

Стань
выше
с
Вышкой



HSE
University

- Проверить, что вы заходите под данными, указанными при регистрации (ФИО).
- При подключении отключить микрофон.
- Проверить звук мобильного телефона, чтобы звонок не прозвучал в конференции.
- Проверить камеру, чтобы она была выключена.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

Стань выше с Вышкой!

«Филология как профессия будущего.

Какие возможности открывает онлайн»



Гельфонд М.М.
НИУ ВШЭ – Нижний Новгород
26-27 февраля 2021г.

СТАНЬ
ВЫШЕ
с
ВЫШКОЙ



- 1. Почему филология – это профессия будущего?**
- 2. Какие возможности открывает онлайн-преподавание?**

Гельфонд Мария Марковна, академический руководитель ОП
«Филология» НИУ ВШЭ – Нижний Новгород

Программа Филология в Нижегородской Вышке

- Открыта в 2013 году
- Около 170 студентов
- Четыре выпуска, около 100 выпускников
- 25 бюджетных мест;
- 25 мест по договорам об оказании платных образовательных услуг.
- Проходной балл – 283 (по результатам 2020 года)



Как подготовить филологов будущего?

- Профессиональная работа с текстами (комментарий и интерпретация) на русском и трех иностранных языках
- Навыки литературного редактирования, копирайтинга, творческой работы с текстами, создания сетевого контента
- Умение работать в цифровой среде – с электронными библиотеками, порталами, веб-архивами, образовательными платформами
- Креативность, ответственность, способность работать в команде

Принципы работы и конкурентные преимущества

Глубокая академическая подготовка, дающая ранний старт для академической деятельности

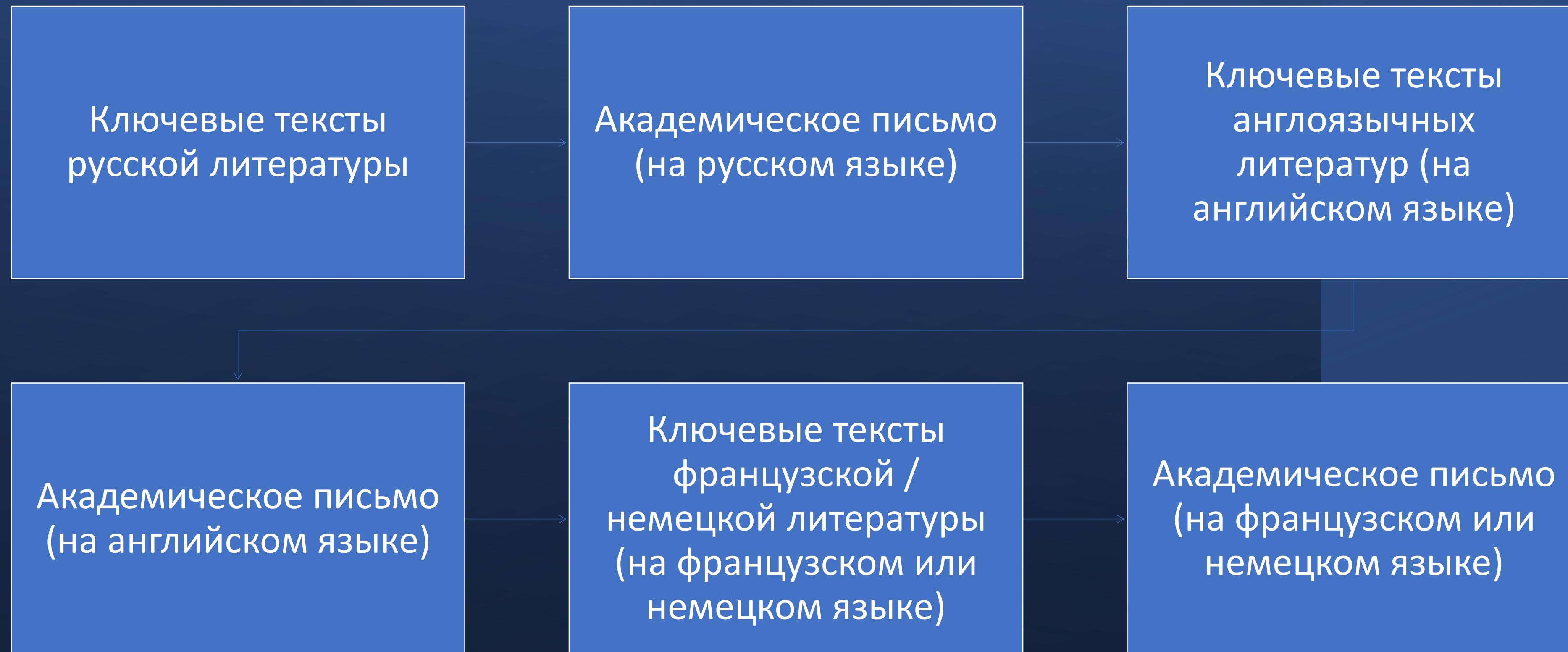
Изучение нескольких иностранных языков и учебных дисциплин на трех языках

