

**Национальный исследовательский университет
«Высшая школа экономики»**

**Школа дизайна
факультета коммуникаций, медиа и дизайна**

«Практики современного искусства»
Концепция магистерской программы

Степень (квалификация): магистр
Направление 50.04.02 Изящные искусства

Москва 2018

Концепция магистерской программы «Практики современного искусства»

Общая характеристика магистерской программы

Концепция реализации основной образовательной многопрофильной программы высшего образования по направлению подготовки 50.04.02 **Изящные искусства** разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», федеральным образовательным стандартом подготовки магистра по направлению 50.04.02 **Изящные искусства**, другими федеральными нормативными правовыми актами в сфере образования и локальными нормативными актами и методическими документами НИУ ВШЭ.

Многопрофильную магистерскую программу предлагается реализовать в Школе дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ.

Направление подготовки: **50.04.02 Изящные искусства**, квалификация – **Магистр изящных искусств**.

Тип магистратуры – практико-ориентированная.

Форма обучения по программе – очная. Нормативный срок обучения – 2 года, трудоемкость – 120 зачетных единиц.

Планируется набор студентов на платной основе.

Магистерская программа «Практики современного искусства» имеет несколько практико-ориентированных профилей. Язык преподавания – русский.

Программа является российской, по окончании обучения выдается диплом государственного образца РФ.

Академический руководитель программы: Ирина Михайловна Сахно, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры факультета гуманитарных и социальных наук (направление «Искусства и гуманитарные науки») Российского университета дружбы народов, специалист по истории искусства XX–XXI вв., член «Ассоциации искусствоведов» (AIS-AICA)

Разработчики программы – А.В. Мещеряков, Т.Е. Ривчун, И.М. Сахно, Л.А. Бажанов, А.Д. Старусева-Першеева, А.Е. Зельдович, А.А. Рюмин, У.В. Аристова, Т.Е. Фадеева.

Школа дизайна факультета коммуникаций, медиа и дизайна НИУ ВШЭ (design@hse.ru)
+ 7 (495) 621 87 11.

Актуальность программы

В настоящее время Школа дизайна выстраивает систему многопрофильных магистратур. Возможность оперативного открытия новых профилей в рамках одной магистерской программы позволяет быстро реагировать на запросы рынка и гибко

формировать различные группы за счет выпускников бакалавриата по образовательным программам Школы дизайна и других вузов.

Многопрофильный подход при реализации программы магистратуры положительно зарекомендовал себя в рамках магистерской программы «Дизайн». Однако в настоящий момент есть ряд профилей обучения, которые вызывают большой интерес у абитуриентов, но не могут реализовываться в рамках направления «Дизайн». Специфика этих профилей относится к направлению «Изящные искусства», и они могут быть реализованы в рамках образовательной программы «Практики современного искусства».

Первоочередными к открытию планируются следующие профили:

- **Авторское кино**
- **Авторская анимация**
- **Современная живопись**
- **Новые медиа и цифровое искусство**

Профиль «Авторское кино» готовит профессиональных кинематографистов-авторов, совмещающих компетенции режиссера и сценариста. Выпускники программы смогут работать в первую очередь над созданием собственных кинопроектов, а также смогут входить в творческие группы, работающие над проектами в сфере массового кинематографа.

Профиль «Авторская анимация» готовит режиссеров анимационного фильма, способных выступать также в качестве авторов сценария, художников и аниматоров, то есть имеющих все необходимые компетенции для того, чтобы самостоятельно создать анимационный фильм, пройдя весь путь от создания идеи до ее реализации.

Профиль «Современная живопись» готовит художников, работающих в области современной живописи.

Профиль «Новые медиа и цифровое искусство» готовит художников, использующих в своей работе новейшие технологии. Современный медиахудожник осуществляет проекты в таких форматах как: видео, интерактивный объект и инсталляция, Internet art, science art, виртуальная реальность (VR) и др.

