

**Примерный список тем
выпускных квалификационных работ
студентов образовательной программы «История»,
направление подготовки 46.03.01 История, очной формы обучения,
2021/2022 учебный год**

№ П/П	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке
1	"Всешутейший, всепьянейший и сумасброднейший собор" Петра I в оценках современников и потомков	"The All-Joking, All-Drunken Synod of Fools and Jesters" of Peter I: Views of Contemporaries and Descendants
2	"Импортная вещь" в Советском Союзе 1970-1980-гг.: каналы проникновения, функции, ценность, символическая значимость	"Imported Goods" in the Soviet Union 1970-1980s: Channels of Pervasion, Functions, Value and Symbolic Significance
3	«Бесстрастные» портреты Ринеке Дейкстры в контексте развития европейской фотографии deadpan	Unemotional Portraits by Rineke Dijkstra within the Development of Deadpan Photography in the European Context
4	«История России» и «Руководство к русской истории» Д.И. Иловайского (1832–1920): сравнительный историографический анализ	"History of Russia" and "Guide for Russian History" by D.I. Illovaisky (1832–1920): Comparative Historiographical Analysis
5	«Русская история в самом сжатом очерке» (1920–1923) М.Н. Покровского и «Краткий курс истории ВКП(б)» (1938): сравнительный историографический анализ	"Russian History in the Most Concise Essay" (1920–1923) by M. N. Pokrovsky and "Short Course of the History of the ACP(b)" (1938): A Comparative Historiographical Analysis
6	«Русская история» и «Начертание русской истории для средних учебных заведений» Н.Г. Устрялова (1805 – 1870): сравнительный историографический анализ	"Russian History" and "The Outline of Russian History for Secondary Schools" by N.G. Ustryalov (1805 – 1870): A Comparative Historiographical Analysis
7	«Швейцарский стиль» в архитектуре Российской империи 1860-х – 1910-х гг.	The Swiss Chalet Style in the Architecture of the Russian Empire in the 1860s – 1910s
8	Американская и британская дипломатия в урегулировании Родезийского кризиса (1975 – 1976 гг.)	American and British Diplomacy in the Settlement of the Rhodesian Crisis (1975 – 1976)
9	Антиалкогольная кампания в СССР 1985-1990 гг. в периодической печати	Anti-alcohol Campaign in the USSR of 1985-1990 according to the Periodicals
10	Аfricanский национальный конгресс и трансформация системы государственного управления в ЮАР (1994–2009)	The African National Congress and the Reorganisation of the Public Administration System in South Africa (1994–2009)
11	Биографии подписчиков коллективных писем в СССР в 1965–1968 гг.	Biographies of Signers of Protest Letters in USSR in 1965–1968
12	Богатство и бедность во Франции второй половины XVI века в восприятии современников	Wealth and Poverty in France in the Second Half of the 16th Century in the Perception of Contemporaries
13	Борьба Панафриканского конгресса против режима апарtheidа в Южной Африке: идеология и методы (1959–1964 гг.)	The Struggle of the Pan-Africanist Congress against the Apartheid Regime in South Africa: Ideology and Methods (1959–1964)
14	Василий Кандинский в контексте художественного мира Парижа 1930-х гг.	Wassily Kandinsky and Artistic Life in Paris in the 1930s
15	Великая депрессия в американской художественной литературе XX-XXI веков	The Great Depression in Twentieth- and Twenty-First-Century American Fiction
16	Взаимоотношения крестьян Курской губернии с Советской властью, 1919 – 1926 гг.	Interactions of Kursk Peasants with the Soviet Authorities, 1919 – 1926

17	Взаимосвязь эпитафии и фигураивной композиции на надгробных рельефах Боспорского царства эллинистической и римской эпохи	The Correlation of the Epitaph and Figurative Compsition on the Bosporus Tombstone Reliefs of the Hellenistic and Roman Periods
