

Программа учебной дисциплины «История архитектуры и градостроительства»

Утверждена
Академическим руководителем
ОП «Городское планирование»
«19» августа 2019 г.

Разработчик	Бабуров В.А.
Число кредитов	6
Контактная работа (час.)	92
Самостоятельная работа (час.)	136
Курс, Образовательная программа	2 курс, ОП «Городское планирование»
Формат изучения дисциплины	Без использования онлайн курса

1. Цель, результаты освоения дисциплины и пререквизиты

Город - наиболее крупномасштабный и содержательный феномен материальной культуры. Трудно переоценить влияние его пространственной, функциональной и эстетической организации на жизнь и развитие общества. Архитектура и градостроительство — смежные области человеческой деятельности, комплексно решающие функционально-практические и эстетические задачи формирования среды обитания. Понимание города как эстетического явления, развивающегося во времени, знание его истории, архитектурных и градостроительных особенностей даёт ключи к адекватной оценке идеологии городского развития, обеспечению его преемственности, избежать ошибок в городской политике и проектных решениях. В свою очередь, в наше время это понимание невозможно без знания истории архитектуры и градостроительства в глобальном масштабе.

Цель освоения дисциплины «История архитектуры и градостроительства» — сформировать у студентов систематизированное представление об истории архитектуры и градостроительства, представив архитектурную и градостроительную деятельность как формы художественного творчества, познакомив с эстетическими критериями развития городского пространства.

В рамках данного курса ставятся следующие задачи:

- определить место градостроительного искусства в развитии городов и показать его в исторической перспективе;
- показать связь между градостроительством и развитием цивилизации в различные исторические периоды;
- познакомить с важнейшими художественными идеями градостроительства и объяснить их происхождение;
- познакомить с мышлением историков и объяснить необходимость исторических исследований в процессе проектирования;
- представить историю городов не только как хронологию событий, но и как совокупность разнообразных проблем, которые решаются совместными усилиями проектировщиков, предпринимателей, властей и горожан.

В результате освоения дисциплины студент сможет:

- работать с материалами по истории города
- иметь представление о важнейших художественных идеях и основном наборе эстетических средств градостроительства;
- видеть взаимосвязь между градостроительством, экономикой, политикой, городским управлением и другими связанными с ними сферами;
- понимать специалистов в области истории города и эффективно взаимодействовать с ними с целью лучшего понимания городской среды;
- осознавать необходимость междисциплинарного подхода и работы в команде со специалистами в смежных сферах.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах:

- История (общий цикл)
- История городов России (Major)
- Социально-экономическая география (Major)

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Градостроительное проектирование и морфология городских пространств (Major)
- Теория пространственной организации города (Major)
- Типология транспортных систем городов и транспортные проблемы городов (Major)
- Территориальное планирование и планировка территории на основе выявления пространственной структуры города (Major)
- Объекты культурного наследия (дисциплины по выбору)
- Коллективная память и наследие в городском пространстве (дисциплины по выбору)
- Брендинг территорий (дисциплины по выбору)
- Исследования малых городов (дисциплины по выбору)

2. Содержание учебной дисциплины

Разработчик ПУД может совместить детализацию тематического содержания в таблице, или разместить темы (разделы дисциплины) отдельно, может избежать табличного отображения и привести разбиение на контактные часы и самостоятельную работу в виде описания.

Тема (раздел дисциплины)	Объем в часах	Планируемые результаты обучения (ПРО), подлежащие контролю	Формы контроля
	ЛК		
	СМ		
	онл/ср		
Раздел 1. Архитектура и градостроительство Древнего мира, античности и Средних веков	25	- Оперирует терминологическим аппаратом истории архитектуры и градостроительства, достаточным для понимания процессов развития архитектуры и градостроительного	Промежуточное тестирование. Реферат. Экзамен.
	0		
	36		