Актуальность программы обусловлена большим интересом студентов бакалавров к современному искусству: его истории, теории и практике. Мы наблюдаем это в дипломных и выставочных проектах студентов образовательной программы «Дизайн». Значительный процент дипломных работ по современному искусству убедительно доказывает этот факт. Важно отметить, что в Школе дизайна НИУ ВШЭ реализуется бакалаврская программа «Современное искусство», выпускники которой смогут продолжить обучение в магистратуре по специальности «Изящные искусства». Мы фиксируем стабильный интерес к данной сфере у абитуриентов. О том же свидетельствует растущая популярность различных программ дополнительного образования (за последние 5 лет наряду с тремя крупными институциями, такими как ИПСИ, Школа Родченко и «Открытые мастерские» при ММСИ, возникли две новые – «База» и «Среда обучения» при ЦСИ «Винзавод»; суммарно эти школы принимают в год около 140 человек), а также различных лекториев и онлайн-курсов (например, онлайн-курс Школы дизайна «Современное искусство» на национальной платформе «Открытое образование» при первом же запуске собрал аудиторию в 12 000 человек, что намного превосходит среднестатистические показатели НПОО). Актуальность программы, на наш

взгляд, и в том, что она ориентирована на рынок труда в области современного искусства и на тесное сотрудничество с работодателями. Сегодня востребованы специалисты широкого профиля – междисциплинарники, которые смогут работать в различных сферах современного искусства и обладают многопрофильными компетенциями. Активно развивающиеся цифровые технологии в современном медиaprостранстве позволяют в учебный процесс включать инновационные образовательные технологии.

Цель программы

Цель программы – подготовить художников-практиков, работающих в различных областях современного искусства (современная живопись, авторский кинематограф, авторская анимация, новые медиа) и обладающих исследовательскими навыками. В рамках программы студенты получают необходимые компетенции в области теории и практики современного искусства. Программа сформирована с учетом междисциплинарного подхода, предполагающего владение широким диапазоном профессиональных знаний: истории и теории искусства, принципов создания творческих проектов, менеджмента и технологий в области современного искусства.

Задачи программы

Приоритетными задачами программы являются:

- подготовка к творческой деятельности в области современного искусства в качестве авторов индивидуальных и групповых художественных проектов: кинематографистов, аниматоров, специалистов по новейшим технологиям в искусстве;
- научно-исследовательская деятельность в области современного искусства, включая такой формат работы, как artist research (прикладная исследовательская деятельность художника);
- экспертно-аналитическая деятельность в области современной культуры;
- управленческая деятельность в рамках независимых проектов и проектов, проводимых культурными институциями;
- культурно-просветительская деятельность в области современного искусства.

Конкурентные преимущества программы

1. **Многопрофильность** – наличие нескольких профилей обучения. Подобная вариативность делает структуру программы гибкой и подвижной, что позволяет актуализировать востребованные образовательные стратегии, ориентировать выпускника на индивидуальную траекторию обучения за счет выборных учебных модулей, участия в работе художественных мастерских и творческих лабораторий.
2. **Междисциплинарные связи** – интеграция смежных дисциплин в образовательном процессе, что дает возможность магистру построить индивидуальную образовательную траекторию, успешно овладеть профессиональными компетенциями.

3. **Интегрированные компетенции** позволяют магистру овладевать общетеоретическими и практическими навыками, ориентироваться в современном информационном пространстве и принимать его вызовы.
4. **Образовательная и социальная мобильность выпускников.** Программа «Практики современного искусства» соответствует международным маркировкам Master of Arts, что создает возможности для образовательной мобильности (стажировки в зарубежных арт-институциях и т.д.).
5. **Инновационный характер образовательной программы,** в которой сочетаются лучшие традиции классического университета и новые образовательные технологии. Делается акцент на инновационной парадигме знаний в области современного искусства: подготовка специалистов-практиков, обладающих исследовательскими компетенциями в сфере современного искусства, за счет активного использования формата художественных мастерских, творческих лабораторий, проектно-исследовательских семинаров. Программа включает авторские курсы профессорско-преподавательского состава Школы дизайна НИУ ВШЭ и приглашенных специалистов в сфере современного искусства. В рамках программы будут проводиться мастер-классы лучших российских и европейских специалистов в области современного искусства: искусствоведов, художников, кинематографистов, специалистов по анимации, галеристов и арт-критиков.