Сочетание лекционных, семинарских, проектных и творческих форм работы

«Активная филология» – от выездных семинаров до учебных спектаклей

Участие в практических проектах и постоянное взаимодействие с работодателями

СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПЛАНА. Уникальные дисциплины ВШКИ



Уникальные практические дисциплины

- Семиотика литературы и кино
- Литературное редактирование и копирайтинг
- Теория и практика художественного перевода
- Теория и практика межкультурной коммуникации
- Современная литература: техника рецепции
- Литературная критика
- Преподавание русского языка как иностранного
- Коммуникативные основы PR-деятельности
- Русский язык и литература в современной школе

Как учиться за пределами учебной аудитории?

- Театрально-филологическая мастерская (ТФМ)
- Выездные научные конференции (Болдино, Переделкино, Леонтьево)
- Образовательные экскурсии (Москва, Владимир, Муром)
- Выездные экспедиции (Нижегородская область, Чувашия)



2020-2021 – год проектов

- Электронная энциклопедия детской литературы // Российская государственная детская библиотека
- Подготовка электронных описей и каталогов // Библиотека Im Werden
- Оцифровка и разметка эгодокументов // Проект «Прожито». Европейский университет
- Разработка творческих учебных материалов // «Гильдия словесников»
- Создание образовательного контента // Школа – Сбербанк
- Создание цифрового пространства нижегородских музеев // Музеи Нижнего Новгорода и области

Проекты созданные студентами

- «Трамвай» – сетевое хранилище научной литературы
- «Лестница» - просветительский проект , ориентированный на школьников, абитуриентов, студентов негуманитарных специальностей
<http://lestnica.space/>



Саша, Саша,
Не ходи!..



Саха, дондукъ. Гада си тал мадж
табиданъ. Малкъ бада си тал мадж
маджатъ жум си земде алан си тал
жалъ, да синима кесима балы би
тозаңнанъ да изгубынъ тал жара
Дарынъ тастынъ изгубынъ тал жара
бакынъ да синима кесима балы
тозаңнанъ изгубынъ тал жара
бакынъ да синима кесима балы
тозаңнанъ изгубынъ тал жара
Ахы! Сажанъ мактаптандынъ толы
желектүр. Ненгалинъ тозаңнанъ балы
тозаңнанъ изгубынъ тал жара
бакынъ да синима кесима балы
тозаңнанъ изгубынъ тал жара
бакынъ да синима кесима балы
тозаңнанъ изгубынъ тал жара

КТО ТЫ ИЗ БАЛЛАД
В. А. ЖУКОВСКОГО?



Где сегодня востребованы филологи?

- В образовательных сетевых проектах – «Арзамас», «Магистерия», «Горький» и т.д.
- Разработка образовательных приложений – яндекс, сбербанк и т.д.
- Сопровождение бизнес-проектов
- Межкультурная коммуникация
- Преподавание литературы, русского языка как иностранного, иностранных языков

Ключевые тексты русской литературы

- Пропедевтический курс по отношению к курсу «История русской литературы»
- Обучение профессиональному чтению
- Основной принцип - «медленное чтение»
- Выбор ключевых текстов



Что такое «медленное чтение»

- Close reading
- Совмещение разноплановых методологий
- Принцип внимания к тексту
- Воссоздание разноплановых контекстов
- Потребность в большом количестве фоновых знаний
- Преодоление школьных стереотипов
- Возможность разных ракурсов, отказ от доминирующей интерпретации

