л.В.** Политика японской администрации в отношении религиозных групп и организаций в Корее в 30-е гг. XX в. (по страницам архивов японских спецслужб).....9, с. 347–352
- Осадча Ю.В.** Концепция художественной прозы *сёсэцу* в трактате Цубоути Сёё «Сущность прозы»..... 4, с. 334–350
- Осадча Ю.В.** Трактат «О словесности» («*Бунгаку рон*») Арига Нагао.....5, с. 371–380
- Оськина А.С.** «Неполноценная девочка» Фукудзава Юкити: новый взгляд на идеалы прошлого.....4, с. 158–162
- Оськина А.С.** Путешествие по восточным землям (на материале письменных источников эпохи Нара и Хэйан)..... 5, с. 90–106
- Паутина Е.А.** Образ чудесной девы в японском фольклоре.....9, с. 435–450
- Пестушко Ю.С.** Нормализация российско-японских отношений в послевоенный период (1906-1914 гг.)..... 2, с. 256–286
- Петрова А. А.** Природа Японии глазами русских путешественников второй половины XIX в..... 5, с. 128–142
- Петрова Е.Г., Миронов Ю.В.** Особенности восприятия ландшафтов в России и Японии: природные и этнокультурные факторы..... 6, с. 504–522
- Писаревский П.М.** Налоговая система в древней Японии (периоды Асука и Нара).....8, с. 28–33
- Полхов С.А.** К вопросу о структуре власти *сэнгоку даймё* (по материалам законов Имагава)..... 2, с. 131–216
- Полхов С.А.** «*Косю хатто-но сидай*»: структура законодательного уложения эпохи *сэнгоку*.....3, с. 31–69
- Полхова Е.В.** Внутривнутриполитические аспекты советско-японского территориального спора (1945-1960).....7, с. 366–382
- Полхова Е.В.** *Кэйданрэн* в современной истории Японии.....9, с. 411–424
- Ракин Д.С.** «*Го:мон дзикки*» («Подлинное описание практики проведения пыток») Сакума Осахио как источник по истории судопроизводства в конце периода Токугава.....4, с. 114–135
- Ракин Д.С.** Использование принудительного труда заключенных на Хоккайдо в эпоху Мэйдзи.....7, с. 307–316
- Реброва М.** Русская пресса и письма российских общественных деятелей в конце XIX — начале XX в. как источник для изучения религиозных настроений в Японии эпохи Мэйдзи5, с. 143–150
- Речкалова А.А., Войтишек Е.Э.** Распространение геральдики в среде непривилегированных сословий в эпоху Эдо.....9, с. 260–268
- Родин С.А.** Антология «*Кайфусо*»: история, политика и поэтика5, с. 25–41

- Родин С.А.** Буддийские мотивы и жизнеописания монахов в антологии «Кайфусо».....6, с. 48–68
- Родин С.А.** Японские эпитафии-*боси* (VIII в.).....2, с. 70–130
- Рыбалко С.Б.** «Женщины островов» в искусстве Японии первой трети XXв.....7, с. 353–365
- Садовски Л.М.** Японская архитектура в Северо-Восточном Китае (1905—1945).....4, с. 205–222
- Санина К.Г.** Образы роковых женщин в творчестве японских неоромантиков.....3, с. 343–367
- Санина К.Г.** Романтические мотивы в рассказе Идзуми Кёка «Операционная».....4, с. 351–367
- Санина К.Г.** Феномен «Возврата к Японии» и повесть Танидзаки Дзюнъитиро «Мандзи» (1928-1930).....8, с. 388–395
- Сахарова А.** Огонь и вода в практиках *сюгэндо*.....4, с. 251–266
- Сахарова А.В.** Первые переводы Жюль Верна в Японии эпохи Мэйдзи: проблемы восприятия и адаптация оригинальных текстов.....6, с. 416–432
- Сахарова А.В.** Традиции синто, буддизма и даосизма в религиозном течении *сюгэндо* на примере обрядов паломничества Ёсино-Кумано.....5, с. 420–429
- Сахарова Е.Б.** «Записи о драгоценных для страны добрососедских отношениях» («Дзэнрин кокухо:ки», 1470 г.).....9, с. 156–162
- Сахарова Е.Б.** «Кадэн». Жизнеописание рода Фудзивара.....II, с. 182–188
- Сахарова Е.Б.** Друзья, враги, соседи: отношения между Японией и государством Силла по древнеяпонским источникам 5, с. 7–24
- Сахарова Е.Б.** Жизнеописание Фудзивара-но Каматари: континентальные прототипы.....2, с. 8–38
- Сахарова Е.Б.** К вопросу о степени контроля государством Ямато периферии (конец VII— начало VIII вв.).....И, с. 93–102
- Сахарова Е.Б.** Провинциальное управление в период Нара 1, с. 33–58
- Сибуя Юриэ.** «Прогулки по снегу» Миядзава Кэндзи: переосмысление фольклора (пер. А.Н. Мещерякова)7, с. 491–511
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Исикава Рюсэн (1661-1720) — японский картограф.....7, с. 215–234
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Карты Гёки — модель изображения японского архипелага на географических картах Восточной Азии и Европы XV–XVIII вв.9, с. 236–259
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Особенности восприятия пространства в эпоху «Манъё:сю».....И, с. 103–118
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Первая отдельная карта Японии в европейской науке. Атлас Абрахама Ортелия (1595 г.).....8, с. 216–233
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Пьер-Франсуа-Ксавье Шарльвуа (1683-1761) и его «История и основное описание Японии»..... 6, с. 316–330
- Симонова-Гудзенко Е.К.** Сергей Григорьевич Елисеев.....5, с. 164–177