Целевая аудитория: критерии набора студентов, величина предполагаемого потока

Магистерская программа «Практики современного искусства» ориентирована на выпускников вузов РФ и стран ближнего и дальнего зарубежья, желающих профессионально заниматься изобразительным искусством, овладевать новыми методами и технологиями в медиаискусстве, профессиональными навыками в области авторского кино и авторской анимации. Есть основания полагать, что выпускники бакалавриата и специалитета вузов, где обучают художников (подробнее о них см. ниже), кинематографистов и аниматоров (Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения и др.), будут заинтересованы в продолжении обучения на магистерской программе, которая позволит им усовершенствовать свои профессиональные навыки в области актуальных художественных практик и новейших исследовательских методологий.

Прием происходит на основе конкурсного отбора. Конкурсный отбор осуществляется на основании предоставления портфолио абитуриента, в которое войдут мотивационное письмо, описание реализованных абитуриентом проектов за последние 3 года и другие документы.

Первый прием в магистратуру планируется осуществить в 2019 году. В первом наборе планируется открыть 25 коммерческих мест. В дальнейшем прием в магистратуру по данной программе должен иметь устойчивый характер (50 человек в год). Предполагается, что контингент желающих поступить в магистратуру на программу «Практики современного искусства» будет формироваться за счет выпускников бакалаврских программ, посвященных искусству, выпускников профильных вузов, молодых специалистов, заинтересовавшихся проблематикой и практиками актуального искусства.

Международный и отечественный опыт в области образовательных программ в сфере современного искусства

В настоящее время практически все крупнейшие университеты Европы и США в своей структуре имеют школы или факультеты направлений «Искусство», «Дизайн». Среди них Yale University (USA) (School of Art); Princeton University (USA) (Program in Visual Arts, Department of Art and Archaeology); University of Oxford (UK) (Oxford's Ruskin School of Art); Stanford University (USA) (Stanford Department of Art and Art History); la Sorbonne и многие другие. Причем все эти школы, как правило, имеют образовательные треки и по искусству, и по дизайну.

Помимо крупных университетов на рынке представлены многочисленные специализированные художественные вузы, которые также имеют программы по искусству и дизайну: Royal College of Art (UK) (School of Design, School of Fine Art); Goldsmiths University of London (UK), Pratt Institute (USA) (School of Design, School of Art, School of Liberal Arts and Sciences); Parsons School of Design (USA) (School of Art and Design History and Theory, School of Art, Media, and Technology, School of Constructed Environments, School of Design Strategies, School of Fashion); University of the Arts London (UK) (состоит из колледжей, реализующих программы по искусству и дизайну: Camberwell College of Arts; Central Saint Martin's College; Chelsea College of Arts; London College of Communication; London College of Fashion and Wimbledon College of Arts); Aalto University School of Arts, Design and Architecture (Finland); Istituto Marangoni (Italia); Art Center College of Design (USA) и множество других. Наличие в подобных школах образовательных программ двух направлений (искусства и дизайна) является устоявшейся нормой в ведущих европейских странах. Многие из этих вузов имеют программы по современному искусству, и они строятся, как правило, на комбинации прикладных учебных блоков, посвященных работе в мастерских по освоению различных художественных средств, и теоретических курсов, посвященных истории и теории искусства, а также включают смежные гуманитарные дисциплины. В Royal College of Art, Oxford's Ruskin School of Art, Goldsmiths University of London и других вузах, успешно реализующих магистерские программы обучения художников, первостепенное внимание уделяется работе студентов в мастерских, где не только происходит освоение профессионального инструментария, но и постоянно идет диалог с мастером курса и сокурсниками, в результате чего молодой художник получает возможность создать авторский концептуальный проект по современному искусству. В ходе разработки магистерской программы «Практики современного искусства» мы опирались прежде всего на этот международный опыт.

