

**Примерный список тем
выпускных квалификационных работ студентов 4 курса образовательной
программы «История искусств»,
направление подготовки 50.03.03 История искусств, очной формы обучения,
2023/2024 учебный год**

№ п/п	Тема работы на русском языке	Тема работы на английском языке	Руководитель работы	Соруководитель работы
1.	Федор Шурпин: переосмысление образа художника на основе новых материалов	Fedor Shurpin: Rethinking the Image of the Artist on the Basis of New Materials	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
2.	"Лого Авраамово": генезис и развитие иконографии в христианском искусстве IX-XIII веков	"The Bosom of Abraham": Genesis and Evolution of Iconography in Christian Art from the 9th to the 13th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
3.	Монументальные росписи Крестовоздвиженского собора в Палехе: иконография и стиль	Murals of the Church of the Exaltation of the Cross in Palekh: Iconography and Style	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Абраменко Наталья Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
4.	Михайловская дача в Петергофе как объект культурного наследия: история, проблемы и перспективы	Mikhailovskaya Dacha in Peterhof as an Object of Cultural Heritage: History, Problems and Prospects	Карпенко Елена Константиновна, доцент, Школа философии и культурологии	
5.	Феномен городов-садов на территории СССР на примере Первого рабочего поселка и Второго рабочего поселка в городе Иваново	The Phenomenon of the Garden Cities on the Territory of the USSR - the Example of the First Workers' Village and the Second Workers' Village in the City of Ivanovo	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
6.	Рудольф Виттковер как исследователь архитектуры Нового времени. Особенности методологии	Rudolf Wittkower as Interpreter of Architecture of Modern Age. Methodological Features	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	

7.	Пимен Орлов и итальянский жанр в русской живописи середины XVIII века	Pimen Orlov and the Italian Genre in Russian Painting of the Middle of the 18th Century	Шарнова Елена Борисовна, доцент, Школа исторических наук	
8.	Промышленная архитектура Самары рубежа XIX - XX веков	Industrial Architecture of Samara at the turn of 19th and 20th Centuries	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
9.	Ярмарочные сцены в нидерландской живописи XVI в.: иконография, смысл, возможная аудитория	Fair Scenes in the Netherlandish Painting of the 16th Century: Iconography, Meaning and Possible Audience	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
10.	Индустриальный пейзаж Г.Я. Соловьёва и Южно-Уральская школа	Industrial Landscape of Georgy Solovyov and the South Ural School	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
11.	Развитие программы общества «Четыре искусства» в позднем творчестве его участников	Development of the Program of the Society "Four Arts" in the Late Work of Its Members	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
12.	Концепт "национальной по форме" архитектуры в практике строительства Киргизской ССР 1950 - 1980-х годов	The Concept of "National in Form" Architecture in the Construction Practice of the Kyrgyz SSR in the 1950s - 1980s	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
13.	Торговые пути и азиатские рынки китайской керамики в XIV-XVI веках	China's Role in Global Ceramics: Trade Routes and Asian Markets in the 14th -16th Centuries	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Гусева Анна Валентиновна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
14.	Стратегии женского патронажа трех поколений в эпоху Ренессанса на примере Элеаноры Арагонской, Изабеллы Д'Эсте и Маргариты Палеолог	Strategies of the Renaissance Female Patronage of the Three Generations on the Examples of Eleonora of Aragon, Isabella D'Este	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	

		and Margherita Palaeologa		
15.	Градостроительное планирование в условиях Севера на примере Магаданской области	Urban Planning in the North (Based on the Example of the Magadan Region)	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
16.	Тема семейных отношений во французской жанровой живописи второй половины XVIII - первой трети XIX вв.	The Theme of Family Relations in the French Genre Painting of the Second Half of the 18th – First Third of the 19th Centuries	Шарнова Елена Борисовна, доцент, Школа исторических наук	
17.	Фотография-tableau в Северной Америке и Западной Европе 1980-2010-х годов: анализ визуальных языков	Tableau Photography in North America and Western Europe 1980s-2010s: Analysis of Visual Languages	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
18.	Лиможские эмали XII-XIV веков: определение круга иконографических источников	The Limoges Enamels of the 12th-14th Centuries: Defining the Range of Iconographic Sources	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
19.	Изображения мистического экстаза в изобразительном искусстве Западной Европы XIII-XV вв.	Mystic Ecstasy Images in the Visual Arts of Western Europe in the 13th – 15th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
20.	Буддистские образы в фотографиях Домона Кэна 1940-х – 1970-х: стилистические особенности и контекст создания	Buddhist Images in Domon Ken's Photographs of the 1940s-1970s: Stylistic Features and Context of Creation	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
21.	Голландская живопись XVII века в собрании Румянцевского музея: к истории коллекционирования в дореволюционной Москве	Dutch Painting of the 17th Century in the Collection of the Rumyantsev Museum: On the History of Art Collecting in pre-Revolutionary Moscow	Никогосян Мариам Николаевна, доцент, Школа исторических наук	
22.	Творчество Абрахама Блумарта в контексте развития утрехтского маньеризма	The Art of Abraham Bloemaert in the Context of Utrecht Mannerism	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	