		<p>искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знает стилистические и художественные особенности памятников архитектуры и градостроительного искусства изучаемых эпох и регионов; - Знает наиболее известные проекты, сооружения и ансамбли, важные для понимания особенностей формирования среды и образа города, а также восприятия последнего в разные периоды и в разных культурах. 	
Раздел 2. Архитектура и градостроительство Нового времени	28	<ul style="list-style-type: none"> - Оперирует терминологическим аппаратом истории архитектуры и градостроительства, достаточным для понимания процессов развития архитектуры и градостроительного искусства; - Знает стилистические и художественные особенности памятников архитектуры и градостроительного искусства изучаемых эпох и регионов; - Знает наиболее известные проекты, сооружения и ансамбли, важные для понимания особенностей формирования среды и образа города, а также восприятия последнего в разные периоды и в разных культурах; - Знает ключевые для понимания развития архитектуры и 	Промежуточное тестирование. Реферат. Экзамен.
	0		
	40		

		градостроительного искусства концепции; знает фундаментальные работы по теории и истории архитектуры и градостроительного искусства.	
Раздел 3. Архитектура и градостроительство XX - начала XXI вв.	39	<ul style="list-style-type: none"> - Оперировать терминологическим аппаратом истории архитектуры и градостроительства, достаточным для понимания процессов развития архитектуры и градостроительного искусства; - Знает стилистические и художественные особенности памятников архитектуры и градостроительного искусства изучаемых эпох и регионов; - Знает наиболее известные проекты, сооружения и ансамбли, важные для понимания особенностей формирования среды и образа города, а также восприятия последнего в разные периоды и в разных культурах; - Знает ключевые для понимания развития архитектуры и градостроительного искусства концепции; знает фундаментальные работы по теории и истории архитектуры и градостроительного искусства; - Умеет аргументированно проводить исторические сопоставления на 	Промежуточное тестирование. Реферат. Экзамен.
	0		
	60		

		материалах различных культур.	
Часов по видам учебных занятий:	92		
	0		
	136		
Итого часов:	228		

Формы учебных занятий:

лк – лекции в аудитории;

см - семинары/ практические занятия/ лабораторные работы в аудитории;

онл – лекции или иные виды работы студента с помощью онлайн-курса;

ср – самостоятельная работа студента.

Содержание разделов дисциплины:

Раздел 1. Архитектура и градостроительство Древнего мира, античности и Средних веков

Тема 1. Введение в дисциплину (причины возникновения и исчезновения городов, хронология развития градостроительства, город как объект художественного творчества)

Тема 2. Зарождение зодчества. Градостроительство Древнего мира (Месопотамия, Египет, города Эгейской цивилизации)

Тема 3. Градостроительство Древнего мира (Индия, Китай, Доколумбова Америка)

Тема 4. Архитектура и градостроительство античности (Древняя Греция, эллинизм)

Тема 5. Архитектура и градостроительство античности (Древний Рим)

Тема 6. Архитектура и градостроительство Европейского Средневековья (Византия, Западная Европа в III-XIV вв.)

Тема 7. Архитектура и градостроительство Востока в эпоху Средневековья (Ближний Восток и Северная Африка, Иран и Средняя Азия, Индия, Китай, Ю-В Азия)

Тема 8. Русская архитектура и градостроительство Средних веков (народные традиции в зодчестве, Домонгольская Русь, Московское государство)

Раздел 2. Архитектура и градостроительство Нового времени

Тема 9. Архитектура Западной Европы XV-XVI вв. (Эпоха Возрождения)

Тема 10. Градостроительство Западной Европы XV-XVI вв. (Эпоха Возрождения)

Тема 11. Архитектура и градостроительство Западной Европы XVII - нач. XIX вв. (барокко, классицизм)

Тема 12. Архитектура и градостроительство Российской империи XVIII в. - сер. XIX вв.

Тема 13. Архитектура и градостроительство Нового Света (Северной и Южной Америк в XVI - 1-й пол. XIX вв.)

Тема 14. Градостроительство Западной Европы XIX - нач. XX вв.

Тема 15. Градостроительство Северной Америки 2-й пол. XIX - сер. XX вв.

Тема 16. Архитектура и градостроительство России 2-й пол. XIX - нач. XX вв.