В России образование в области изящных искусств остается традиционным и во многом консервативным. Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств, факультет искусств МГУ им. М. В. Ломоносова и другие вузы готовят специалистов, ориентированных на работу в традициях академического искусства, на поддержание проверенных временем художественных практик. Подобным образом можно охарактеризовать учебный процесс в отечественных вузах, готовящих кинематографистов и авторов анимационного кино (Всероссийский государственный институт кинематографии им. С. А. Герасимова, Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения и др.). Именно поэтому может быть востребована магистерская программа «Практики современного искусства»: на фундаменте классического художественного образования будет выстраиваться обучение актуальным художественным практикам. Нашей визитной карточкой станет подготовка

художников-практиков, способных формулировать, описывать и реализовывать авторские концепции проектов в сфере современного искусства и заниматься прикладными научными исследованиями.

Характеристика сегмента рынка образовательных услуг, основные конкуренты, сравнительные преимущества МП

В настоящий момент российские вузы, реализующие образовательные программы в сфере искусства, имеют достаточно короткий перечень магистерских программ, и эти программы ориентированы в основном на классическую художественную практику и искусствоведение. Так, на факультете искусств МГУ им. М. В. Ломоносова реализуется несколько программ по стандарту «Изящные искусства», одна из них близка по целям нашей программе: «Изобразительное искусство». Однако в рамках образовательного процесса дается, скорее, классическое художественное образование, основное внимание уделяется освоению традиционных художественных техник и изучению классического искусства (количество выпускных квалификационных работ, посвященных современным художественным практикам, на факультете искусств в течение многих лет остается небольшим). Ряд отечественных вузов, готовящих бакалавров по направлению «Изящные искусства», например, Московский государственный академический художественный институт им. В. И. Сурикова при Российской академии художеств, Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина при Российской академии художеств, Московский государственный институт культуры и др., – не реализуют магистерские программы по подготовке художников. И потому большое количество молодых художников, желающих продолжить свое профессиональное развитие в творческой сфере и интересующихся современными художественными практиками, оказываются вне поля зрения этих вузов.

Реализация программ подготовки художников, ориентированных на современные тенденции в искусстве, также представлена в Институте проблем современного искусства, Школе Родченко при Мультимедиа Арт Музее, Школе современного искусства при Московском музее современного искусства, институте БАЗА, а также в образовательном проекте «Среда» при ЦСИ «Винзавод». Также следует упомянуть востребованные программы обучения кинематографистов в «Школе нового кино» и «Московской школе нового кино», «Школе документального кино и театра М. Разбежкиной и М. Угарова». Однако они представляют собой программы дополнительного профессионального образования и не предполагают выдачу диплома о высшем образовании, поэтому мы имеем основания предполагать, что потенциальные абитуриенты данных институций предпочтут им нашу магистерскую программу.

В НИУ ВШЭ существует две магистерские программы, посвященные искусству: «История художественной культуры и рынок искусства», реализуемая факультетом гуманитарных наук, и «Практики кураторства в современном искусстве», реализуемая базовой кафедрой «Гаража». Содержание этих программ, очевидно, не пересекается с профилями программы «Практики современного искусства», которые готовят художников, кинематографистов и аниматоров. Магистерская программа «История художественной культуры и рынок искусства» призвана подготовить экспертов по произведениям искусства для работы на арт-рынке, программа «Практики кураторства в современном искусстве» ориентирована на подготовку кураторов, сотрудников музеев и галерей, специалистов по менеджменту в области современного искусства. Обе программы ориентированы на

практику, однако включают солидные теоретические учебные блоки, необходимые профессионалам в гуманитарной сфере.

«Портрет выпускника»

Выпускник магистерской программы «Практики современного искусства» является художником или специалистом в области современного искусства, обладает теоретической подготовкой и практическими навыками для реализации концептуальных художественных проектов. Понимает особенности функционирования институций современного искусства.

Выпускники программы готовятся к профессиональной деятельности в следующих областях:

- изобразительное искусство;
- медиаискусство;
- кинематограф;
- анимация.