18	Височные кольца и серьги XI – XV вв. в древнерусском ювелирном искусстве: история изучения вопроса	Temple Rings and Earrings of 11th – 15th Centuries in Ancient Russian Jewelry: Historiographical Problems
19	Воспоминания об Игоре Евгеньевиче Тамме (1895–1971): источниковедческое исследование	Memories of Igor Evgenievich Tamm (1895-1971): Source Study
20	Восприятие периода апарtheidа в коллективной памяти Южной Африки в начале XXI века	The Perception of the Apartheid Era in the Collective Memory of South Africa at the Beginning of the 21st Century
21	Вторая мировая война в совместных кинопроектах СССР и ГДР (1960 – 1980-е гг.)	The Second World War in Joint Film Projects of the USSR and the GDR (1960 – 1980s)
22	Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве	Dutch Painting of the Seventeenth Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: the History of Art Collecting in Prerevolutionary Moscow
23	Детство в семье великого князя Михаила Павловича и великой княгини Елены Павловны (1820 – 1840 гг.)	Childhood in the Family of Grand Duke Mikhail Pavlovich and Grand Duchess Elena Pavlovna (1820s – 1840s)
24	Дневник П. В. Жеребцовой «Муравей в стеклянной банке. Чеченские дневники 1994 – 2004»: источниковедческое исследование	Polina Zhrebtsova's "Ant in a Glass Jar: Chechen Diaries 1994 – 2004": A Source Study
25	Договоры купли-продажи московских дворов Петровского времени как исторический источник	The Contracts of Sale on the Moscow Real Estate in the Time of Peter the Great as a Historical Source
26	Древнерусский доспех в IX-XI вв.: взаимодействие традиций в Восточной Европе (по данным археологии)	Ancient Russian Armor in the 9th–11th Centuries: Interaction of Traditions in Eastern Europe (according to Archaeological Data)
27	Знание о Средних веках в русскоязычных новых социальных медиа (2010 – 2020-е гг.)	Knowledge about the Middle Ages in Russian-Language New Social Media (2010 – 2020s)
28	Идеи Оттепели в спектакле Ю. Любимова «Антимиры» Театра на Таганке	The Ideas of the Thaw in Y. Lyubimov's Performance "Antiworlds" at the Taganka Theater
29	Изображение освобожденных от оккупации территорий СССР в центральной советской прессе (1941–1945 гг.)	Image of the Territories of the USSR Liberated from Occupation in the Central Soviet Press (1941–1945)
30	Изображение ширмы в японской гравюре периода Эдо (1615 – 1868) как композиционный и нарративный приём	The Representation of the Screen as a Compositional and Narrative Method in Japanese Prints of the Edo Period (1615 – 1868)
31	Интервью участников проекта «Радио Свобода» к 50-летию революции в России: источниковедческое исследование	Interviews of Participants in Radio Liberty's Project on the 50th Anniversary of the Russian Revolution: A Source Study
32	Использование зарубежного колониального опыта в пропаганде строительствапольской морской империи в 1920 – 1930-е гг.	The Usage of Foreign Colonial Experience in the Propaganda of the Polish Sea Empire Building in the 1920 –1930s
33	Историография Московского чумного бунта 1771 года	Historiography of Moscow Plague Riot 1771
34	Историография участия народов Поволжья в Пугачевском восстании	The Historiography of the Participation of the Volga Region Peoples in the Pugachev Uprising
35	Историософская концепция А.С. Ахиезера (1929 – 2007)	The Historiosophical Concept of A.S. Akhiezer (1929 – 2007)
36	История интерпретации женских образов Тициана в искусствознании XIX – XXI веков	The History of Interpreting Titian's Images of Women in European Art History of the 19th – 21st Centuries

37	Итифаллические образы в культурах Древнего Востока и Античности (II тыс. до н.э. – III в. н.э.): основные типы и проблемы их интерпретации	Ithyphallic Images in the Cultures of the Ancient East and Antiquity (2 Millennium BC – 3 Century AD): the Main Types and Problems of Their Interpretation