Тема 17. Технологическая революция в архитектуре (изобретение железобетона, стального каркаса, Хрустальный дворец, появление небоскрёбов)

Раздел 3. Архитектура и градостроительство XX - начала XXI вв.

Тема 18. Рождение Современной архитектуры («Arts and Crafts», Чикагская школа, стиль Модерн, Ф.Л.Райт, Werkbund, кубизм, Ле Корбюзье)

Тема 19. Дезурбанистические тенденции (города-сады, пригороды-сады, дискуссия о расселении в СССР, субурбанизация, города-спутники)

Тема 20. Интернациональный стиль в архитектуре (Ле Корбюзье, Bauhaus, Мис ван дер Роэ, Нимейер, Тангэ и др.)

Тема 21. Градостроительство модернизма (Тони Гарнье, Ле Корбюзье и CIAM, Людвиг Гильберсаймер, массовое жилищное строительство после Второй мировой войны, новые административно-политические центры Чандигарх и Бразилиа)

Тема 22. Реконструкция городов Европы после 2-й мировой войны (Гавр, Варшава, Марсель, Роттердам, Штутгарт, Ковентри, Калининград)

Тема 23. Новые города Великобритании, Франции, Швеции, США 3-й четверти XX в.

Тема 24. Архитектура послевоенного модернизма (основные направления и ключевые фигуры)

Тема 25. Архитектура и градостроительство СССР (эпохи НЭПа и первых пятилеток, планы реконструкции Москвы и крупных исторических городов, модернизм 1950-80-х гг.)

Тема 26. Утопические проекты 1960-х гг. (П.Меймон, И.Фридман, К.Танге, А.Солери, Archigram, НЭР и др.)

Тема 27. Архитектура и градостроительство постмодернизма (А. Росси, Р. и Л. Криеры, ИВА-87 в Берлине, К.де Портзампарк и «открытый квартал», «средовой подход» в позднем СССР, «Новый урбанизм»)

Тема 28. Репрезентативное градостроительство (Вашингтон и Нью-Йорк 1920-30-х гг., «сталинская архитектура», градостроительство Италии и Германии 1930-х гг., новые административно-политические центры стран Африки и Азии (Абуджа, Путраджая, «Нью-Каир»), Большие проекты Парижа)

Тема 29. Архитектура рубежа XX-XXI вв. (основные тенденции, ключевые фигуры)

Тема 30. Основные вызовы нач. XXI в. и новейшие тенденции в градостроительстве (рост мегагородов и формирование мегалополисов, Glam-урбанизм (Дубай, Абу-Даби, Шанхай), эко-урбанизм, аэрополисы и др.). Актуальные представления о будущем.

3. Оценивание

Промежуточный контроль знаний и навыков студентов осуществляется преподавателем в ходе промежуточного тестирования обучающихся, итоговой курсовой работы (реферата).

Итоговый контроль знаний и навыков студентов осуществляется в ходе экзамена.

При оценивании аудиторной работы и экзамена применяется 10-балльная система оценивания. Все оценки формируются по 10-балльной шкале. Способ округления оценок – к ближайшему целому, за исключением промежутка (0, 4), то есть оценка «7,4» = округляется до «7»; «7,5» округляется до «8».

Автоматы по дисциплине не предусмотрены. Блокирующие элементы не предусмотрены.

№	Элементы контроля	Вес (n)	Замечания
Текущий контроль (сумма по пп. 1-2)		0,5	
1.	Реферат	0,5	См. пояснение*
2.	Промежуточный тест по каждой теме	0,5	Пересдача не предусмотрена
Экзамен (итоговый контроль)		0,5	
Результирующая оценка		1,0	

* Пояснение. Для элемента контроля «реферат» предусмотрена возможность повторной сдачи для студентов, пропустивших этот элемент контроля по уважительной причине. Срок повторной сдачи назначается на день экзамена.

Оценка за промежуточный тест студентов ($O_{\text{тест}}$) формируется по итогам написания теста по каждой теме.