23.	VR-искусство 2010 – 2020-х годов в контексте метамодернизма: социо-культурные аспекты и основная проблематика	Virtual Reality Art of the 2010s – 2020s in the Context of Metamodernism: Socio-Cultural Aspects and Main Issues	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Орлова Александра Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
24.	Особенности происхождения и иконографии историзованного инициала «I» в книжной миниатюре XI - начала XIII веков	The Origin and Iconography of the Historiated Initial I in the Book Illumination of the 11th - Early 13th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
25.	Немецкая дихотомия: образы Федеративной Республики Германия и Германской Демократической Республики в советской агитации 1960-х – начала 1970-х годов	German Dichotomy: Images of the Federal Republic of Germany and the German Democratic Republic in Soviet Propaganda of the 1960s - Early 1970s	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
26.	Мемориальный комплекс "Поклонная гора" в Москве - проблемы идеологии и архитектурной формы	Memorial Complex "Poklonnaya Gora" in Moscow - Problems of Ideology and Architectural Form	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
27.	Работы П.Д. Барановского в Пятницкой церкви Чернигова (по архивным материалам ГНИМА им. Щусева)	Petr Baranovsky's Contribution to the Research of the Pyatnitskaya Church in Chernigov (on the Materials of MUAР)	Виноградов Андрей Юрьевич, профессор, Школа исторических наук	
28.	Сцены городской жизни в работах Д. Лоуренса и Б. Шана: темы, мотивы, стиль	Cityscapes of Jacob Lawrence and Ben Shahn: Themes, Motifs, Style	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
29.	Группа НЭР в контексте утопического градостроительства 1960-х годов	The NER Group in the Context of Utopian Urban Planning of the 1960s	Казакова Ольга Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
30.	СССР 1930-х годов в объективе американских фотографов:	USSR of the 1930s Through the Lens of American Photographers: Features of Representation	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук

	особенности репрезентации		исторических наук	преподаватель, Школа исторических наук
31.	Стратегии репрезентации Максимилиана I, Карла V, Фердинанда I Габсбургов в искусстве как отражение императорской художественной политики	Representation Strategies of Maximilian I, Charles V, Ferdinand I Habsburgs in Art as a Reflection of the Imperial Arts Policy	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
32.	Образ Гирона Ле Куртуа во французской книжной миниатюре XIII-XIV веков	The Image of Guiron Le Courtois in the French Book Miniature of the 13th -14th Centuries	Пожидаева Анна Владимировна, доцент, Школа исторических наук	
33.	Проблема формы в искусстве постимпрессионистов в работах Юлиуса Мейер-Грефе	The Problem of Form of the Post-Impressionist Art in the Works by Julius Meyer-Grefe	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Петухов Алексей Валерьевич, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
34.	Ли Краснер и феномен американских художниц-абстракционисток 1940-1950-х годов: социальные и художественные аспекты	Lee Krasner and the Phenomenon of American Abstract Women Artists of the 1940s-1950s: Social and Artistic Aspects	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Якимович Елена Александровна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
35.	Фарфоровая мелкая пластика Сысертского завода керамических изделий (Сысертского завода художественного фарфора) 1960-х – 1970-х годов: основные образы и мотивы, стилистические особенности	Porcelain Small Plastic Arts of the Ceramic Products Factory of Sysert (the Porcelain Art Factory of Sysert) of the 1960s – 1970s: the Main Images and Motifs, Stylistic Features	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Плунгян Надежда Владимировна, приглашенный преподаватель, Школа исторических наук
36.	Феномен декоративных панно М.А. Врубеля в контексте исканий эпохи модерна	The Phenomenon of Decorative Panels by Mikhail Vrubel in the Context of the Art Nouveau	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	Абраменко Наталья Михайловна, приглашенный преподаватель, Школа

				исторических наук
37.	Малоазиатские истоки палеологовской архитектуры и их роль в эволюции стиля	Microasiatic Roots of Paleologian Architecture and Their Role in the Evolution of Its Style	Виноградов Андрей Юрьевич, профессор, Школа исторических наук	
38.	Восприятие Венеции эпохи Ренессанса в художественной критике Викторианской Англии	Perception of the Renaissance Venice in the Art Criticism of Victorian England	Назарова Ольга Алексеевна, доцент, Школа исторических наук	
39.	Особенности трактовки образов римской истории в живописи Дж.Б. Тьеполо	Specifics of the Representation of the Roman History in the Painting by Giambattista Tiepolo	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
40.	Развитие и популяризация акварельного портрета в России XIX века на примере работ Петра Фёдоровича Соколова и Владимира Ивановича Гау в собрании музея Тропинина	Development and Popularization of Watercolor Portraiture in Russia in the 19th Century: Works of Pyotr Sokolov and Vladimir Gau in the Collection of the Tropinin Museum	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	
41.	Пейзажные мотивы в сценографии А. Роллера: особенности трактовки и связь с живописью середины XIX века	Landscape Motifs in the Scenography by Alexander Roller: Features of Interpretation and Connection with Painting of the mid-19th Century	Чамина Надежда Юрьевна, доцент, Школа исторических наук	