

Стань  
выше  
с  
Вышкой



**HSE**  
University

- Проверить, что вы заходите под данными, указанными при регистрации (ФИО).
- При подключении отключить микрофон.
- Проверить звук мобильного телефона, чтобы звонок не прозвучал в конференции.
- Проверить камеру, чтобы она была выключена.



МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

**Стань выше с Вышкой!**

«Филология как профессия будущего.

Какие возможности открывает онлайн»



Гельфонд М.М.  
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород  
26-27 февраля 2021г.

СТАНЬ  
ВЫШЕ  
С  
**ВЫШКОЙ**



- 1. Почему филология – это профессия будущего?**
- 2. Какие возможности открывает онлайн-преподавание?**

**Гельфонд Мария Марковна, академический руководитель ОП  
«Филология» НИУ ВШЭ – Нижний Новгород**



# Программа Филология в Нижегородской Вышке

- Открыта в 2013 году
- Около 170 студентов
- Четыре выпуска, около 100 выпускников
- 25 бюджетных мест;
- 25 мест по договорам об оказании платных образовательных услуг.
- Проходной балл – 283 (по результатам 2020 года)





# Как ПОДГОТОВИТЬ филологов будущего?

- Профессиональная работа с текстами (комментарий и интерпретация) на русском и трех иностранных языках
- Навыки литературного редактирования, копирайтинга, творческой работы с текстами, создания сетевого контента
- Умение работать в цифровой среде – с электронными библиотеками, порталами, веб-архивами, образовательными платформами
- Креативность, ответственность, способность работать в команде

# Принципы работы и конкурентные преимущества

Глубокая академическая подготовка, дающая ранний старт для академической деятельности

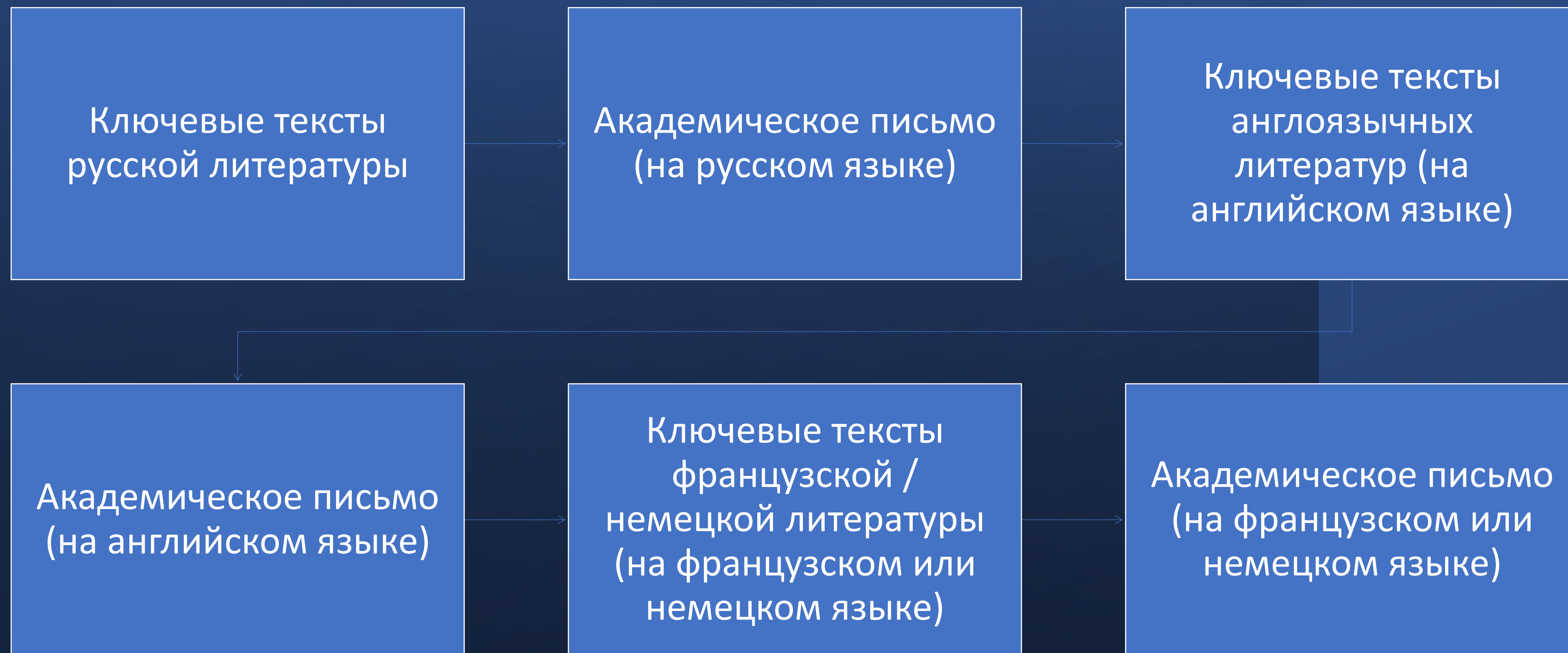
Изучение нескольких иностранных языков и учебных дисциплин на трех языках