Оценка за реферат ($O_{\text{реферат}}$) формируется в соответствии с критериями оценки письменных работ, приведенными в п. 4.2. настоящей программы.

Формула накопленной оценки:

$$O_{\text{накопл}} = n_1 \cdot O_{\text{реферат}} + n_2 \cdot O_{\text{тест}},$$

где $n_1 = 0,5$, $n_2 = 0,5$.

Оценка итогового контроля ($O_{\text{экз}}$) формируется по результатам проверки преподавателем письменного ответа студента на вопросы экзамена в соответствии с критериями оценки ответа на экзамене, приведенными в п. 4.4. настоящей программы.

Оценки текущего (накопленная) и итогового контроля выставляются преподавателем в рабочую ведомость.

Результирующая оценка по дисциплине ($O_{\text{рез}}$) формируется следующим образом:

$$O_{\text{рез}} = q_1 \cdot O_{\text{накопл}} + q_2 \cdot O_{\text{экз}},$$

где $q_1 = 0,5$, $q_2 = 0,5$.

Оценка за экзамен и результирующая оценка по учебной дисциплине выставляются преподавателем в рабочую и экзаменационную ведомости. В диплом ставится результирующая оценка по учебной дисциплине.

4. Примеры оценочных средств

4.1. Примерная тематика реферата:

1. География и типология городов Месопотамии III-I тысячелетий до н.э.
2. Этапы развития ансамбля афинского Акрополя
3. Регулярные города Древнего Рима и трансформация их планировочной структуры в последующие эпохи (Флоренция, Болонья, Бордо, Честер, Аоста)
4. Планировочное своеобразие городов Древнего и средневекового Китая
5. Генезис и эволюция планировочной структуры средневекового Пекина
6. Генезис средневековых городов Западной Европы
7. Теоретические взгляды Леона Баттиста Альберти на город
8. Ансамбль Эскориала и его прототипы (Ватикан и Альгамбра).
9. Исторические этапы развития планировочной структуры центра Парижа в XVI–XVIII вв.
10. Исторические этапы развития планировочной структуры Петербурга в XVIII в.
11. Перепланировка городов Российской империи на регулярной основе
12. Ансамбль города Бат (Англия) и его значение в развитии английского градостроительства
13. Градостроительные идеи Ф.Л.Райта
14. Принципы и подходы к восстановлению городов, разрушенных в годы Второй мировой войны
15. Новые города Великобритании (1940-1960-е гг.) и Франции (1960-1970-е гг.)
16. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года. Его основные идеи и влияние на развитие города
17. Тапиола, Веллингбю и Зеленоград: общность и различия в планировке и застройке
18. Проблема главного здания города и её решение в различные исторические эпохи

4.2. Требования к написанию реферата

Реферат представляет собой изложение автором собственных соображений по выбранной теме, связанной с *историей архитектуры и градостроительства* с опорой на академические источники¹. Реферат не является простым описанием выбранной темы. Авторы следуют утверждённой структуре реферата, стиль написания реферата – академический.

Структура реферата:

№	Элементы структуры реферата	Описание элементов
1	Титульный лист	Содержит название дисциплины, название темы реферата, Ф.И.О. автора, номер учебной группы.
2	Введение	Во введении необходимо изложить логику раскрытия темы, а также основные задачи, поставленные в работе.

¹ Под академическим источником понимается: 1) статья в научном рецензируемом журнале, 2) научная монография, 3) материалы научных конференций.

3	Основная часть	Состоит из нескольких разделов/параграфов. В зависимости от формулировки темы данная часть реферата должна содержать: - основные географические, исторические условия формирования изучаемого объекта исследования; краткие биографические данные, раскрывающие творческие методы архитектора (в случае монографического исследования его градостроительного творчества); - архитектурно-градостроительные особенности изучаемого объекта; - этапы эволюционного развития ансамбля или градостроительной структуры - приемы их композиционного построения и т.д. - основные идеи и принципы, положенные в основу произведения.
4	Заключение	Самостоятельные выводы автора по выбранной теме.
5	Список источников	Примеры оформления источников указаны в разделе «Формальные требования к реферату»
6	Иллюстрации	- Реферат должен содержать ключевые иллюстрации по теме (мин. 7 шт.) - Иллюстрации должны быть снабжены подписями, включающими краткую характеристику изображённого объекта. - Ссылки на иллюстрации (например, рис. 1) необходимо разместить непосредственно в тексте (основной части реферата). - Сами иллюстрации необходимо размещать ниже абзаца, в котором даётся ссылка на них.
7	Приложения	*При необходимости