«Сильные тексты». Поэзия XX века

- Валерий Брюсов «Творчество»
- Александр Блок «Девушка пела в церковном хоре...»
- Осип Мандельштам «Я не слыхал рассказов Оссиана...»
- Николай Гумилев «Заблудившийся трамвай»
- Борис Пастернак «Сестра моя – жизнь, и сегодня в разливе...»
- Марина Цветаева «Поэт – издалека заводит речь...»
- Осип Мандельштам «Мы с тобой на кухне посидим...»
- Анна Ахматова «Стансы»
- Борис Пастернак «Гамлет»
- Александр Галич «Памяти Пастернака»
- Иосиф Бродский «Одиссей – Телемаку»
- Давид Самойлов «Мне выпало счастье быть русским поэтом...»



Приемы работы. Обзор

- «Спикеры»
- «Эксперты»
- «Наивные читатели»

Борис Пастернак

Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе
Расшиблась весенним дождем обо всех,
Но люди в брелоках высоко брюзгливы
И вежливо жалят, как змеи в овсе.

У старших на это свои есть резоны.
Бессспорно, бессспорно смешон твой резон,
Что в грозу лиловы глаза и газоны
И пахнет сырой резедой горизонт.

Что в мае, когда поездов расписанье
Камышинской веткой читаешь в купе,
Оно грандиозней святого писанья
И черных от пыли и бурь канапе.

Что только нарвется, разляявшись, тормоз
На мирных сельчан в захолустном вине,
С матрацев глядят, не моя ли платформа,
И солнце, садясь, соболезнует мне.

И в третий плеснув, уплывает звоночек
Сплошным извиненьем: жалею, не здесь.
Под шторку несет обгорающей ночью
И рушится степь со ступенек к звезде.

Мигая, моргая, но спят где-то сладко,
И фата-мортаной любимая спит
Тем часом, как сердце, плеща по площадкам,
Вагонными дверцами сыплет в степи.

1917

• 1917 г.

Осип Мандельштам

Мы с тобой на кухне посидим,
Сладко пахнет белый керосин;
Острый нож да хлеба каравай...
Хочешь, примус туго накачай,

А не то веревок собери
Завязать корзину до зари,
Чтобы нам уехать на вокзал,
Где бы нас никто не отыскал.

Иосиф Бродский. Одиссей - Телемаку

Мой Телемак,
Троянская война
окончена. Кто победил — не помню.
Должно быть, греки: столько мертвцев
вне дома бросить могут только греки...
И все-таки ведущая домой
дорога оказалась слишком длинной,
как будто Посейдон, пока мы там
теряли время, растянул пространство.
Мне неизвестно, где я нахожусь,
что предо мной. Какой-то грязный остров,
кусты, постройки, хрюканье свиней,
заросший сад, какая-то царица,
трава да камни... Милый Телемак,
все острова похожи друг на друга,
когда так долго странствуешь; и мозг
уже сбивается, считая волны,
глаз, засоренный горизонтом, плачет,
и водяное мясо застит слух.
Не помню я, чем кончилась война,
и сколько лет тебе сейчас, не помню.

Рости большой, мой Телемак, рости.
Лишь боги знают, свидимся ли снова.
Ты и сейчас уже не тот младенец,
перед которым я сдержал быков.
Когда б не Паламед, мы жили вместе.
Но может быть и прав он: без меня
ты от страстей Эдиповых избавлен,
и сны твои, мой Телемак, безгрешны.

Давид Самойлов

Мне выпало счастье быть русским поэтом.

Мне выпала честь прикасаться к победам.

Мне выпало горе родиться в двадцатом,

В проклятом году и в столетье проклятом.

Мне выпало все. И при этом я выпал,

Как пьяный из фуры, в походе великому.

Как валенок мерзлый, валяюсь в кювете.

Добро на Руси ничего не имети.

1981

Основные возможности работы в интернете при анализе поэтического текста

- Использование корпусной лингвистики, в частности – национального корпуса русского языка (проверка коннотаций, основного лексического значения, восстановление семантического ореола метра и т.д.)
- Восстановление визуального и аудиального рядов и подтекстов; прояснение предметного ряда
- Верификация догадок и интерпретаций
- Работа с источниками и словарями