38	Казачество в региональной политике памяти Краснодарского края и Астраханской области в 2010-х гг.	Cossacks in the Regional Memory Politics of the Krasnodar Krai and Astrakhan Region in the 2010s
39	Книга Б.В. Громова "Ограниченный контингент": источниковедческое исследование	B.V. Gromov's "Limited Contingent": A Source Study
40	Колокольни русских храмов «византийского стиля» 2-й половины XIX – начала XX вв.: источники форм, типология, стилистические решения	Bell Towers of Russian Churches in the “Byzantine Style” of the Second Half of the 19th – Early 20th Centuries: Sources of Forms, Types, and Stylistic Solutions
41	Конкурсные проекты советских мемориальных ансамблей 1960х – 70х гг., посвящённых Великой Отечественной войне: официальная идеология и человеческая трагедия	Project Competitions for Soviet Memorial Ensembles Dedicated to the Great Patriotic War in the 1960s and 1970s: Official Ideology and Human Tragedy
42	Конструирование исторического нарратива в видеоиграх франшизы «Assassin's Creed»	Historical Narrative Construction in the "Assassin's Creed" Videogame Franchise
43	Конструирование образа королевской власти второй половины XII века в произведениях Элреда из Риво и Уильяма из Ньюбурга	The Creation of the English Royal Authority's Image in the Second Half of the 12th Century Narratives by Aelred of Rievaulx and William of Newburgh
44	Концепт «Отец Отечества» в России в проповедях 1740-х годов	The Concept of "Father of the Fatherland" in Russia in Sermons of the 1740s
45	Концепции оформления книги в СССР по материалам альманаха «Искусство книги» (1955 – 1969)	Soviet Concepts of Book Design: the "Art of the Book" Almanac (1955 – 1969)
46	Летосчислительные системы Повести временных лет	Chronological Systems in "The Tale of Bygone Years"
47	Медресе Центральной Азии конца XVIII – начала XX веков: типология, эволюция форм и региональные особенности	Madrasas of Central Asia in the Late 18th – Early 20th Centuries: Typology, Evolution of Forms and Regional Features
48	Международно-правовое регулирование статуса перемещенных культурных ценностей в контексте российско-германских отношений (вторая половина XX – начало XXI века)	The Regulation by International Law of the Status of Displaced Cultural Objects in the Context of Russian-German Relations (Second Half of the 20th – Early 21st Centuries)
49	Михаил Курzin – художник группы «Мастера Нового Востока» (1926 – 1930)	Mikhail Kurzin – Artist of the "Masters of the New East" Group (1926 – 1930)
50	Мотивы леса и сада в русской балетной сценографии второй половины XIX века. Проблемы иконографии и стиля	Forest and Garden Themes in Russian Ballet Scenography of the Second Half of the 19th Century: Problems of Iconography and Style
51	Н.Д. Протасов и его роль в исследовании и реставрации древнерусской живописи в первых десятилетиях XX века	N.D. Protasov and His Role in the Study and Restoration of Ancient Russian Painting in the First Decades of the 20th Century
52	Н.П. Феофилактов и графика русского символизма	N.P. Feofilaktov and the Graphic Art of Russian Symbolism
53	Национальная идея в общественно-политической публицистике итальянских модернистских журналов 1900-х гг.	The National Idea in the Socio-Political Journalism of the Italian Modernist Journals of the 1900s
54	Национальная политика Российской Федерации в оценках газет «Завтра» и «Дуэль» (1990-е гг.)	Ethnic Policy in the Russian Federation in Assessments of the Newspapers "Zavtra" and "Duel" (1990s)
55	Ностальгия по советской школе в постсоветской России	The Nostalgia for the Soviet schools in post-Soviet Russia

56	Образ Германской Демократической Республики в советской прессе в 1940-60-е гг.	The Image of the German Democratic Republic in the Soviet Press in the 1940s and 60s.