Формальные требования к реферату:

№	Требование	Описание
1	Объем	Не менее 10 000 знаков с пробелами, но не более 20 000 знаков с пробелами.
2	Источники	Необходимо использовать не менее 7 академических источников (приветствуется использование англоязычных статей и монографий). Оформляется в виде списка использованных источников (библиографии).
3	Ссылки и цитирование	Ссылки оформляются следующим образом: в тексте по ходу изложения в квадратных скобках приводится номер упомянутого источника (либо в круглых скобках фамилия автора) в соответствии со списком использованных источников. Цитаты заключаются в кавычки. Не допускается прямая переписка текстов из источников без оформления цитат и соответствующих ссылок.
4	Оформление	Обязательно наличие в реферате титульного листа, разделов/параграфов, списка источников, ссылок на источники, приложений (если необходимо). Шрифт Times New Roman, 12-й кегль, интервал 1, выравнивание по левому краю.
5	Оформление титульного листа	Титульный лист реферата должен содержать название дисциплины, название темы реферата, Ф.И.О. автора, номер учебной группы.

6	Формат электронной версии файла	Реферат должен быть представлен в электронном виде (формат файлов только .doc, .docx).
7	Сроки и процедура сдачи реферата	Реферат сдается преподавателю не позднее последнего воскресенья мая (включительно). Реферат считается сданным, если его электронная версия была направлена преподавателю через систему антиплагиат (hse.antiplagiat.ru) в соответствии с процедурой функционирования системы. Работы, сданные позже установленного срока, не проверяются. В ведомость выставляется оценка «0».
8	Соблюдение академических норм	Если преподавателем установлен факт плагиата или иного нарушения академических норм выполнения письменных работ, то за реферат в ведомость выставляется оценка «0», а обучающийся привлекается к дисциплинарному взысканию.

Критерии оценивания реферата:

№	Критерий	Содержание критерия
1	Постановка исследовательской стратегии реферата	Включает в себя: актуальность, проблему, цель, задачи реферата
2	Контекст	Есть обзор литературы и/или обучающимся показано владение литературой и источниками. Использовано не менее 7 академических источников. Привлечены интернет-источники, медиа-источники (например, видеоматериалы) и т.п.
3	Связанность и логичность текста	Разделы реферата логически связаны друг с другом. В тексте отсутствуют смысловые противоречия.
4	Наличие аргументов	В тексте сформулирована обоснованная авторская позиция: приведены примеры из литературы и прочих источников, наличествуют тезисы, приведено решение исследовательской проблемы реферата.
5	Наличие выводов	На основе проведенного исследования сформулированы результаты, дана субъективная оценка предмета исследования (опционально).
6	Оформление реферата	Соответствие формальным требованиям написания реферата, наличие структуры реферата.

4.3. Формат промежуточного теста и примерные вопросы

Тест (тип 1). Под каждой из картинок укажите изображённый на ней объект, его местоположение и датировку, авторство (если известно). Дайте краткую качественную характеристику (например, «идеальный город эпохи Возрождения», «сочетание регулярной планировки и пересечённого рельефа», «пример трёхлучевой планировочной схемы»)

Тест (тип 2). Выберите правильный ответ на вопрос из нескольких вариантов.

Кто является автором проекта площади Капитолия в Риме:

- а) Донато Браманте;
- б) Антонио да Сангалло-младший;
- в) Доменико Фонтана;
- г) Рафаэль;
- д) Микеланджело

В письменных тестах перед началом лекций студент должен продемонстрировать знание основных объектов, о которых рассказывалось в предыдущей лекции, их датировок, качественных характеристик и иных особенностей, отличающих этот объект от прочих.

