



НИКОЛАЙ ГУМИЛЁВ

Современность

Работу выполнила
Кононова Эрика Алексеевна

Я ЗАКРЫЛ **ИЛИАДУ** И СЕЛ У ОКНА,
НА ГУБАХ ТРЕПЕТАЛО **ПОСЛЕДНЕЕ СЛОВО**,
ЧТО-ТО ЯРКО СВЕТИЛО — ФОНАРЬ ИЛЬ ЛУНА,
И МЕДЛИТЕЛЬНО ДВИГАЛАСЬ **ТЕНЬ ЧАСОВОГО**.

Я ТАК ЧАСТО БРОСАЛ ИСПЫТУЮЩИЙ ВЗОР
И ТАК МНОГО ВСТРЕЧАЛ ОТВЕЧАЮЩИХ ВЗОРОВ,
ОДИССЕЕВ ВО МГЛЕ **ПАРОВОДНЫХ КОНТОР**,
АГАМЕМНОНОВ МЕЖДУ **ТРАКТИРНЫХ МАРКЕРОВ**.

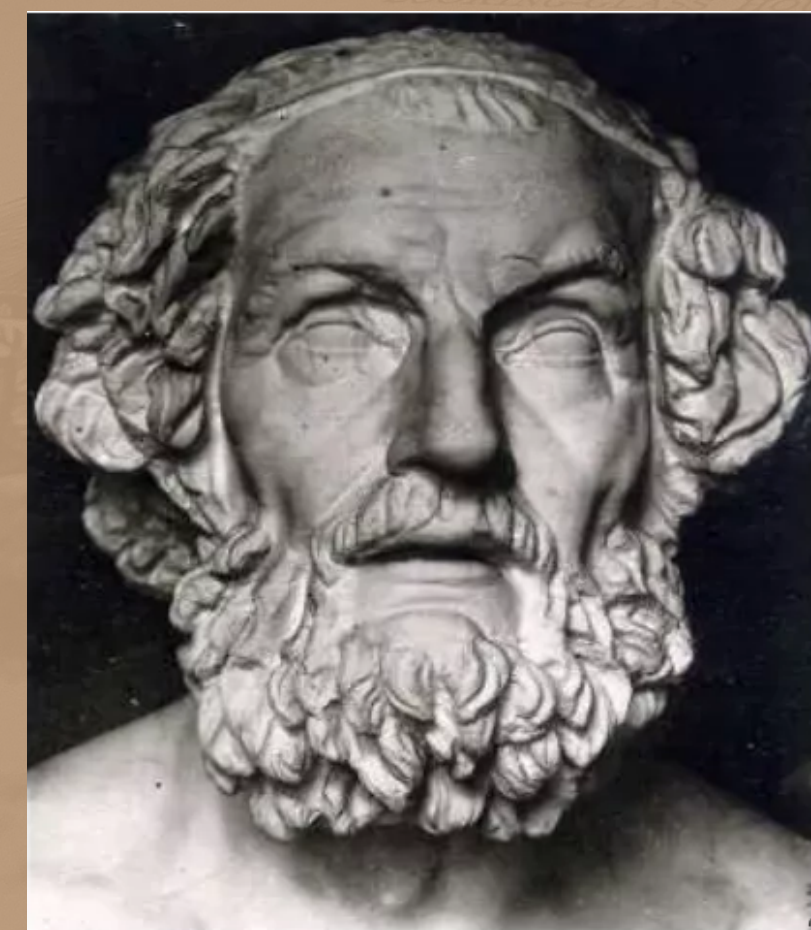
ТАК, В ДАЛЕКОЙ СИБИРИ, ГДЕ ПЛАЧЕТ ПУРГА,
ЗАСТЫВАЮТ В СЕРЕБРЯНЫХ ЛЬДАХ **МАСТОДОНТЫ**,
ИХ ГЛУХАЯ ТОСКА ТАМ КОЛЫШЕТ СНЕГА,
КРАСНОЙ КРОВЬЮ — ВЕДЬ ИХ — ЗАЖЖЕНЫ ГОРИЗОНТЫ.