57	Образ искусства итальянского Возрождения в русском искусствознании рубежа XIX – XX веков	The Concept of Italian Renaissance Art in Russian Art History at the Turn of the 19th – Early 20th Centuries
58	Образ пирата в английской интеллектуальной культуре конца XVIII—первой половины XX века	The Image of a "Pirate" in the English Intellectual Culture of the Late 18th—the First Half of the 20th Century
59	Образ помещика в публицистике в России в середине XVIII в.	The Image of the Landowner in Public Writing in Russia in the Mid-18th Century
60	Образ Рима Высокого Возрождения в рисунках северных художников и письменных свидетельствах современников	High Renaissance Rome in the Drawings by Northern Artists and the Contemporary Witnesses
61	Образ Советской России и русских в журналистике Уолтера Дюранти	Soviet Russia and the Russians as Depicted by Walter Duranty
62	Образ Японии в дальневосточной прессе, 1991-1999 гг.	The Image of Japan in Far Eastern Periodicals, 1991-1999
63	Образы Пότνια/Πότνιος Θηρῶν (Владыка/Владычица зверей) в художественных культурах Ближнего Востока и Эгейды во II – I тыс. до н.э.: проблемы генезиса и трансформации иконографической схемы	The Images of Πότνια/Πότνιος Θηρῶν (Master/Mistress-of-animals) in the Artistic Cultures of the Middle East and the Aegean World in the 2 – 1 Millennium BC: Problems of Genesis and Transformation in the Iconographic Scheme
64	Образы имперского прошлого в британском «кино наследия» 1980–1990-х гг.	Images of the Imperial Past in British Heritage Cinema of the 1980s and 1990s
65	Образы Оуайна Глиндура в англоязычной художественной литературе второй половины XX – начала XXI в.	Images of Owain Glyndwr in English Literature of the Second Half of the 20th - Early 21th Centuries
66	Образы типового жилья в массовой культуре СССР, 1954 – 1985 гг.	The Images of Standard Housing in Soviet Popular Culture of the 1954-1985
67	Организация танцевальных вечеров студентов Императорского Московского университета (1873 – 1881)	The Organization of Student Dance Parties at Imperial Moscow University (1873 – 1881)
68	Основные направления художественной полемики в СССР конца 1950-х – 1960-х на материале журнала «Декоративное искусство СССР»	Main Aspects of the Artistic Polemic in the USSR in the Late 1950s to 1960s in the “Decorative Art of the USSR” Magazine
69	Остарбайтеры: презентация коллективной травмы в источниках личного происхождения (1940 – 1990-е годы)	Ostarbeiters: Representing Collective Trauma in First-Person Accounts (1940 – 1990s)
70	Офорты Жака Калло и традиция нидерландского пейзажа XVI века	Jacques Callot's Etchings and the Netherlandish Landscape Tradition of the 16th Century
71	Память о 1990-х в современной российской популярной музыке	Memory of the 1990s in Contemporary Russian Popular Music
72	Память о дореволюционной России в Советском Союзе 1950-1970-х годов	The Memory of Pre-Revolutionary Russia in the Soviet Union of the 1950-1970s
73	Партия «константиновцев» в политической жизни России периода Великих реформ	The "Konstantinovcy" Party in Russian Political Life During the Great Reforms
74	Планировка г. Тольятти в контексте градостроительных концепций модернизма	Modernist Urban Planning in the City of Togliatti
75	Повседневная жизнь в оккупированной Одессе в 1941 – 1944 гг.	Everyday Life in Occupied Odessa (1941 – 1944)
76	Положение женщин в Австрии в период оккупации войсками союзников (1945 – 1955 гг.)	Women’s Position in Austria during the Period of Occupation by Allied Forces (1945 – 1955)

77	Постройки архитектора И.Е. Бондаренко для старообрядческих общин в контексте неорусского стиля	I.E. Bondarenko's Architecture for Old Believer Communities and the Neo-Russian Style
78	Представления Петра Достопочтенно об иудаизме и евреях в трактате «Против укоренившегося упрямства евреев»	Peter the Venerable's Views on Judaism and Jews in the Treatise "Adversus Iudaeos"
79	Представления советских литераторов об отношении участников разинского бунта к женщинам	The Soviet Writer's Perceptions of the Attitude of the Participants in the Razin Riot to Women
80	Проблема самореализации женщины в советском кинематографе 1970 – 1980-х гг.	The Problem of Women's Self-Realization in Soviet Cinema of the 1970s – 1980s