Критерии оценки ответа на письменный тест на лекции

За каждый вопрос в опросе назначается определённое количество баллов (в общей сумме 10), которые сообщаются при раздаче вопросов. При оценивании суммируются баллы за верные ответы. Неверные ответы не засчитываются, за ответы с незначительными ошибками может быть начислено уменьшенное число баллов.

4.4. Примерные вопросы для оценки качества освоения дисциплины (экзамен):

Раздел 1

- 19. География и типология городов Древнего Египта
- 20. План и застройка древних Фив
- 21. География и типология городов Месопотамии
- 22. Градостроительство Древней Индии
- 23. Градостроительство Древнего Китая
- 24. География и типология городов Эгейской цивилизации
- 25. Регулярная планировка в древнегреческом градостроительстве
- 26. Общественный центр античных Афин и ансамбль Афинского акрополя
- 27. Градостроительство эпохи эллинизма
- 28. Регулярные города Древнего Рима
- 29. Планировочная топография Рима эпохи империи
- 30. Размещение и характеристика крупных общественных сооружений в античном Риме
- 31. Основные этапы развития римских форумов
- 32. Витрувий и его трактат
- 33. Общественные сооружения Древнего Рима и их место в планировке городов
- 34. Крупнейшие города восточных провинций Рима
- 35. Градостроительство Византийской империи
- 36. Эволюция планировочной структуры и застройки Константинополя в IV-XV вв.
- 37. Градостроительство средневековой Европы в X-XIII вв.
- 38. Планировочная топография городов средневековой Европы.
- 39. Новые (заранее спланированные) города средневековой Европы
- 40. Планировочная топография средневекового Парижа
- 41. Планировка и застройка Флоренции в средние века
- 42. Топография архитектурных ансамблей в Венеции
- 43. Пространственная организация и основные ансамбли древнего Киева
- 44. Пространственная организация и основные ансамбли древнего Новгорода
- 45. Пространственная организация и основные ансамбли древнего Владимира
- 46. Основные этапы градостроительного развития допетровской Москвы
- 47. Формирование ансамбля московского Кремля в XIII-XVII вв.
- 48. Арабские города VII-XI вв.

49. Города Средней Азии и Ирана XIV-XVII вв.
50. Градостроительные ансамбли Агры XVI-XVII вв.
51. Градостроительство Китая XIII-XVI вв.

Раздел 2

52. Градостроительство Италии эпохи Возрождения. Теоретические воззрения и идеальные города
53. Городские ансамбли эпохи Возрождения
54. Рим эпохи Возрождения (XV-XVI вв.)
55. Архитектурная деятельность Микеланджело в Риме
56. Трёхлучевая система улиц Рима и её значение в развитии регулярного планировочного искусства
57. Рим эпохи барокко (XVII в.)
58. Деятельность Андре Ленотра в Париже и Версале
59. Проекты Иниго Джонса и Кристофера Рена в Лондоне XVII в.
60. Ансамбль центральных площадей в Нанси
61. Идеи реконструкции Парижа конца XVIII в.
62. Эволюция планировочной структуры Петербурга в XVIII в.
63. Развитие радиально-кольцевой планировочной системы Москвы в XVIII в.
64. Московский Кремль в XVIII в. Проекты В.Баженова и М.Казакова
65. Реконструкция провинциальных городов Российской империи во 2-й пол. XVIII в.
66. Новые города Российской империи 2-й пол. XVIII в.
67. Идеи живописной планировки в британском градостроительстве XVIII - нач. XIX вв.
68. Петербург 1-й пол. XIX в. Градостроительная деятельность К.Росси
69. Москва 1-й пол. XIX в. Восстановление после пожара 1812 г. и репрезентативное «столичное» строительство николаевского времени
70. Реконструкция Парижа под руководством барона Османа
71. Реконструкция Вены во второй половине XIX в.
72. Градостроительные концепции Камилло Зитте
73. Барселона во 2-й пол. XIX - нач. XX вв.

