

Визуальный комментарий  
к стихотворению Осипа Мандельштама  
"Когда в тёплой ночи замирает..."

*Выполнила: Мамедханова Ирина*

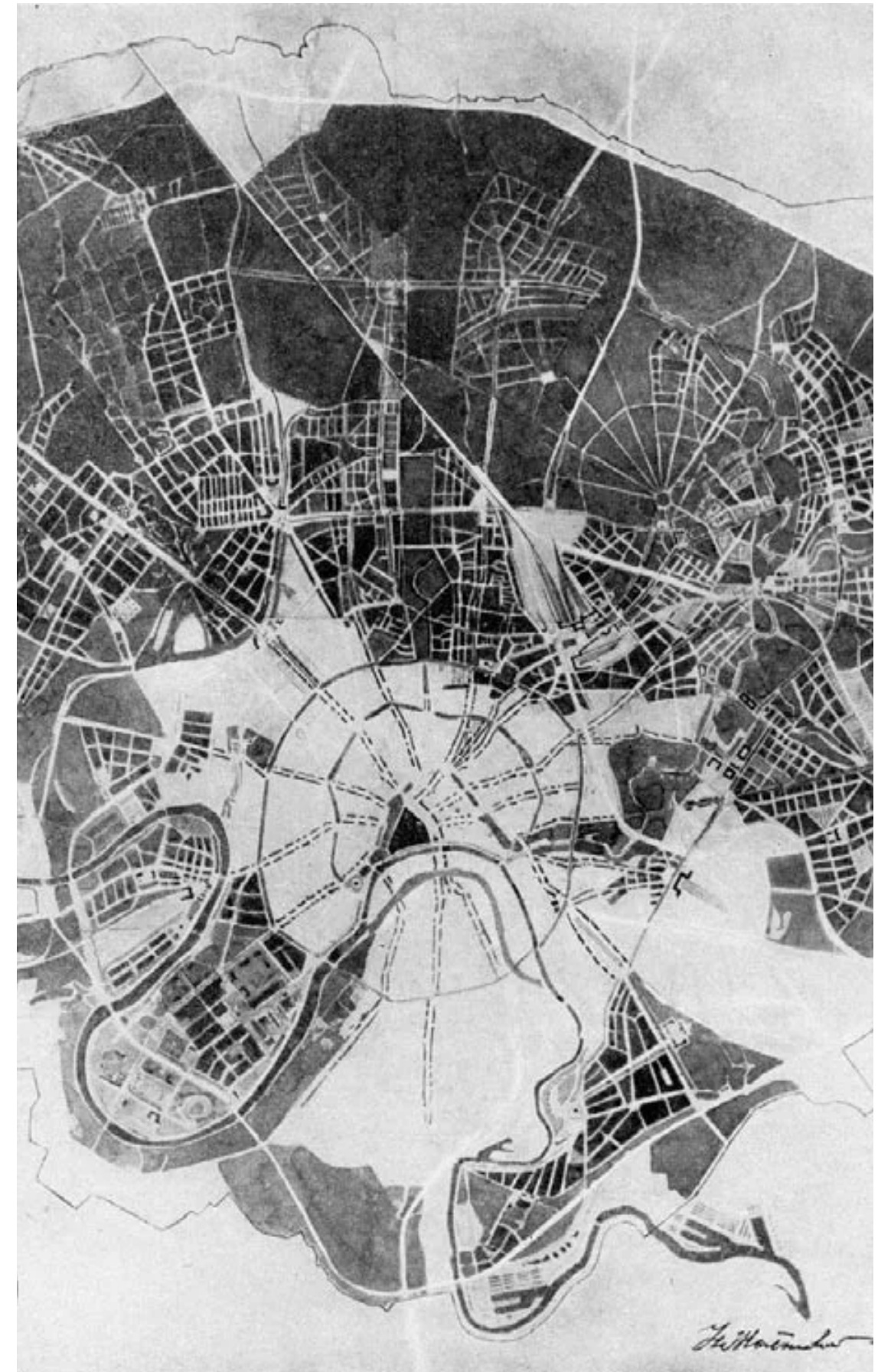


Мандельштам Осип Эмильевич (1891 – 1938) – русский поэт, прозаик, переводчик, критик. Один из крупнейших представителей русской литературы XX века.