- Синохара Эрико.** О первом переводе на русский язык Миядзавы Кэндзи.....3, с. 400–404
- Скворцова Е.Л.** Калонология Имамита Томонобу (1922-2012).....7, с. 400–418
- Скворцова Е.Л.** О современных особенностях развития японской культуры (на примере воззрений Т. П. Григорьевой и Сугияма-Лебра Такиэ).....9, с. 374–386
- Скворцова Е.Л.** «Разум тела» как одна из фундаментальных характеристик духовной идентичности Японии..... 6, с. 536–552
- Скворцова Е.Л.** Япония: вперед, к традиции! О воззрениях Ониси Есинори, систематика национального эстетического наследия..... 8, с. 353–364
- Снитко Т.Н.** К вопросу о специфике организации японского культурного пространства.....И, с. 252–270
- Спиридонова К.В.** Женщины-литераторы эпохи Мэйдзи.....6, с. 350–358
- Спиридонова К.В.** «Русская полка» в библиотеке Акутагавы Рюноскэ....9, с. 334–338
- Спицына К.А.** Несколько страниц из истории производства игрушек в Японии.....9, с. 398–410
- Судзуки Юя.** Тоталитарная архитектура в 1930-1940 гг. в Японии.....5, с. 241–256
- Судзуки Юя.** Японская и советская архитектура в 1920- 1930-х годах в оценках Бруно Таута и Ф. Ллойда Райта..... 6, с. 454–466
- Суковицын В.В.** История японской эмиграции в США (1868-1945 гг.)..... 6, с. 487–503
- Сулейменова А.М.** Путевые дневники японских писателей и поэтов Нового времени как поиск средств выражения.....6, с. 386–403
- Такаянаги Сатоко.** Многослойность в структуре романа Касимада Маки «Любовь при 6000 градусов».....8, с. 472–478
- Теракопян М.Л.** Камикадзэ на японском киноэкране.....8, с. 424–433
- Теракопян М.Л.** Современные мастера японской кинокомедии.....7, с. 435–448
- Тихоцкая И.С.** Изменения в жизненном цикле японцев и место молодежи в современном японском обществе.....3, с. 455–466
- Тихоцкая И.С.** Экологическое образование в Японии.....7, с. 449–466
- Тихоцкая И.С., Стегниенко А.С.** Роль образов Японии в ее привлекательности как туристической дестинации.....8, с. 479–490
- Толстогузов А.А.** К проблеме появления на Японских островах человека современного анатомического типа.....6, с. 7–23
- Толстогузов А.А. М.И. Венюков** как один из первых исследователей истории Японии.....7, с. 326–344
- Толстогузов С.А.** К вопросу об оценке реформ годов Тэмпо.....3, с. 200–214
- Торопыгина М.В.** 88 видов сада Рикугиэн: текст «*Рикугиэнки*» (1702).....8, с. 264–282
- Торопыгина М.В.** Бог Сумиёси как поэт и покровитель поэзии.....6, с. 105–132
- Торопыгина М.В.** Десять песен Камо-но Тёмэй в «*Синкокинсю*».....5, с. 308–325
- Торопыгина М.В.** Ёсино в поэтической антологии «*Кайфу:со:*».....П, с. 81–107
- Торопыгина М.В.** «Записки о Комати» — рассказ о поэтах и поэзии.....3, с. 131–167

