



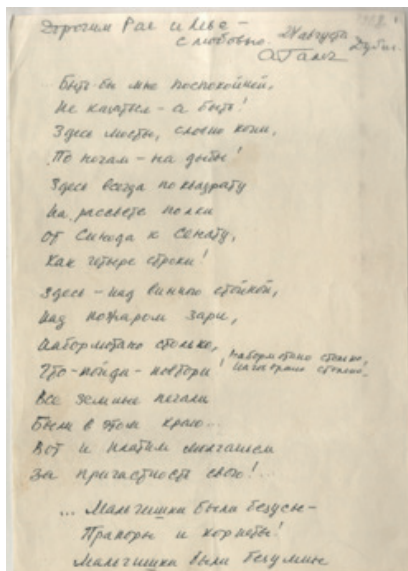
dobrý posez

## 1968: ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА

выставка из государственных  
и частных собраний России и Чехии

На выставке представлены рассекреченные документы из фондов ЦК КПСС, новые материалы ГА РФ, РГАКФД, листовки и плакаты, висевшие на улицах Праги, автографы из собрания РГАЛИ.

Впервые в России будут показаны письма Натальи Горбаневской заключенному Юлию Даниэлю, «графический дневник» чешского художника Иржи Йирасека и фотографии Йозефа Куты, посвященные вторжению советских войск.



# ОДНОГО ЛИЦА НЕДОСТАТОЧНО...

впервые в Москве выставка работ  
Иржи Йирасека

Художник и карикатурист Иржи Йирасек родился в 1932 году в городе Пардубице. Профессионально занимался архитектурой. Автор сатирических рассказов и стихов. После оккупации 1968 года рисовал политические карикатуры, первый сборник которых был в 1969 году напечатан в издательстве «Одеон» и уничтожен. С 1982 публиковался только в самиздате в серии «Чешская экспедиция», для которой делал графическое оформление, иллюстрации и писал тексты. Лауреат голландской премии Heist Duinbergen (1967) и итальянской L'art dell'umorismo nel mondo – Wercelli (1975). Название выставки вступает в ироничный диалог с Александром Дубчеком, призвавшим «проводить такую политику, чтобы социализм не утратил свое человеческое лицо». «Одного лица недостаточно» – отвечает ему художник.



Česká verze

## Из интервью с Иржи Йирасеком:

*Так что же я делал в те дни шока от оккупации, о чем думал? Я не рыдал и, конечно, не ликовал. Я позволил себе «роскошь» вести дневник в форме рисунков. Эти рисунки ни на что не годились – в том смысле, что они были не для публики. Только вот в 1969 г. на нас с неба свалился британский поэт Тони Харрисон, который ухватил часть «коллекции» и совершенно бескорыстно озаботился ее путешествием по северу Альбиона. Ныне некоторые карикатуры переместились еще дальше на восток и оказались в Москве, в академической обстановке. Это знак того, как многое изменилось к лучшему.*





Интервью  
Яна Махонина  
с железнодорожником  
и фотографом-любителем  
Йозефом Кутой

### Как вы прожили 21 августа 1968 года?

Утром брат разбудил меня со словами: «Вставай, в Праге все плохо, тут советские войска, нас оккупировали». Я сел на электричку. Нас высадили, не доезжая Праги, я шел по предместьям, где уже была техника. Оттуда мне пришлось исчезнуть, меня предупредили, что за мной следят. Потом я пешком добрался до Виноградского проспекта,

пошел вниз к зданию радио, там было хуже всего, горели танки. Я дошел до Вацлавской и Староместской площади. Там стреляли, люди разбегались, прятались. Оккупанты патрулировали банки, и главное, радио и телевидение, но они сумели вести передачи из запасных мест. Вечером я добрался к тете на Жижков, о еде не мог даже думать и долго не мог заснуть.

## ФОТОГРАФИИ ЙОЗЕФА КУТЫ

собрание библиотеки Libri Prohibiti

### Вам было страшно?

Когда у тебя в руках фотоаппарат, кажется, что ты за ним спрятался. Что у кого-нибудь из оккупантов могут сдать нервы – а они сдавали – мне не приходило в голову. Потом мои фотографии выставили в Литомышле в витрине, и этим все кончилось. С тех пор они у меня лежали в ящике стола и до сего момента нигде не публиковались.

### Что было после августа 68?

Следующим рубежом было 16 января 1969, когда совершил самосожжение Ян Палах. Я поехал в Прагу и фотогра-

фировал собравшихся вокруг статуи святого Вацлава, свечки у музея, шествие студентов, похороны. Потом пришла победа наших хоккеистов над советскими, это был национальный праздник. А потом настала нормализация, безвременье, которое длилось двадцать лет.

### Как вы сегодня смотрите на свои снимки?

У меня нет ощущения, что ими я выполнил какую-то миссию. Историческую, документальную ценность они имеют в любом случае. Если послужат хорошему делу, буду рад. И после меня что-то останется.



## «ОСКАР»

25 октября 2018 г.  
18.00

Фильм «Оскар» посвящен легендарному художнику Оскару Рабину, лидеру советского неофициального искусства и трем десятилетиям советской истории, которая его сформировала и закалила. Помимо Оскара Рабина, среди участников фильма Людмила Улицкая, Владимир Сорокин, Евгений Кисин, Борис Акунин, Майя Туровская, Владимир Паперный, Эрик Булатов, Олег Целков, Виталий Комар, Вяч. Вс. Иванов, Михаил Шемякин, Игорь Губерман, Александр Городницкий, Борис Жутовский, Александр Авдеев, Дональд Рейфилд и Адам Михник.

Об Оскаре Рабине снято немало фильмов, например фильм Александра Шаталова «Оскар Рабин. Счастливым путем» (2010) или Александра Гутмана

«Селетка и вдова Клико» (2015). Но фильм «Оскар» (режиссеры Е. Цымбал и А. Смолянский, 2018) это первый полнометражный фильм о художнике. Премьера фильма «ОСКАР» состоялась в сентябре 2018 года в Эрмитаже в рамках кинофестиваля «Послание к человеку».

Фильм рассказывает о противостоянии авторитарному режиму с помощью красок и кисточки, о попытке сохранить внутреннюю свободу, живя в не приспособленной для этого стране. Как говорят участники фильма, знаменитая Бульдозерная выставка 1974 года была прямым следствием событий 1968 года. Фильм «Оскар» созвучен картинам Рабина – это история о свободе, любви и человеческом достоинстве.