Стихотворение "Когда в тёплой ночи замирает..." написано в 1918 году.

Когда в тёплой ночи замирает...

*Когда в теплой ночи замирает  
Лихорадочный Форум Москвы  
И театров широкие зевы  
Возвращают толпу площадям, —  
Протекает по улицам пышным  
Оживленье ночных похорон;  
Льются мрачно-веселые толпы  
Из каких-то божественных недр.  
Это солнце ночное хоронит  
Возбужденная играми чернь,  
Возвращаясь с полночного пира  
Под глухие удары копыт,  
И как новый встает Геркуланум  
Спящий город в сиянье луны,  
И убогого рынка лачуги,  
И могучий дорический ствол.*



## *"Лихорадочный Форум Москвы"*

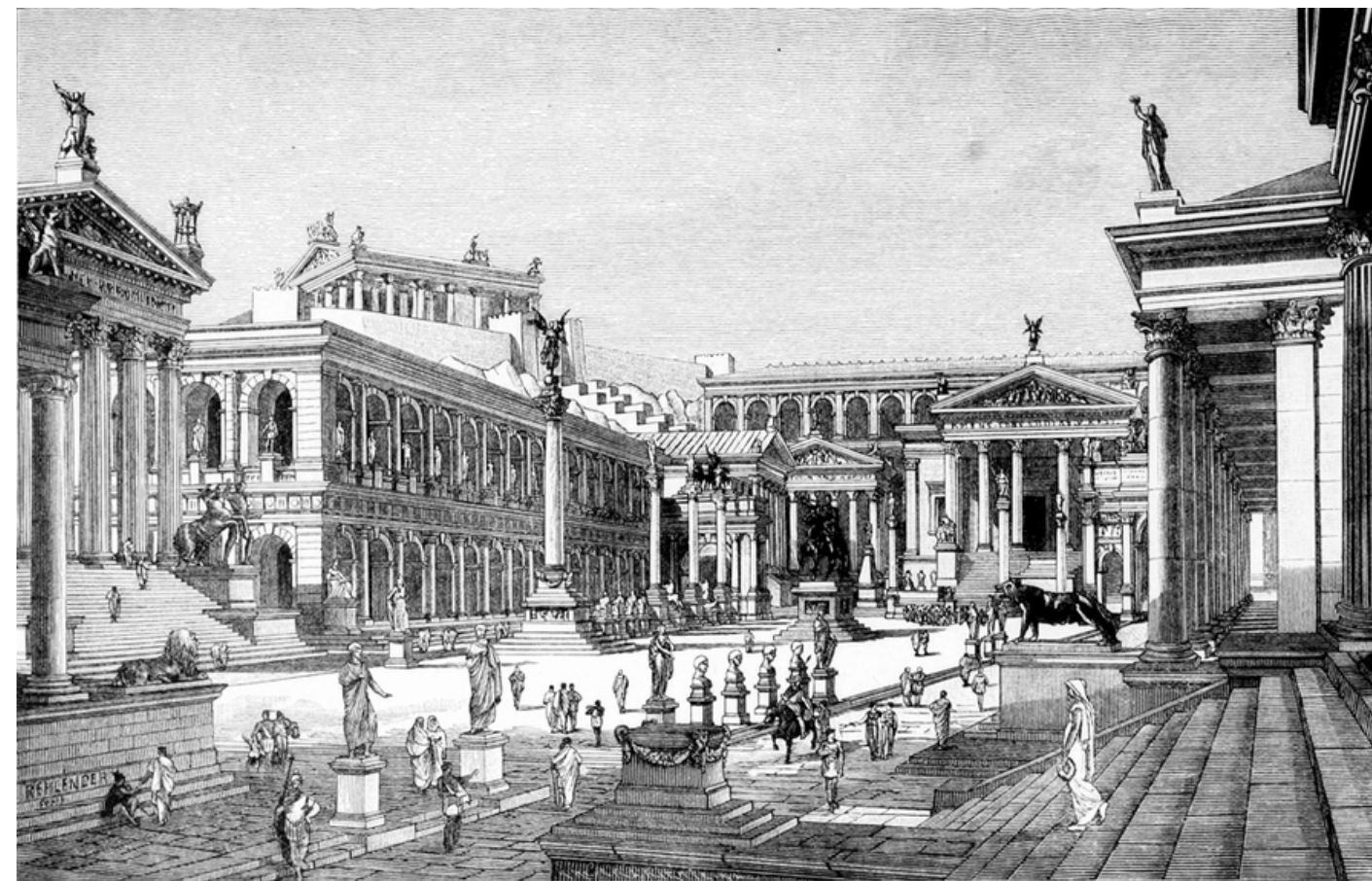
В марте 1918 года столица была перенесена из Петрограда в Москву. Ей было предписано стать центром политической и общественной жизни Советской России.