Выпускник программы будет обладать универсальными и общепрофессиональными компетенциями, заявленными во ФГОС ВО по направлению подготовки 50.04.02 Изящные искусства, получение которых будет осуществляться в ходе обучения на профилях:

- **по профилю «Авторское кино»** – автор, совмещающий компетенции кинорежиссера и сценариста (writer and director), работающий в нише авторского кино или в массовом кинематографе, обладающий профессиональными компетенциями:
 1. Способен создать оригинальный сценарий кинофильма и адаптировать литературное произведение для экранизации;
 2. Способен проработать художественное решение кинокартины, выступать в качестве режиссера-постановщика;
 3. Способен работать с актерами и организовывать работу съемочной группы;
 4. Способен создавать монтажное решение кинокартины;
- **по профилю «Авторская анимация»** – специалист по современной анимации, совмещающий навыки художника, сценариста и режиссера анимационного фильма, обладающий профессиональными компетенциями:
 1. Способен создать оригинальный сценарий анимационного фильма и адаптировать литературное произведение для экранизации;
 2. Способен проработать художественное решение анимационного фильма, образы персонажей, создавать аниматики на подготовительном этапе работы над картиной;
 3. Способен руководить процессом производства анимационного фильма в качестве режиссера;
 4. Способен создавать анимацию для своих и сторонних проектов;

- **по профилю «Современная живопись»** – художник, работающий в области современной живописи, обладающий следующими профессиональными компетенциями:
 1. Способен концептуально прорабатывать и воплощать творческие проекты в области живописи;
 2. Способен создавать произведения искусства в различных графических и живописных техниках;
- **по профилю «Новые медиа и цифровое искусство»** – художник, автор мультимедийных проектов на основе использования новых технологий, обладающий следующими профессиональными компетенциями:
 1. Способен концептуально прорабатывать и воплощать творческие проекты в области искусства новых медиа;
 2. Способен использовать эстетические возможности различных аналоговых и цифровых технологий;
 3. Способен работать над групповыми художественными проектами в области современного искусства.

Карьера и трудоустройство

Современный рынок выпускников требует специалистов, в совершенстве владеющих актуальными технологиями и практиками в области современного искусства. Представить наших выпускников на этом сегменте рынка – основная задача практико-ориентированной магистратуры.

В качестве основных работодателей для выпускников магистерской программы «Практики современного искусства» могут выступать:

- галереи и выставочные центры;
- отечественные и зарубежные музеи;
- форумы и ярмарки современного искусства;
- киностудии и студии анимации, продюсерские центры;
- образовательные организации;
- исследовательские организации в области современного искусства;
- издательства.

Характеристика учебного плана

Многолетний положительный опыт ведения магистерской программы «Дизайн» показал эффективность многопрофильной структуры, которая дает возможность быстро отвечать на запросы рынка, открывая те новые профили, на которые возникает спрос. Именно поэтому учебный план магистерской программы «Практики современного искусства» обладает пластичностью, которая принципиально важна для решения задачи адаптации программы к вызовам каждого нового учебного года: учебный план строится на

четырёх мета-дисциплинах, две из которых относятся к базовому блоку: «Мастерская по направлениям» (каждый профиль имеет специфический набор из трех учебных модулей и четвертый модуль для подготовки ВКР, часы на которых распределяются в равных долях,), «История и теория искусства» (с общим базовым модулем «История и теория современного искусства» и двумя специфическими модулями для каждого профиля, часы также распределяются в равных долях), и две – вариативны («Технологии в сфере искусства», «Менеджмент в сфере искусства»).

Пул модулей в рамках вариативных дисциплин является общим для всех профилей программы и обусловлен индивидуальным выбором студента. Выбор осуществляется по двум содержательным блокам – технологическому и управленческому: студент может выбирать учебные модули как из одного блока, так и из разных (свободно их комбинируя, поскольку каждый раз для выбора будет представлен весь пул курсов).