Сочетание лекционных, семинарских, проектных и творческих форм работы

«Активная филология» – от выездных семинаров до учебных спектаклей

Участие в практических проектах и постоянное взаимодействие с работодателями

# СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПЛАНА. Уникальные дисциплины ВЫШКИ



# Уникальные практические дисциплины

- Семиотика литературы и кино
- Литературное редактирование и копирайтинг
- Теория и практика художественного перевода
- Теория и практика межкультурной коммуникации
- Современная литература: техника рецепции
- Литературная критика
- Преподавание русского языка как иностранного
- Коммуникативные основы PR-деятельности
- Русский язык и литература в современной школе



# Как учиться за пределами учебной аудитории?

- Театрально-филологическая мастерская (ТФМ)
- Выездные научные конференции (Болдино, Переделкино, Леонтьево)
- Образовательные экскурсии (Москва, Владимир, Муром)
- Выездные экспедиции (Нижегородская область, Чувашия)





# 2020-2021 — год проектов

- Электронная энциклопедия детской литературы // Российская государственная детская библиотека
- Подготовка электронных описей и каталогов // Библиотека Im Werden
- Оцифровка и разметка эгодокументов // Проект «Прожито». Европейский университет
- Разработка творческих учебных материалов // «Гильдия словесников»
- Создание образовательного контента // Школа — Сбербанк
- Создание цифрового пространства нижегородских музеев // Музеи Нижнего Новгорода и области



# Проекты созданные студентами

- «Трамвай» – сетевое хранилище научной литературы
- «Лестница» - просветительский проект , ориентированный на школьников, абитуриентов, студентов негуманитарных специальностей

<http://lestnica.space/>



Кто ты из баллад  
В. А. Жуковского?



# Где сегодня востребованы филологи?

- В образовательных сетевых проектах – «Арзамас», «Магистерия», «Горький» и т.д.
- Разработка образовательных приложений – яндекс, сбербанк и т.д.
- Сопровождение бизнес-проектов
- Межкультурная коммуникация
- Преподавание литературы, русского языка как иностранного, иностранных языков



# Ключевые тексты русской литературы

- Пропедевтический курс по отношению к курсу «История русской литературы»
- Обучение профессиональному чтению
- Основной принцип - «медленное чтение»
- Выбор ключевых текстов




# Что такое «медленное чтение»

- Close reading
- Совмещение разноплановых методологий
- Принцип внимания к тексту
- Воссоздание разноплановых контекстов
- Потребность в большом количестве фоновых знаний
- Преодоление школьных стереотипов
- Возможность разных ракурсов, отказ от доминирующей интерпретации



# «Сильные тексты». Поэзия XX века

- Валерий Брюсов «Творчество»
- Александр Блок «Девушка пела в церковном хоре...»
- Осип Мандельштам «Я не слыхал рассказов Оссиана...»
- Николай Гумилев «Заблудившийся трамвай»
- Борис Пастернак «Сестра моя – жизнь, и сегодня в разливе...»
- Марина Цветаева «Поэт – издалека заводит речь...»
- Осип Мандельштам «Мы с тобой на кухне посидим...»
- Анна Ахматова «Стансы»
- Борис Пастернак «Гамлет»
- Александр Галич «Памяти Пастернака»
- Иосиф Бродский «Одиссей – Телемаку»
- Давид Самойлов «Мне выпало счастье быть русским поэтом...»

