Федеральное государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования

«Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»

**ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАКТИКИ**

студента \_\_\_\_\_ курса очной / очно-заочной / заочной формы обучения

*(нужное подчеркнуть)*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ *(фамилия, имя, отчество при наличии)*

|  |  |
| --- | --- |
| образовательной программы | История искусств |
|  |  |  |  | *(наименование образовательной программы)* |
| уровня | бакалавриат |
| по направлению/ специальности | 50.03.03. История искусств |
|  | *(код и название направления/ специальности)* |
| факультета | гуманитарных наук |
| Вид практики | профессиональная |
| Тип практики | музейная |
| *(наименование ЭПП)*Срок прохождения ЭПП | с | 04.04.2022 |
|  |  |  |  | по | 10.04.2022 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Трудоемкость (количество кредитов) по ЭПП** | 3 З.Е. |
| **Цель ЭПП** | * на основании непосредственного знакомства с произведениями искусства (живопись, скульптура, графика, предметы археологии и прикладного искусства) развить у студентов навыки исследовательского анализа памятников искусства и сформировать представление о способах интерпретации произведений в экспозициях музеев различного типа на материале коллекций Музеев Московского Кремля, музея архитектуры им. А.В. Щусева, музея В.А.Тропинина, Новой Третьяковской галереи, ГМИИ им. А.С. Пушкина, музея AZ – музея Анатолия Зверева, Еврейского музея и центра толерантности с целью применения в дальнейшем на практике, в музейной, учебно-просветительской, научной работе.
 |
| **Задачи ЭПП** | * привить навыки формального и пластического анализа памятников живописи, скульптуры, прикладного искусства и современных произведений;
* на основании непосредственного знакомства с произведениями живописи изучить особенности творческого метода художников, роль размера, формата, характер композиционного построения, свойства рисунка, колорита, значение фактуры;
* рассмотреть и проанализировать произведения круглой скульптуры в движении при обходе, иметь возможность пережить ее как объем в реальном пространстве;
* сформировать у студентов представление о способах интерпретации произведений искусства в зависимости от контекста экспозиции.
 |
| **Требования к результату ЭПП** | Фонд оценочных средств по практике включает дневник и эссе – письменную работу. |
| **Формат отчетности** | Отчет, итоговый текст.* Фиксация, описание и анализ памятников в дневнике практики.
* Написание финального мини-эссе по предложенным темам.
 |
| **Требования к исполнителю ЭПП** | Знать: * общую периодизацию истории русского и европейского искусства до современности;
* базовый корпус памятников истории мирового искусства

Уметь:* осуществлять письменную и устную коммуникацию на профессиональные темы;
* аргументированно и ясно строить письменную и устную речь;
* работать с визуальными и письменными источниками информации;

Владеть:* основами формально-стилистического анализа;
* навыками классификации визуального материала;
* академическим стилем письменной речи.
 |

**График реализации ЭПП**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап реализации ЭПП** | **Документ** | **Срок сдачи** |
| 1. Подписание задания
 | Подписанное студентом задание | 4.04.2022 |
| 1. Промежуточный результат
 |  | 10.04.2022 |
| 1. Итоговый отчет
 | Отчет, итоговый текст | 20.04.3022 |

|  |
| --- |
| Руководитель ЭПП от НИУ ВШЭ: |
| Доцент |  |  |  | Русинова О.Е. |
| *(должность)* |  | *(подпись)* |  | *(фамилия, инициалы)* |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Задание принято к исполнению | 04.04.2022 |
| Студент |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | *(подпись)* |  | *(фамилия, инициалы)* |  |