Я ПЕЧАЛЕН ОТ КНИГИ, ТОМЛЮСЬ ОТ ЛУНЫ,
МОЖЕТ БЫТЬ, МНЕ СОВСЕМ И **НЕ НАДО ГЕРОЯ**,
ВОТ ИДУТ ПО АЛЛЕЕ, ТАК СТРАННО НЕЖНЫ,
ГИМНАЗИСТ С ГИМНАЗИСТКОЙ, КАК **ДАФНИС И ХЛОЯ**.

“

"Илиада"

«Илиа́да» (др.-греч. Ἰλιάς) — древнейший из сохранившихся памятников древнегреческой литературы, эпическая поэма, приписываемая Гомеру. Она описывает события Троянской войны. В её основу, судя по всему, легли фольклорные сказания о подвигах древних героев.



...последнее слово

Все собралися вновь и блистательный пир пировали
В доме великом Приама, любезного Зевсу владыки.
Так погребали они конеборного Гектора **тело**.

Приам — в "Илиаде"
последний царь Трои, муж Гекубы,
отец Гектора, Париса, Кассандры
и других многочисленных детей,
убитых или плененных при осаде Трои греками.

Зевс — верховный бог древнегреческого пантеона
В образе Зевса в «Илиаде» отразилось отношение
греков к своим царям.



Гектор

- Военный вождь Троянцев

Троянцы

ЧАСОВОЙ



Часовой — это военнослужащий, находящийся на посту и выполняющий боевую задачу по охране и обороне вверенного объекта.

Одним из важных принципов акмеистического направления является использование сюжетов мировой культуры в произведениях. Античность занимает важное место в творчестве Н.С.Гумилёва.

Факт прочтения "Илиады" Гомера влияет на восприятие современности лирическим героем стихотворения. Закрыв книгу, он ещё повторяет последнее слово "тело". Мифологический сюжет словно реализуется за окном в настоящем: свет то ли фонаря, то ли луны, тень часового. Героя больше нет.



"...встречал ...Одиссеев"

Одиссэй (др.-греч. Ὀδυσσεύς; Улисс лат. Ulixes) — персонаж греческой мифологии, царь Итаки, отличавшийся умом и хитростью. Был вынужден принять участие в Троянской войне. Одиссей стал одним из героев «Илиады» и центральным персонажем другой поэмы Гомера, «Одиссеи», рассказывающей о его долгом возвращении на родину. В этом эпосе он преодолевает все опасности благодаря своему уму и душевной стойкости.

Пароходные конторы

Спутникъ по рѣкѣ Волгѣ, ея притокамъ, Камѣ и Окѣ.

19  02 г.

Товаро-Пассажирское Пароходство
по рѣкѣ Окѣ

И. И. ФАНТАЛОВА.

ПАРОХОДЫ ОТПРАВЛЯЮТСЯ ЕЖЕДНЕВНО
изъ Н.-Новгорода въ 1 час. дня, изъ Мурома въ 12¹/₂ час. дня.

Такая одинаковая еѣ другими пароходствами.



В «Путеводителе по Волге» 1905 года сообщалось: «Пароходные пристани («конторки») в большинстве неудовлетворительны. Помещения для пассажиров тесны, плохо вентилируются. Особенно ощутительны эти неудобства на второстепенных пристанях. Очень часто из имеющихся двух, почти не отличающихся между собой комнат для пассажиров I и II классов одна – I-го класса – держится на запоре и отпирается лишь для отдельных лиц, по протекции, а все пассажиры I и II классов теснятся в единственной комнате II класса. На «конторках» часто ощущается недостаток питьевой (переваренной) воды. На больших пристанях, особенно же в Нижнем Новгороде, удобств больше»

"...встречал...Агамемнонов"

АГАМЕМНОН

(ДР.-ГРЕЧ. ἈΓΑΜΕΜΝΩΝ) —

В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ ЦАРЬ МИКЕН. ОДИН ИЗ ГЛАВНЫХ ГЕРОЕВ «ИЛИАДЫ» ГОМЕРА, СО ССОРЫ КОТОРОГО С АХИЛЛОМ ПОЭМА И НАЧИНАЕТСЯ. В «ИЛИАДЕ» АГАМЕМНОН ПРЕДСТАЁТ В ДВУХ ИПОСТАСЯХ. С ОДНОЙ СТОРОНЫ ОН ДОБЛЕСТНЫЙ ВОИН, С ДРУГОЙ — ВЫСОКОМЕРНЫЙ И НЕУСТУПЧИВЫЙ. ИМЕННО ПОСЛЕДНИЕ КАЧЕСТВА АГАМЕМНОНА-ПОЛКОВОДЦА И СТАЛИ ИСТОЧНИКОМ МНОГИХ БЕДСТВИЙ.