Таким Форумом в Москве 1918-го года могла быть

-Петровская площадь

## Форум

Римский форум - сердце Римской Империи, главный политический и общественный центр античного Рима. Представляет собой прямоугольную площадь, которую окружают здания и храмы.





1918г. Петровская (ныне  
Театральная) площадь

Располагается к северо-западу от  
площади Революции, между  
Театральным проездом, Петровкой  
и Копьевским переулком.

## Центр общественной жизни новой СТОЛИЦЫ



В 1919 году площадь переименовали. Она  
стала носить имя Я.М. Свердлова.

# Театральная площадь

Всегда многолюдная, вмещающая в себя представителей разных сословий.



## *"И театров широкие зевы..."*

Театральная жизнь в 1918 году не угасла, хоть и приобрела оттенки новой действительности.

В театре появился новый зритель — рабочие и солдаты, которые в прежнюю пору могли рассчитывать разве что на места верхнего яруса.

Зев - 1. анат. отверстие, ведущее из полости рта в глотку.

2. перен. отверстие, ведущее в глубь чего-либо.



*"Это солнце ночное хоронит  
Возбужденная играми чернь..."*

Автор создает картину похорон прежней культуры, говорит о том, что настал конец эпохи высокого искусства. На смену ему приходит искусство для простого народа: рабочих, солдат.

Мотив "погребения" солнца звучал у О. Мандельштама и ранее. Например, в статье «Скрябин и христианство» (вероятно, конец 1916 — начало 1917 года) Мандельштам использует аналогичный образ похорон солнца: «Я вспомнил картину пушкинских похорон, чтобы вызвать в вашей памяти образ ночного Солнца, образ поздней греческой трагедии, созданный Еврипидом, видение несчастной Федры».



Чернь (историзм, от «чёрные люди») — люди из непривилегированных классов, простонародье, толпа, в поэтической речи — народ, лишённый высоких интересов.

