

Примерный список тем курсовых работ, доцент Д.В. Боснак

1. Проблема самости/субъекта в литературе и философии (Л. Толстой–М. Хайдеггер; Ф. Достоевский–М. Шелер; Пруст)
2. Философские мотивы лирики Вяч. И. Иванова
3. Мотивы творчества Данте / Новалиса в лирике Вяч. Иванова
4. Синтез христианского и античного в мелопее Вяч. Иванова «Человек»
5. Образ менады в поэзии Вяч. Иванова
6. Тема страдания в прозе Л.Д. Зиновьевой-Аннибал
7. Тема любви в женской прозе Серебряного века (Л.Д. Зиновьевой-Аннибал, Н. Петровская)
8. Поэтика романа Ф. Сологуба «Мелкий бес»
9. Поэтика прозы А. Белого
10. Метафоры русской литературы 19-го века в романе А. Белого «Петербург»
11. Семантика звука в романе А. Белого «Петербург» и поэме «Глоссолалия»
12. Экфрасис как жанровый элемент в лирике О. Мандельштама
13. Мотивная структура «Восьмистиший» О. Мандельштама
14. Художественная концепция времени в лирике О. Мандельштама
15. Мандельштам в художественном сознании Пауля Целана
16. Поэтика романов А. Мариенгофа («Циники», «Бритый человек»)
17. Женские образы в романе в стихах Б. Пастернака «Спекторский»
18. Приемы создания комического в пьесах Н. Эрдмана («Мандат», «Самоубийца»)
19. Иррациональное и рациональное как элементы художественного мира Н. Олейникова
20. Философские аспекты поэтики Д. Хармса
21. Семантика образов животных у обэриутов
22. Толстовские мотивы в прозе М.А. Булгакова
23. Трансформация библейской образности в пьесе М.А. Булгакова «Адам и Ева»
24. Сны в художественной системе романа «Мастер и Маргарита»
25. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова: проблема романной формы
26. «Язык власти» в романе «Мастер и Маргарита»
27. Сны в романе «Мастер и Маргарита»
28. Тема искусства в творчестве В. Набокова
29. Мотивы творчества Г. Флобера в художественном сознании В. Набокова

30. Мотивы творчества М. Пруста в художественном сознании В. Набокова
31. Мотив иллюзии в творчестве В. Набокова
32. Образ русской культуры в романе В. Набокова «Дар»
33. Христианские и народные мотивы в романе И. Шмелева «Лето Господне»
34. Принципы толстовской поэтики в романе И. Шмелева «Лето Господне»
35. Образ философствующего сознания в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
36. Экзистенциальные мотивы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
37. Константы классической русской литературы в поэме Вен. Ерофеева «Москва – Петушки»
38. Концепция женственности в русской литературе (Ф. Достоевский, А. Чехов, М. Булгаков, Вен. Ерофеев)
39. Принципы «деформации» исторического прошлого в литературе постмодерна («Я, бедный Сосо Джугашвили» В. Коркии, «Вальпургиева ночь» Вен. Ерофеева, «Идиот» Вик. Ерофеева)
40. Проблема поэтического слова в поэзии А. Башлачева
41. Образ времени в поэзии А. Башлачева