Таким образом, единство магистерской программы обеспечивается общей структурой, общей базовой теоретической дисциплиной «История и теория современного искусства» и единым набором вариативных модулей, а также способом организации проектной деятельности и практик.

Структура учебного плана

Базовая часть (распределение учебных модулей внутри дисциплин в соответствии с профилем) и вариативная часть (единая линейка для всех профилей):

	Дисциплина «Мастерская по направлению»	Дисциплина «История и теория искусства»	Дисциплины по выбору
Авторское кино	• Кинодраматургия • Кинорежиссура • Работа с актером	• История и теория современного искусства • История и теория кино • История видеоарта	Дисциплина «Технологии в сфере искусства» включает следующие учебные модули:
Авторская анимация	• Драматургия анимационного фильма • Режиссура анимационного фильма • Анимация	• История и теория современного искусства • История и теория современной анимации • История видеоарта	• Основы операторского мастерства • Звукорежиссура • Режиссура монтажа • Специальные технологии 2D-анимации • Специальные технологии 3D-анимации • Технологии живописи • Фотография • Навыки академического общения • Арт-критика
Современная живопись	• Современная живопись • Рисунок • Шелкография	• История и теория современного искусства • Философия и современное искусство • Визуальный нарратив в живописи и литературе	Дисциплина «Менеджмент в сфере

Новые медиа и цифровое искусство	• Современная скульптура, инсталляция и арт-объект • Медиаискусство • Видеоарт	• История и теория современного искусства • Философия и современное искусство • История и теория искусства новых медиа	искусства» включает следующие учебные модули: • Основы продюсирования кино • Основы продюсирования анимационного фильма • Основы кураторства • Современный рынок искусства
---	--	--	---

Практики и стажировки

В ходе обучения на втором курсе студенты проходят учебную и производственную практику. Цель практики – применение студентами изученного в процессе обучения теоретического и практического материала и (опционально) подготовка к выполнению дипломного проекта. Учебная практика представляет собой применение первичных умений в области педагогической деятельности и проходит в основном на младших курсах бакалаврских программ «Дизайн» и «Современное искусство» в Школе дизайна (студенты магистратуры участвуют в разработке методических материалов, участвуют в качестве консультантов в групповых проектных работах бакалавров, обучающихся на программе «Современное искусство», и т. д.). Производственная (профессиональная) практика проходит во внешних организациях или в Лаборатории дизайна НИУ ВШЭ (студенты работают по брифам в области искусства и дизайна, применяя полученные навыки для решения творческих и производственных задач).

Проектно-исследовательские семинары

Проектно-исследовательские семинары будут вестись под руководством мастера курса с учетом особенностей каждого из профилей. Так, на профилях «Современная живопись» и «Новые медиа и цифровое искусство» акцент будет сделан на проектной работе, связанной с визуальными искусствами и исследованием актуальных художественно-технических решений в современном искусстве. На профилях «Авторское кино» и «Авторская анимация» внимание будет уделяться исследовательским вопросам, связанным с экранными искусствами.

Семинары будут проводиться с привлечением приглашенных преподавателей, которые помогут студентам в работе над их проектами. С организационной точки зрения очная часть проектно-исследовательского семинара включает в себя следующие элементы:

- круглые столы по обсуждению результатов аналитической и проектной деятельности студентов: проектов и концепций, кейсов, исследовательской работы и пр.;
- лекции и научно-практические семинары с ведущими европейскими и российскими специалистами в области современного искусства;

- обсуждение тем, планов предстоящей аналитической и проектной работы.

Значимой частью учебного процесса станут научно-практические семинары и образовательные лекции ведущих европейских и российских специалистов в области современного искусства. Подобный формат дискуссионных площадок поможет студенту рефлексировать по поводу актуальных проблем культуры, в том числе будет рассматриваться вопрос о специфике цифровой реальности сегодняшнего дня и возникновении новых требований к специалисту в области актуальных художественных практик.