“

Ахилл

Ахíлл, или Ахиллэс, — персонаж древнегреческой мифологии, участник Троянской войны, один из главных героев «Илиады» Гомера.



"Агамемнонов между трактирных маркеров..."

МАРКЁР а, м. *marqueur* m.

1. устар. Свидетель чего-л., замечальщик. Может быть, по скромности его, нравился ему также обычай уходить, не простясь, ибо, свидетельствуют достовернейшие маркеры, что когда только мог, уходил по-французски из трактиров, сколько не убедительно они ему за это не пеняли. Зритель 1792. // Сатир. журн. 300.

2. Прислужник и счетчик в биллиардной игре. Даль. Сл. зан. 1988. Для того, чтобы поддержать мое путешествие на дороге бывал я в иных трактирах маркером, кое-где убирал волосы. 1789. Крылов Почта духов. // К. 1847

Лирический герой ищет в современности героев, подобных гомеровским, способных на великие деяния. Но с сожалением и иронией приходится называть именами греческих героев обывателей "пароходных контор", "трактирных маркёров".

Мастодонты

МАСТОДОНТ, мастодонта, муж. (от греч. mastos - сосок и odontes - зубы). Огромное вымершее животное, близкое к слону, с обращенными вниз клыками (палеонт.). || перен. О существе, человеке громадного роста, неуклюжем и диком по виду (разг.). Толковый словарь Ожегова



В третьей строфе лирический герой обращается в онтологическое прошлое, в котором ещё нет места героическим свершениям, здесь "застывают мастодонты", "глухая тоска" и "красная кровь". Но именно в этом времени лирический герой усматривает мощь человека, способного в будущем менять историю, совершая подвиги.

Стихотворение создано в 1914г.

В 1899г издан реалистический роман Л.Н.Толстого "Воскресение", который станет последним классическим романом с героем.

«Поэма без героя» — произведение Анны Ахматовой, над созданием которой поэтесса трудилась более двадцати лет (1940—1962). В поэме Ахматова вспоминает давно минувшую эпоху — «серебряный век», время своей молодости и литературного дебюта. Время без героя.



