

рус
eng

НИЖНИЙ НОВГОРОД

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATIONгосударственный центр современного искусства
national centre for contemporary arts

:

Образовательная программа в рамках художественно-научной выставки КВАНТОВАЯ ЗАПУТАННОСТЬ 2.0

Лекция

19.02 - 20.02.2016



12+



Вход свободный

В рамках: [КВАНТОВАЯ ЗАПУТАННОСТЬ 2.0]**19 февраля, 19:00 – 21:00. Artist & Scientist talk «Квантовая запутанность».**

Художественно-научная дискуссия призванная объединить художников и ученых в одном пространстве и спровоцировать диалог, который позволит и участникам, и зрителям расширить понимание самых актуальных научных и художественных феноменов, открыть пространство для новых идей.

Участники дискуссии - искусствовед Наталья Федорова (Санкт-Петербург), художник ::vtol:: Дмитрий Морозов, (Москва), художник группы Electroboutique Аристарх Чернышев (Москва), художник Але де ла Пуэнте / Ale de la Puente (Мехико) - представят свои взгляды на квантовый мир с разных перспектив и расскажут, что вдохновляет художников в квантовой теории, какие факты стоят за исследованиями ученых сегодня и что может объединить науку и искусство.

Модератор: Дарья Пархоменко, куратор (Москва)

20 февраля, 15:00 – 17:00. Две лекции о science art и квантовой физике.

Science art — искусство сотрудничества и новых возможностей XXI века, которые появляются не только благодаря возрастающему влиянию науки на повседневную жизнь людей, внедрению технологий, но и продуктивной работе мультидисциплинарных научно-художественных платформ.

В лекции «Ускорение мысли и расширение возможностей в новой реальности» куратора, основателя Laboratoria Art&Science Space **Дарьи Пархоменко** речь пойдет о том, что квантовая физика, нейронауки, молекулярная биология, исследования космоса открывают пространство для сотрудничества с искусством, заставляя художников и ученых выйти за пределы своей «скорлупы», позволяя оказаться в рефлексивной позиции по отношению к себе и своему делу — расширить собственные возможности.

Как создать условия для такого сотрудничества? Какова в этом роль куратора? И зачем это людям?

Лекция «Грамматика вселенной: мир как квантовая информационная система» искусствоведа, преподавателя кафедры теории и методики преподавания искусств и гуманитарных наук СПбГУ Натальи Федоровой расскажет о произведениях science art, вдохновленных квантовой теорией и позволяющих услышать, увидеть и представить явления, невидимые глазу. Движущиеся вдоль трубок кольца в «Moving Objects n° 692 – 803» Пе Ланга можно рассмотреть как репрезентацию связи частиц внутри гравитационного поля, «20 Hz» коллектива Semiconductor визуализирует возмущенные потоки солнечного ветра, которые действуют на электромагнитное поле земли. В «Метафазной звуковой машине» Дмитрия Морозова (::vtol::) счётчик Гейгера, измеряющий уровень радиации, создаёт квантовую ситуацию, а само название и принцип работы отсылает к метафазной печатной машинке Ника Херберта.

Вселенная существует во времени и пространстве. Теория относительности объясняет, что это неабсолютные величины, которые могут быть измерены только учитывая окружающий контекст. Аналогичным образом нет предложения в языке, в котором слова не связаны друг с другом по определённым грамматическим правилам. С появлением читаемого кода ДНК и развитием теории информации, становится ясно, что информация имеет физические свойства. Если информация подчиняется законам лингвистики, значит, ее возможно анализировать грамматически, а если информация – обладает свойствами физического явления, то к ней возможно применить квантовую теорию. Время-пространство может быть понято как процесс передачи информации между прошлым и будущим.

Вход свободный. 12 +

Адрес: Нижний Новгород, Арсенал, Кремль, корпус 6.
Тел.: 8 (831) 422 45 54