81	Проблема стиля модерн в Российской империи на примере творчества Ф.О. Шехтеля в конце XIX – начале XX вв.	The Problem of Moderne in the Russian Empire through the Work of Fedor Shekhtel in the Late 19th – Early 20th Centuries
82	Произведения Северного Возрождения на сюжет Притчи о Блудном сыне в контексте религиозной жизни эпохи	Artworks of the Northern Renaissance on the Parable of the Prodigal Son in the Context of the Religious Life of the Era
83	Пуританская идеология колонизации Нового Плимута с 1620 по 1691 год.	The Puritan Ideology of the Colonization of the Plymouth Colony from 1620 to 1691
84	Р. Фрай и «модернистский» канон в истории английского искусства XIX века	Roger Fry and the Canon of "Modern" in the History of British Art of the 19th Century
85	Разработка гормональной контрацепции в Центрах репродукции человека ВОЗ в СССР (1960 – 1980-е гг.)	The Development of Hormonal Contraception at the WHO Human Reproduction Centers in the USSR (1960 – 1980s)
86	Репрезентация опыта пребывания в лагерях Треблинка и Хелмно по интервью К. Ланцмана (1970-е – 1980-е гг.)	The Representation of Being Present in Treblinka and Chelmno Death Camps in C. Lanzmann's Interviews (1970s – 1980s)
87	Репрезентация скульптуры в фотографии в конце XIX – начале XX вв.	Representation of Sculpture in the Photography in the Late 19th – Early 20th Centuries
88	Рецепция советских фильмов о Великой Отечественной войне в СССР (1957 – 1962 гг.)	The Reception of the Great Patriotic War Films in USSR (1957 – 1962)
89	Роль сената в политической трансформации римского государства в оценке Диона Кассия	The Role of the Senate in the Political Transformation of the Roman State According to Cassius Dio
90	Роль социальной фотографии в формировании образа Великой депрессии в американской политике 1930-х годов	The Impact of Social Photography on the Image of the Great Depression in U.S. Politics in the 1930s
91	Руководители советского дипломатического представительства в Польше в 1920 – 1960-е годы: просопографическое исследование	The Heads of the Soviet Diplomatic Mission in Poland (1920 – 1960s): A Prosopographic Study
92	Сказочная тема в книжных иллюстрациях И.Я. Билибина и национально-романтическое направление в русской живописи рубежа XIX – XX веков	The Theme of the Fairytale in Ivan Bilibin's Book Illustration and the Trend of National Romanticism in Russian Painting at the Turn of the 19th to Early 20th Centuries
93	Следственные дела как источник для изучения частной жизни представителей духовенства в XVIII в.	Investigative Cases as a Source for Studying the Private Life of Representatives of the Clergy in the XVIII Century
94	Советская архитектура в американской прессе времён Холодной войны	Soviet Architecture in the American Press During the Cold War
95	Советская мультипликация 1920-х – начала 1930-х годов в контексте традиции русского авангарда	Soviet Animation of the 1920s – Early 1930s and the Tradition of the Russian Avant-Garde
96	Советская повседневность 20-х – 30-х годов прошлого века в англоязычной историографии	Soviet Everyday Life in the 1920s and 1930s in English-Language Historiography
97	Советско-американское сближение в политическом дискурсе США (1985 – 1991 гг.)	Soviet-American Rapprochement in the American Political Discourse (1985 – 1991)

98	Советское прошлое как элемент символической политики высших органов государственной власти Украины (1991–2021)	The Soviet Past as an Element of Symbolic Politics of the Highest State Authorities in Ukraine (1991–2021)
99	Социальная роль художественного критика во Франции середины XVIII века	The Social Role of the Art Critic in Mid-Eighteenth-Century France
100	Сталинские репрессии в русскоязычном сегменте «TikTok» (2020–2021)	Stalinist Repressions on Russian “TikTok” (2020–2021)
101	Танцевальные сюжеты в иллюстрациях к джайнским манускриптам XV – первой половины XVI веков: бытование и контекст	Dance Subjects in Jain Manuscript Illustration of the 15th – First Half of the 16th Centuries: Existence and Context
102	Творчество С.С. Эйбушитца в контексте архитектуры эпохи историзма	The Work of Simon Eibuschitz and Architecture of the Revivalism Era