A composite image of a workspace. In the top left, a white smartphone is partially visible. Next to it is a black pencil. Below the pencil is a white notebook with a pair of black-rimmed glasses resting on it. In the center, a white laptop keyboard is shown. In the bottom right, a white cup of black coffee sits on a matching saucer. The entire scene is set against a dark, textured background.

# Приемы работы. Обзор

- 
- «Спикеры»
  - «Эксперты»
  - «Наивные читатели»



# Борис Пастернак

Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе  
Расшиблась весенним дождем обо всех,  
Но люди в брелоках высоко брюзгливы  
И вежливо жалят, как змеи в овсе.

У старших на это свои есть резоны,  
Бесспорно, бесспорно смешон твой резон,  
Что в грозу лиловы глаза и газоны  
И пахнет сырой резедой горизонт.

Что в мае, когда поездов расписание  
Камышинской веткой читаешь в купе,  
Оно грандиозней святого писанья  
И черных от пыли и бурь канапе.

Что только нарвется, разлаявшись, тормоз  
На мирных сельчан в захолустном вине,  
С матрацев глядят, не моя ли платформа,  
И солнце, садясь, соболезнает мне.

И в третий плеснув, уплывает звоночек  
Сплошным извиненьем: жалею, не здесь.  
Под шторку несет обгорающей ночью  
И рушится степь со ступенек к звезде.

Мигая, моргая, но спят где-то сладко,  
И фата-морганой любимая спит  
Тем часом, как сердце, плеща по площадкам,  
Вагонными дверцами сыплет в степи.

1917

• 1917 г.

# Осип Мандельштам

Мы с тобой на кухне посидим,  
Сладко пахнет белый керосин;  
Острый нож да хлеба каравай...  
Хочешь, примус туго накачай,  
А не то веревок собери  
Завязать корзину до зари,  
Чтобы нам уехать на вокзал,  
Где бы нас никто не отыскал.



# Иосиф Бродский. Одиссей - Телемаку

Мой Телемак,  
Троянская война  
окончена. Кто победил — не помню.  
Должно быть, греки: столько мертвецов  
вне дома бросить могут только греки...  
И все-таки ведущая домой  
дорога оказалась слишком длинной,  
как будто Посейдон, пока мы там  
теряли время, растянул пространство.  
Мне неизвестно, где я нахожусь,  
что предо мной. Какой-то грязный остров,  
кусты, постройки, хрюканье свиней,  
заросший сад, какая-то царица,  
травы да камни... Милый Телемак,  
все острова похожи друг на друга,  
когда так долго странствуешь; и мозг  
уже сбивается, считая волны,  
глаз, засоренный горизонтом, плачет,  
и водяное мясо застит слух.  
Не помню я, чем кончилась война,  
и сколько лет тебе сейчас, не помню.

Расти большой, мой Телемак, расти.  
Лишь боги знают, свидимся ли снова.  
Ты и сейчас уже не тот младенец,  
перед которым я сдержал быков.  
Когда б не Паламед, мы жили вместе.  
Но может быть и прав он: без меня  
ты от страстей Эдиповых избавлен,  
и сны твои, мой Телемак, безгрешны.



# Давид Самойлов

Мне выпало счастье быть русским поэтом.  
Мне выпала честь прикасаться к победам.  
Мне выпало горе родиться в двадцатом,  
В проклятом году и в столетье проклятом.  
Мне выпало все. И при этом я выпал,  
Как пьяный из фуры, в походе великом.  
Как валенок мерзлый, валяюсь в кювете.  
Добро на Руси ничего не имети.

1981

# Основные возможности работы в интернете при анализе поэтического текста

- Использование корпусной лингвистики, в частности – национального корпуса русского языка (проверка коннотаций, основного лексического значения, восстановление семантического ореола метра и т.д.)
- Восстановление визуального и аудиального рядов и подтекстов; прояснение предметного ряда
- Верификация догадок и интерпретаций
- Работа с источниками и словарями