Раздел 3

74. Идеи Эжена Энара по реконструкции Парижа
75. Урбанистические идеи Патрика Геддеса
76. Концепция городов-садов и пригородов-садов и её судьба в России
77. Концепции «соседства» (neighbourhood) и микрорайона
78. Градостроительные идеи и проекты Ле Корбюзье
79. Концепция линейного города
80. Концепция города с расчленённой планировочной структурой
81. Предложения по реконструкции Москвы 1920-х - нач. 1930-х гг.
82. Дискуссия о социалистическом расселении СССР
83. Консервативные тенденции в планировке и застройке городов (Москва, Рим, Берлин)
84. Реконструкция городов Западной Европы после Второй мировой войны
85. Градостроительство модернизма. Чандигарх и Бразилиа
86. Новые города послевоенной Великобритании
87. Новые города послевоенной Франции
88. Новые города СССР 1960-80-х гг.
89. Утопические градостроительные проекты 1960-х гг.
90. Постмодернизм в архитектуре и градостроительстве

5. Ресурсы

5.1. Рекомендуемая основная литература

№ п/п	Наименование
1.	Ching F., Jarzombek M., Prakash V. A global history of architecture. - Hoboken, New Jersey : Wiley, 2017. - 864 pp. - ISBN: 978-1-118-98160-3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
2.	Mumford, L., Miller, M.C. The Culture of Cities / Mumford L. Open Road Media. – 138 с. – 2016. ISBN 978-1-5040-3134-9. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
3.	Иконников, А. В. Архитектура и градостроительство. Энциклопедия. М.: Стройиздат, 2001. - 688 с. - ISBN 5-274-02090-9. - [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/453252
4.	Глазычев, В.Л. Город без границ. М.:ИД Тер. будущего, 2011. - 400 с.: 70x100 1/16. - (Университетская библиотека Александра Погорельского) ISBN 978-5-91129-072-6 - [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/351716
5.	Hall P. Cities of Tomorrow: An Intellectual History of Urban Planning and Design Since 1880, 4th Edition ISBN: 978-1-118-45651-4 April 2014 Wiley-Blackwell 640 Pages. [Электронный ресурс]. Режим доступа: ProQuest e-library
6.	Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция. Т. 1. 2001. 656 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: znanium

5.2. Рекомендуемая дополнительная литература

№ п/п	Наименование
7.	Иконников, А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М.: Прогресс-традиция. Т. 2. 2002. 672 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: znanium
8.	Витрувий, -. Десять книг об архитектуре / -. Витрувий ; переводчик Ф. А. Петровский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 318 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06677-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/412250 (дата обращения: 20.06.2019).
9.	Colquhoun, A. 2002. Modern Architecture. Oxford: Oxford University Press, 2002. [Электронный ресурс]. Режим доступа: Proquest e-library

5.3. Программное обеспечение

№п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1.	MS Windows 7	Из внутренней сети университета (договор)
2.	MS Office 2012	Из внутренней сети университета (договор)
3.	Adobe Acrobat 2017	Из внутренней сети университета (договор)

5.4. Профессиональные базы данных, информационные справочные системы, интернет-ресурсы (электронные образовательные ресурсы)

№п/п	Наименование	Условия доступа/скачивания
1.	ЭБС ЮРАЙТ	Из внутренней сети университета (договор)
2.	ЗНАНИУМ (ZNANIUM)	Из внутренней сети университета (договор)
3.	Oxford References Online, Oxford	Из внутренней сети университета (договор)

	Scholarship Online, Oxford English Dictionary Online, Oxford Handbooks Online, Oxford Art Online	
--	--	--

5.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для чтения лекций и проведения семинарских занятий используются проектор с дистанционным пультом и ноутбук.

6. Особенности организации обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида, могут предлагаться следующие варианты восприятия учебной информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных технологий:

1.1.1. *для лиц с нарушениями зрения:* в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

1.1.2. *для лиц с нарушениями слуха:* в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации.

1.1.3. *для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:* в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.