103	Тема мученичества святых в творчестве Хусле де Рибера: иконография и художественные особенности	The Theme of the Martyrdom of Saints in the Work of Jusepe de Ribera: Iconography and Artistic Features
104	Траектории государственной службы губернатора В.В. фон Валя (1861–1904)	The Public Service Trajectories of Governor V.W. von Wahl (1861 - 1904)
105	Трансформация образа Америки от 1950-х до 1970-х в фотографиях Роберта Франка и Ли Фридлендера	The Transformation of the “American Image” in the 1950s to 1970s in the Photography of Robert Frank and Lee Friedlander
106	Трансформация образа советского лидера в традиции проведения юбилеев и похорон Ленина и Сталина (1920 – 1953 гг.)	The Transformation of the Image of the Soviet Leader in the Tradition of Anniversaries and Funerals of Lenin and Stalin (1920 – 1953)
107	Участие женщин в военных конфликтах XX века в отечественной историографии постсоветского периода	The Participation of Women in Military Conflicts of the XX Century in the National Historiography of the Post-soviet Period
108	Феномен «трансмедийной истории» в русскоязычном Интернет-пространстве (2010–2021 гг.)	The phenomenon of Transmedia history in the Russian-speaking Internet space (2010-2021)
109	Фигура речи и ее визуальное воплощение: миниатюры рукописей «Божественной комедии» XIV – XV вв.	Amphiboly and Its Visual Presentation: Miniatures in “The Divine Comedy” Manuscripts of the 14th – 15th Centuries
110	Формирование коллекций естественнонаучных музеев Императорского Московского университета в первой половине XIX века	The Formation of Imperial Moscow University’s Natural Science Museum Collections in the First Half of the 19th Century
111	Хозяйственная деятельность приходского духовенства Москвы и Вологодской епархии в XVII в.	The Economic Activity of the Parish Clergy in Moscow and the Vologda Diocese in the 17th Century
112	Художественное наследие Ивана Лаврентьевича Горюхова (1863 – 1934)	Artistic Heritage of Ivan Gorohov (1863 – 1934)
113	Художественные фильмы А.О. Балабанова в восприятии русскоязычной интернет-аудитории (1990-е – 2010-е гг.): методы анализа интернет-ресурсов	Alexey Balabanov's Films in the Perception of the Russian-Speaking Internet (1990s–2010s): Methods of Analysis of Internet Resources
114	Циклы Апостоладос в живописи и графике Испании и Фландрии XVII века: проблемы происхождения, бытования, функции	Cycles of the Apostolados in Painting and Engraving in Spain and Flanders of the 17th Century: Problems of Origin, Existence, and Function
115	Чюрленис в контексте культуры западноевропейского, литовского и польского символизма	Čiurlionis in the Context of Western European, Lithuanian, and Polish Symbolism
116	Экспертные оценки российского политического процесса 2000-х годов как предпосылка формирования научной историографии	Expert Assessments of the Russian Political Process in the 2000s as a Prerequisite for the Formation of Scientific Historiography

117	Эмоциональные модели восприятия политической власти в России середины XVIII века	Emotional Models of the Perception of Political Powers in Mid-Eighteenth-Century Russia
118	Эмоциональный нарратив и практики поминовения в Российской империи XIX — начала XX века (на материалах московских некрополей)	Emotional Narrative and Remembrance Practices in the Russian Empire of the 19 – Early 20 Century (on the Materials of the Moscow Necropolises)
119	Эпоха Тюдоров в британской исторической литературе для детей (вторая половина XIX века)	The Tudor Era in British Historical Juvenile Literature (Second Half of the 19th Century)
120	Эстетика книжной и журнальной иллюстрации рубежа XIX – XX вв. в творчестве художников-сюрреалистов	Aesthetics of Book and Magazine Illustration at the Turn of the 19th and 20th Centuries in the Work of Surrealist Artists
121	Языки документальности в европейской фотографии 1920 – 1930-х годов: Анри Картье-Брессон, Август Зандер, Брассай	The Languages of European Documentary Photography in 1920s – 1930s — Henri Cartier-Bresson, August Sander, Brassaï
122	Японские художники и группа «Флюксус» в Нью-Йорке, 1960-е – 1970-е годы: совместная деятельность и взаимовлияние	Japanese Artists and the Fluxus Community in New York, 1960s – 1970s: Collaborative Activities and Mutual Influences