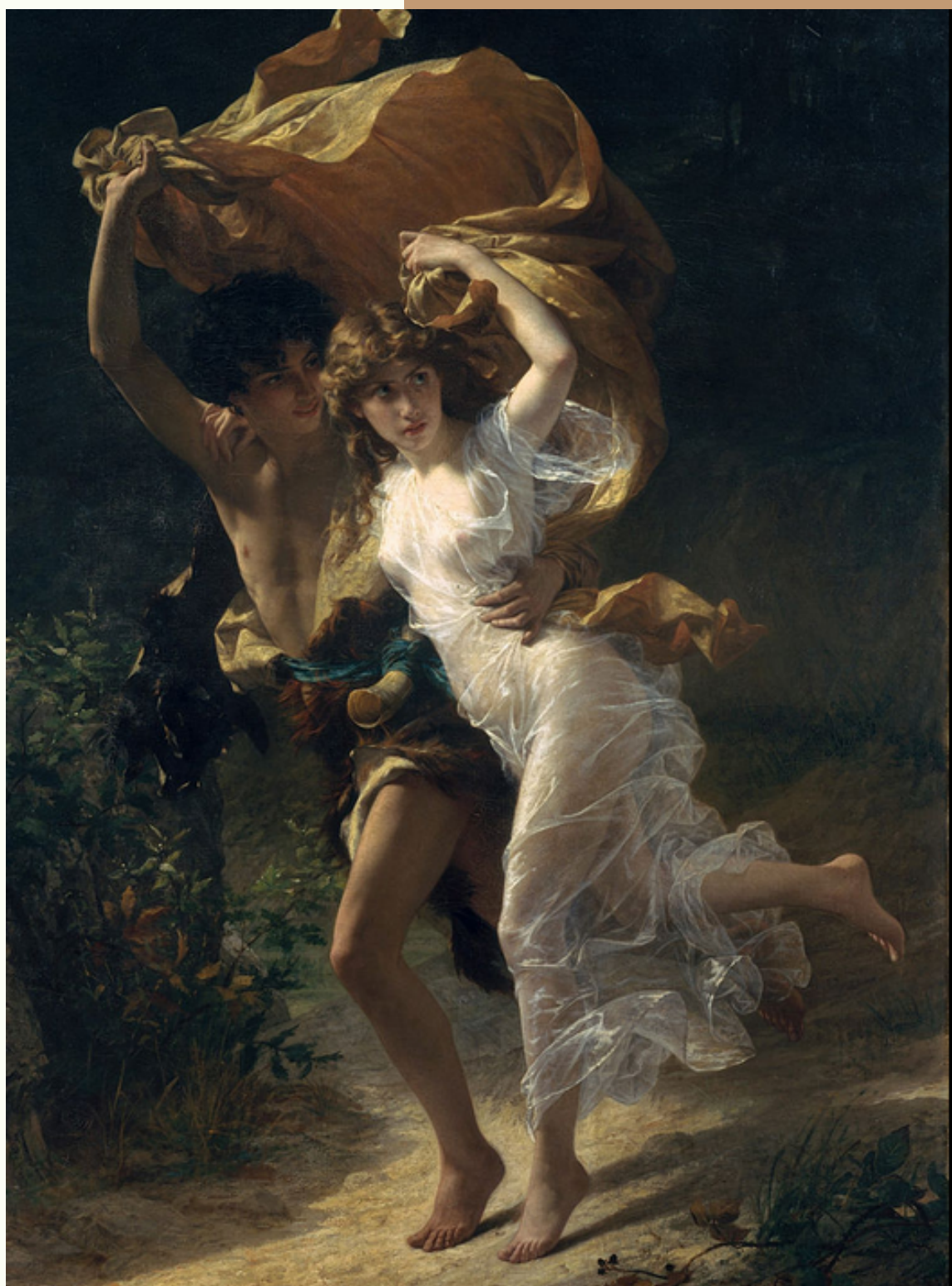
Гимназистка Анна Горенко

"Гимназист с гимназисткой..."

НИКОЛАЙ ГУМИЛЕВ ПОСТУПИЛ В ЦАРСКОСЕЛЬСКУЮ НИКОЛАЕВСКУЮ ГИМНАЗИЮ В 1894 ГОДУ, НО ПРОУЧИЛСЯ НЕДОЛГО, ИЗ-ЗА БОЛЕЗНИ ПЕРЕШЕЛ НА ДОМАШНЕЕ ОБУЧЕНИЕ. ВЕРНУЛСЯ ТОЛЬКО В 1903 ГОДУ СРАЗУ В 7 КЛАСС. В 1906 ОКОНЧИЛ ГИМНАЗИЮ.

С АННОЙ ГОРЕНКО (БУДУЩЕЙ ПОЭТЕССОЙ АННОЙ АХМАТОВОЙ), УЧЕНИЦЕЙ МАРИИНСКОЙ ГИМНАЗИИ, ТАКЖЕ НАХОДИВШЕЙСЯ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ, ОНИ ДРУЖИЛИ И ПРОВОДИЛИ МНОГО ВРЕМЕНИ. В МАРИИНСКОЙ ГИМНАЗИИ ОНА УЧИЛАСЬ С 1900 ПО 1905 ГОД.

Дафнис и Хлоя



«**Да́фнис и Хло́я**» (греч. Δάφνις και Χλόη) — один из пяти канонических греческих романов. Написан Лонгом около II века.

«Дафнис и Хлоя» является единственным образцом древнегреческого пасторального романа: в произведениях этого жанра все события, равно как и переживания героев, развёртываются на фоне описаний природы, проникнутых искусственностью и обилием литературных реминисценций. Используется поэтический жанр идиллии с её несколько манерными описаниями природы

Лирический герой переосмысливает ценности, он уходит от мыслей о героях, совершающих подвиги. Возникает новый культурный контекст в виде идиллического романа Лонга "Дафнис и Хлоя" с непорочными чувствами влюблённых героев, с гармонией мироощущения. Сравнение чувств гимназиста и гимназистки с чувствами героев романа даёт возможность предположить о преодолении лирическим героем тоски, связанных с утратой героев, похожих на Одиссея и Агамемнона, и открытию нового смысла в чувствах, которые помогают обрести гармонию мироздания.