

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛЯРНАЯ АКАДЕМИЯ

ФАКУЛЬТЕТ ФИЛОЛОГИИ



**«АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ФИЛОЛОГИИ И МЕТОДИКИ  
ПРЕПОДАВАНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ»**

СТАТЬИ И МАТЕРИАЛЫ ПЯТОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ

20–21 февраля 2013 г.

**ТОМ 1**

Санкт-Петербург

2013

УДК 802.0

ББК 81.2

А 43

**Редакционная коллегия:**

Карлик Н.А. – председатель, декан факультета филологии Государственной полярной академии (ГПА), кандидат филологических наук, доцент;

Антонова К.Н. – зав. кафедрой английского языка и литературы ГПА, кандидат филологических наук, доцент;

Юрова И.В. – зав. кафедрой французского языка и литературы ГПА, кандидат филологических наук, профессор;

Бисько И. А. – зав. кафедрой отечественной филологии и иностранных языков ГПА, доктор педагогических наук, профессор;

Чевтаев А.А. – кандидат филологических наук, доцент кафедры отечественной филологии и иностранных языков ГПА

*Все статьи публикуются в авторской редакции. Ответственность за точность цитат, имен, названий и иных сведений, а также за соблюдение законов об интеллектуальной собственности несут авторы публикуемых материалов.*

**А 43 Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков.**

Статьи и материалы Пятой Международной научной конференции «Актуальные вопросы филологии и методики преподавания иностранных языков» (Санкт-Петербург, 20–21 февраля 2013 г.). – СПб., 2013. –248.

Издание представляет собой сборник научных статей, подготовленных участниками конференции «Актуальные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков», которая прошла на филологическом факультете ГПА 20 – 21 февраля 2013. В первый том настоящего издания вошли статьи участников секции «Вопросы русской литературы и теоретического литературоведения», секции «Вопросы изучения и преподавания зарубежной литературы», «Актуальные вопросы риторики и коммуникативистики». Материал расположен в соответствии с направлениями, которые были представлены на секционных заседаниях. Книга предназначена преподавателям вузов, аспирантам и докторантам, а также всем, интересующимся проблемами современной филологической науки.

**ISBN 978-5-98193-056-0**

© Коллектив авторов сборника, 2013  
© Государственная полярная академия, 2013

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ЧАСТЬ 1. ВОПРОСЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕОРЕТИЧЕСКОГО ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ</b>	<b>6</b>
<b>Раздел 1. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>6</b>
<i>Колесова Е. А.</i> Язык русского фольклора: слово в мифологическом контексте	6
<i>Осьмухина О. Ю.</i> Русская проза XX столетия сквозь призму автоинтерпретации (к постановке проблемы)	9
<i>Дворак М. А.</i> К проблеме постмодернистского конфликта (На примере романа Г.Л. Олди «Мессия очищает диск»)	13
<b>Раздел 2. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА</b>	<b>19</b>
<i>Вьюшкова И. Г.</i> Особенности поэтики поэмы Я.П. Полонского «КузнечЕ(и)к-музыкант» (1859)	19
<i>Смолина Н. Ю.</i> Жанровый синкретизм стихотворения А. Блока «Песня Офелии»	23
<i>Чевтаев А. А.</i> Два Одиссея в поэзии акмеистов (Н. Гумилев и О. Мандельштам)	26
<i>Герасимова И. Ф.</i> Отечественная критика 1914 – 1918 гг. о русской военной лирике периода Первой мировой войны	35
<i>Мельников Е.С.</i> Традиции Ф.М. Достоевского в творчестве М.А. Волошина	38
<i>Кольшиева Я. О.</i> Художественная семантика образа ивы в китайском цикле стихотворений Е.И. Васильевой (Ли-Сян-цзы) «Домик под грушевым деревом»	42
<i>Боковели О. С.</i> Бинарная логическая схема «человек и мир» в сборнике Натальи Ахпашевой «Кварта»	46
<i>Ослина Е. В.</i> Вариации мотивов любви и дружбы в лирике Сергея Пюрбю	50
<b>Раздел 3. ПРОБЛЕМЫ ИЗУЧЕНИЯ РУССКОЙ ПРОЗЫ</b>	<b>54</b>
<i>Акимова Т. И.</i> Жанр афоризма в Эрмитажном салоне Екатерины II	54
<i>Тираспольская А. Ю.</i> К вопросу об интертекстуальности художественной прозы Н.М. Карамзина (автореминисценции)	57
<i>Сильченко Г. В.</i> Приемы создания комизма в цикле П.П. Ершова «Осенние вечера»	61
<i>Кондратенкова Е. А.</i> Проза Байрона и Лермонтова: сходства и различия	64
<i>Никольский Е. В.</i> Эволюция вальтерскоттовской субжанровой модели в романе Всеволода Соловьева «Царское посольство»	67
<i>Абрамова Е. И.</i> Мотив переодевания в романе М.Н. Волконского «Слуга императора Павла»	73
<i>Тимченко О. В.</i> Архетипическая природа образов в «Огненном ангеле» В.Я. Брюсова	75
<i>Агеева Ю. П.</i> Поэтика двухкомпонентных микроциклов (А. Аросьев «Про тюремное житье»)	79
<i>Дождикова Н. А.</i> Некоторые аспекты «фаустианы» в «Мастере и Маргарите» М.Булгакова	83
<i>Клименко Я. С.</i> Особенности сюжета и композиции оперного либретто М.А. Булгакова «Минин и Пожарский»	89
<i>Пазухина К. И.</i> Структура пространства в рассказах Д. Хармса 1930-1940-х годов	93
<i>Пак Н. И.</i> Место и значение цитаты в рассказе Ю.П. Казакова «Плачу и рыдаю»	96
<i>Матюшкина Е. Н.</i> Лирический герой в историческом романе Б. Окуджавы «Свидание с Бонапартом»	100
<i>Панкратова Е. В.</i> Журнал «Часы»: социокультурные функции	103