В результате цикла проектно-исследовательских семинаров магистры способны:

- организовать поиск и анализ различных видов информации из различных источников;
- излагать свои мысли и выводы, грамотно презентовать свой проект;
- корректно вести защиту собственных проектных решений и концепций в рамках дискуссии;
- анализировать теоретическую информацию, делать исследовательские обзоры с целью последующего применения результатов в проектной деятельности;
- применять полученные теоретические знания в самостоятельной проектной деятельности.

В рамках цикла проектно-исследовательских семинаров студенты создают монографии в формате визуального исследования. Визуальное исследование представляет собой иллюстрированную монографию, основанную на систематическом изучении выбранного предмета исследования, и включает текстовый блок, посвященный авторской концепции работы, и логически выстроенный визуальный ряд, состоящий из репродукций произведений искусства или объектов материальной культуры. В ходе работы студент ставит ключевой вопрос исследования, обладающий оригинальностью и актуальностью, формулирует гипотезу исследования и находит подтверждение ей в ходе анализа, и затем описывает результат работы в тексте концепции и выстраивает изобразительный ряд монографии.

Характеристика кадрового потенциала при реализации ОП в соответствии с требованиями федеральных образовательных стандартов

Основой кадрового обеспечения программы «Практики современного искусства» являются ведущие российские и зарубежные искусствоведы, художники, кураторы, арт-критики, профессионалы в области современного искусства.

В число ведущих преподавателей программы входят:

- Ирина Михайловна Сахно, доктор филологических наук, профессор кафедры теории и истории культуры факультета гуманитарных и социальных наук Российского университета дружбы народов, специалист по истории искусства XX–XXI вв., автор многочисленных научных публикаций, посвященных русскому авангарду и искусству новых медиа, член «Ассоциации искусствоведов» (AIS-AICA);

- Александр Ефимович Зельдович, режиссер-постановщик на киностудии «Мосфильм», режиссер театра, сценарист. Снятый им фильм «Мишень» был удостоен Гран-при на фестивале фантастического кино в Фантаспоа (2011), а также национальной премии кинокритики и кинопрессы «Белый слон» в трех номинациях;
- Алексей Семенович Алексеев, режиссер, аниматор, автор пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 года – арт-директор и режиссер пилотов на Studio Baestarts;
- Владимир Ефимович Дубосарский, российский художник. С 1994 года выступает в арт-дуэте с Александром Виноградовым. Работы художника размещены в следующих музеях: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Новый музей (Санкт-Петербург), Центр Жоржа Помпиду, Музей Современного искусства (Авиньон), Московский музей современного искусства (Москва) и в других собраниях;
- Художники группы AES+Ф: Татьяна Авраамовна Арзамасова, Лев Георгиевич Евзович, Евгений Александрович Святский, Владимир Викторович Фридекс. В 2007 году группа AES+F с проектом «Last Riot» представляла Россию на Венецианской биеннале, в этом же году крупную ретроспективу работ группы представили Государственный Русский музей (Санкт-Петербург) и Московский музей современного искусства, в 2007–2008 годах большая выставка группы «LE VERT PARADIS.../IL PARADISO VERDE...» была показана сначала в Passage de Retz (Париж), а затем в музее MACRO (Рим). В 2009 году премьера новой работы AES+F – 9-канальной HD-видеоинсталляции «The Feast of Trimalchio» состоялась на 53-й Венецианской биеннале в рамках выставки «Unconditional Love»;
- Виктор Александрович Мизиано, куратор, основатель и главный редактор «Художественного журнала», главный куратор российского павильона на Венецианской биеннале 1995 и 2003 годов, а в 2005 году – главный куратор первого павильона Центральной Азии. Основатель и первый главный редактор международного издания о теории и практике кураторства Manifesta Journal. Лауреат премии «Инновация» в номинации «Кураторский проект» в 2006 году за выставку «Искусство Центральной Азии. Актуальный Архив (Узбекистан, Казахстан и Кыргызстан)»; в 2011-м в той же номинации за выставку «Невозможное сообщество»; в 2016-м за выставку «Избирательное сродство». Также в 2016 году стал лауреатом премии Кандинского в номинации «Научная работа. История и теория современного искусства».