- Торопыгина М.В.** Изображение Индии в японских рассказах эпохи Муромати (XIV-XVI вв.).....2, с. 312–331
- Торопыгина М.В.** Поэтический сборник «*Коясан Конгодзаммай-ин тандзаку*» (1344 г.): религия, политика, поэзия.....9, с. 140–155
- Торопыгина М.В.** Поэтический сборник новых тридцати шести гениев японской поэзии.....7, с. 125–146
- Трубникова Н.Н.** Воины-чиновники и их вера в эпоху Камакура (по «Собранию песка и камней»).....6, с. 143–159
- Трубникова Н.Н.** Дети и родители в «Собрании песка и камней».....7, с. 169–186
- Трубникова Н.Н.** Знак и действительность в буддийском «тайном учении» Ку.кай. «Сё: дзи дзиссо:-ги» («О смысле слов: голос, знак и действительный облик»)И, с. 150–177
- Трубникова Н.Н.** «Сборник наставлений в десяти разделах» («*Дзиккинсё:*») и вопрос о светской мысли в эпоху Камакура.....8, с. 111–122
- Трубникова Н.Н.** «Сборник наставлений в десяти разделах»: рассказы о преданности и прямоте.....9, с. 104–120
- Трубникова Н.Н.** Учение о священном слове в традиции «исконной просветленности» школы Тэндай3, с. 7–30
- Тутатчикова Е.В.** Визуальная пропаганда государства Маньчжоуго в Японии 1930-х годов (на материале фотожурнала «*Manchuria Graph*»).....4, с. 223–250
- Тутатчикова Е.В.** Фотожурнал NIPPON и пропаганда японской культуры в 1930-е гг.....5, с. 257–269
- Фаризова Н.О.** Времена года в переводах лирики Александра Блока на японский язык.....3, с. 385–399
- Фёдорова А.А.** Женщина из Киото (*Кёонна*) на киноэкране.....8, с. 410–423
- Фёдорова А.А.** Кашей Бессмертный, Булат Балагур и другие персонажи советского кинематографа в послевоенной Японии.....5, с. 283–298
- Фёдорова А.А.** «Песня японского конюха» в исполнении русского тенора, или Об одном не оправдавшем себя проекте.....6, с. 467–486
- Федянина Л.** «*Китано Тэндзин энги*» как исторический источник культа Сугавара Митидзанэ.....1, с. 119–130
- Фесюн А.Г.** Учитель дхьяна И Син.....6, с. 69–70
- Филиппов А.В.** Финансово-экономические аспекты реформ годов Кёхо.....3, с. 215–257
- Фирсова В.С.** Формирование южноазиатской диаспоры в Японии.....4, с. 421–429
- Цой М.К.** *Сэнрю* как жанр комической поэзии.....9, с. 387–397
- Цутида Кумико.** Особенности русского перевода «Гэндзи моногатари».....2, с. 300–311
- Шабалина М.Ю.** Придворная карьера Фудзивара Сёси.....1, с. 99–118
- Шарко А.В.** Топоним «Россия» в японских источниках XVIII-XIX вв. (по материалам периодов Эдо и Мэйдзи).....8, с. 321–328
- Штейнер Е.С.** «Манга Хокусая»: принципы составления текста.....4, с. 136–157

- Штейнер Е.С.** Хокусай, Бумпо и *моти*, или Пища богов, детей и каратистов.....8, с. 310–320
- Шулатов Я.А.** Разведка и японоведы: становление осведомительной службы на Востоке и тематические задания для Е. Д. Поливанова и Н. И. Конрада.....3, с. 317–335
- Щепкин В.В.** Айны в период Токугава: взгляд сквозь волосы..... 6, с. 281–289
- Щепкин В.В.** «Изучение сведений о Камчатке» (1783 г.) – первое в Японии сочинение о России.....8, с. 297–309
- Щепкин В.В.** Неизвестные результаты экспедиции Н.А. Хвостова и Г.И. Давыдова: карты Японии в России в начале XIX в.....9, с. 282–290
- Щепкин В.В.** Формирование внешней политики сёгуната Токугава (в контексте российско-японских отношений).....5, с. 107–114
- Щепкин В.В.** Хаяси Сихэй. «Военные беседы о морском государстве»...2, с. 217–227
- Щепкин В.В.** Япония и варвары: влияние традиционной китайской геополитической модели на восприятие японцами сопредельных стран4, с. 49–58
- Яппаров Ш.Ш.** «Новая аристократия» в Японии последней четверти XIX — первой половине XX века: структура, роль и особенности.....4, с. 185–204
- Яппаров Ш.Ш.** Формирование «новой» аристократии в Японии 1884—1945 гг.....3, с. 336–342