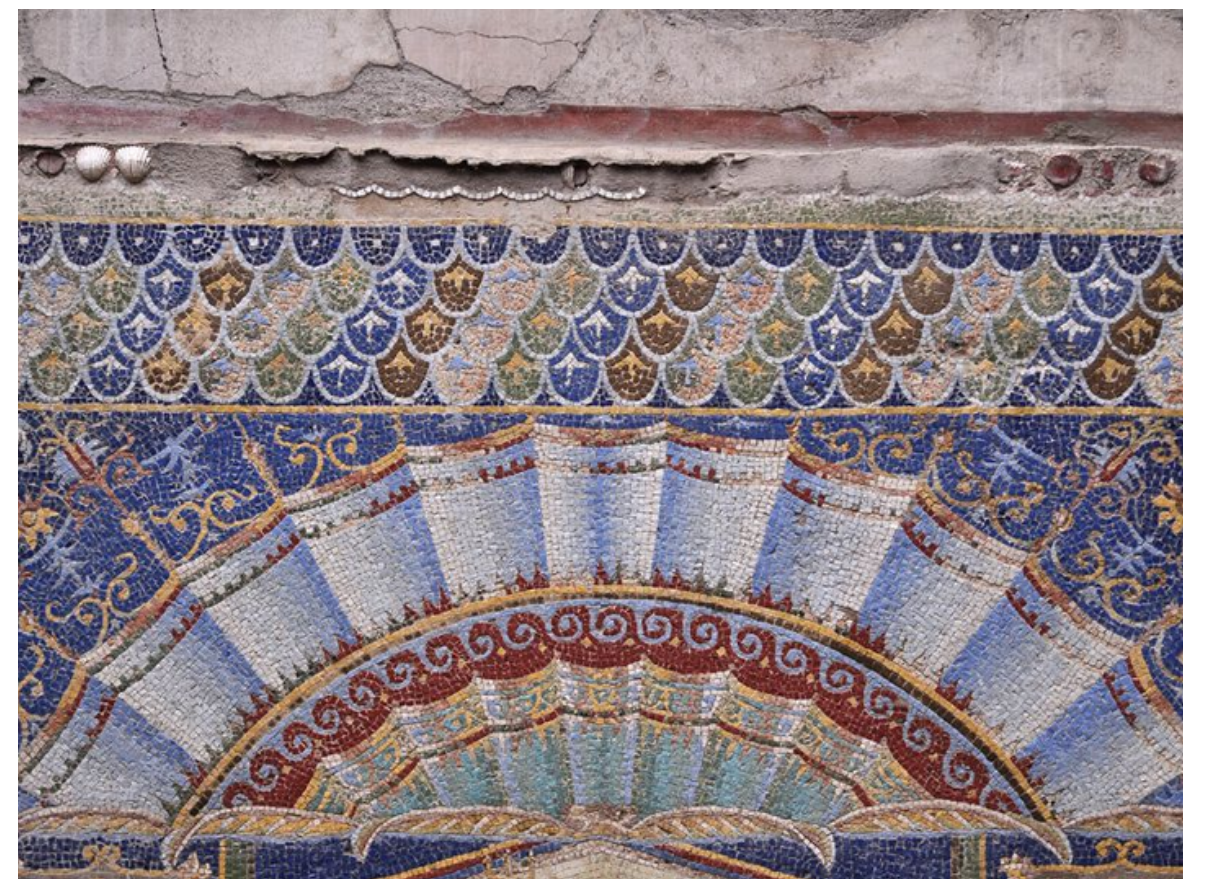


Геркуланум - древнеримский город,  
уничтоженный в 79 г. извержением  
Везувия.

Много столетий город покоился под толстым  
слоем пепла и лавы, постепенно сливаясь с  
пейзажем и становясь частью природы, пока  
в 1592 году архитектор Доминико Фонтана не  
натолкнулся на часть городской стены.



Города Помпеи, Геркуланум и Стабии, процветавшие во времена Римской империи у подножия Везувия в начале первого тысячелетия, имели все атрибуты больших поселений того времени — языческие храмы, форумы и амфитеатры для театральных представлений и гладиаторских боёв, торговые лавки, ремесленные мастерские, термы. На площадях били фонтаны, а по мощёным улицам проносились колесницы.





*"И убогого рынка лачуги..."*

Рынок "Охотный ряд" получил свое название из-за товара, который наперебой предлагали охотники из ближайших деревень.

Образ рынка как места, лишённого духовности, продолжает мысль об упадке культуры.

Лачуга - маленькое, бедное, жалкое жилище.



*"И убогого рынка лачуги,  
И могучий дорический ствол"*

Дорический - представляющий собой выражение архитектурного стиля, сложившегося в Древней Греции в Дориде.

Так откликнулась у поэта колоннада Большого театра.



Дорический



Ионический



Коринфский