Переводы

- «Записи о драгоценных для страны добрососедских отношениях». Перевод и комментарии Е.Б. Сахаровой.....9, с. 163–168
- «Иллюстрированный рассказ о монгольском вторжении» («*Мо:ко сю:рай экотоба*») Перевод и комментарии М. С. Коляды.....9, с. 121–139
- «Кадэн». Перевод и комментарии Е.Б. СахаровойП, с. 188–255
- «*Китано Тэндзин энги*». Перевод и комментарии Л. Федяниной.....1, 130–190
- «*Мумё дзоси*» («Записки без названия»). Перевод и комментарии Ю. Гвоздиковой..... 1, с. 191–392
- «*Хакуин дзэндзи дзадэн васан*» («Славословие *дзадэн* Хакуин Экаку»). Перевод и комментарии А.В. Платуновой.....2, с. 332–355
- Догэн. Принятие заповедей (*Дзюкай*). Перевод и комментарий М.В. Бабковой.....8, с. 105–110
- Итидзё Канэра. Дневник «*Фудзикава-но ки*». Перевод и комментарии А.А. Дудко.....9, с. 169–208
- Кобо Дайси (*Кукай*). Жизнеописания передававших Дхарму Истинных Слов (*Сингон фуходэн*). Учитель *дхьяна* И Син (Итигё). Перевод и комментарии А.Г. Фесюна.....6, с. 81–84
- Миёси-но Асоми Киёюки. «*Икэн дзю:ни кадзё:*» — «Рекомендации в двенадцати пунктах» (914 г.) . Перевод и комментарии М.В. Грачёва.....П, с. 108–181
- Письма Высокоумудрого Рэннё (тетрадь вторая, письма 1-15). Перевод и комментарий В. Ю. Климова.....8, с. 155–190

- Письма Высокомудрого Рэннэ** (тетрадь третья, письма первое — тринадцатое).
Перевод и комментарии В. Ю. Климова.....9, с. 209–235
- Сунские жизнеописания высоко [чтимых] монахов [Цзань-нин]**. Раздел 2.
Толкователи. Свиток 5. Жизнеописание танского И Сина из храма Юэ Сунъян.
Перевод и комментарии А.Г. Фесюна6, с. 71–80
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 1. Перевод
и комментарии, предисловие А.Н. Мещерякова.....П, с. 7–65
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 2. От 1-й
луны 1-го года Тайхо [701] до 12-й луны 2-го года Тайхо [702]. Перевод и
комментарии А.Н. Мещерякова.....2, с. 39–69
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку нихонги»)**. Свиток 3. Перевод и
комментарии А. Н. Мещерякова.....5, с. 42–72
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 4. Перевод
и комментарии А.Н. Мещерякова..... 6, с. 24–47
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 5. Перевод
и комментарий А.Н. Мещерякова7, с. 7–24
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 6. Перевод
и комментарий А.Н. Мещерякова.....8, с. 7–27
- Хроника «Продолжение “Анналов Японии”» («Сёку Нихонги»)**. Свиток 7. Перевод
и комментарии А.Н. Мещерякова.....9, с. 7–22
- Эннин**. Записи о паломничестве в Китай в поисках Закона Будды. Свиток первый.
Перевод и комментарии Н. В. Власовой.....7, с. 58–103
- Эннин**. Записи о паломничестве в Китай в поисках Закона Будды («*Нитто: гухо:
дзюнрэй ко:ки*»). Часть вторая. Перевод и комментарии Н.В.
Власовой.....8, с. 49–69
- Эннин**. Записи о паломничестве в Китай в поисках Закона Будды («*Нитто: гухо:
дзюнрэй ко:ки*»). Часть третья. Перевод и комментарии Н.В. Власовой.....9,
с. 23–68

Тезисы докладов

- Банчева А.И., Меркушева О.А., Стегниенко А.С.** Хоккайдо: уникальный регион
Японии. Страноведческий портрет.....6, с. 553–554
- Бондаренко Р.Ю.** Некоторые причины успехов католического прозелитизма в
Японии XVI в.....6, с. 555–556
- Зиненко Т.Н.** Керамика *раку* в творчестве современных украинских
художников..... 6, с. 578–579
- Кольцова Д.В.** Китовый промысел в искусстве «картин изменчивого
мира»..... 6, с. 561–562
- Малашевская М.Н.** К вопросу об истории российско-японских отношений в 1990-е
гг. и концепции «взвешенного диалога» (Того Кадзухико).....6, с. 572–574
- Наймушина А.Н.** Ментальные профили восприятия *анимэ* как показатель
диффузии.....6, с. 575–577

- Реброва М.Н.** Религиозная политика в эпоху Мэйдзи и её роль в формировании новой идеологии японского государства.....6, с. 565–568
- Руднева В.А.** Гравюры, связанные с местностью Одзи, Утагава Хиросигэ из серии «Сто видов Эдо».....6, с. 563–564
- Самсонова П.В.** Особенности театральной формы японского традиционного *но:гаку* (XIV- XVI вв.).....6, с. 557–558
- Шарова А.Б.** Формирование буржуазии в эпоху Токугава.....6, с. 559–560
- Шиманская А.С.** Особенности семиотики красного цвета в традиционной японской культуре.....6, с. 569–571

Указатель подготовила М.С. Коляда