<i>Данилович Т. В.</i> «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. Гоголя в интерпретации А. Синявского	108
<i>Пахомова С. И.</i> Концепт «компьютерная игра» в романе Людмилы Петрушевской «Номер один или в садах других возможностей»	112
<i>Бабич Ю. В.</i> Имплицитный протагонист и герой-мифолог в системе персонажей Л. Улицкой	114
<i>Игнатенко А. В.</i> Особенности российского постмодернизма на примере романа «Кысь» Т. Толстой	117
<i>Кочетова С. А.</i> Заглавие как интерпретационная предпосылка в романе Д. Рубиной «Синдром Петрушки»	121
<i>Пономарева Е. В.</i> Имидж книги в эпоху литературного тренда	127
<i>Исакова Е. П.</i> Гиперавторство как феномен фиктивного авторства в современной интерактивной литературе (литературный проект креативного клуба «Мост» «Аркаим. Дневник пропавшего археолога (Первая интерактивная книга)»)	131
<b>ЧАСТЬ 2. ВОПРОСЫ ИЗУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>133</b>
<i>Будехин С.Ю.</i> Особенности образа злодея в ранних романах Уилки Коллинза	133
<i>Булиан С.</i> “L’ Idiot” de F. Dostoïevsky et “Le grand Meaulnes” d’Alain Fournier: un essai de mise en parallèle ou l’impossible bonheur	136
<i>Гольтер И.М.</i> Аллюзии и реминисценции в романе Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»	140
<i>Гречишкина С.В.</i> Проблема разграничения жанров очерка и эссе: аспекты исследования биорегиональной литературы	145
<i>Дворак Е.Ю.</i> Мифологические концепты фэнтезийных миров в циклах К.Льюиса «Хроники Нарнии» и Ф. Пулмана «Темные начала»	150
<i>Жеребин А. И.</i> Cultural turn в литературоведении и вопросы методики	156
<i>Макарова И.С.</i> Мифопоэтический образ розы в литературе Западной Европы: дискурс rosa mund	164
<i>Малышиевская И. В.</i> Интертекстуальное прочтение романа Колина Вилсона «Паразиты сознания»	168
<i>Разумовская О.М.</i> «Старый английский барон» Клары Рив как литературный компромисс	171
<i>Родионова М.Б.</i> Методика проведения и организация занятий по дисциплине «История зарубежной литературы» (из педагогического опыта)	175
<i>Туницкая Е.В.</i> Трансформация жанра готического романа в трилогии М.Пика «Горменгаст»	176
<i>Юрова И.В.</i> Жанровая принадлежность произведений Жана Малори	180
<i>Ямалова Ю. В.</i> Рецепция творчества сестер Бронте в «Джейн Эйр», «Грозовой перевал», «Незнакомка из Уайлдфелл-холла» в XIX – XXI вв	182
<b>ЧАСТЬ 3. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ РИТОРИКИ И КОММУНИКАТИВИСТИКИ</b>	
<i>Бурлаков В. В.</i> Психологические особенности коммуникативных стратегий автора и их интерпретация в кинематографическом тексте (на примере экранизаций)	185
<i>Ганиева Н. Р.</i> Анализ чувства глубокой привязанности «любовь» в таджикской и русской культуре	189

<i>Глушкова М. С.</i> Понятие речевой деятельности и речевого воздействия применительно к научному дискурсу	194
<i>Громова В. М.</i> Чат как жанр интернет-коммуникации	196
<i>Карлик Н.А.</i> Суггестивный потенциал малоформатных афористических текстов	197
<i>Коренькова Т. В.</i> О лингвокультурной компетенции преподавателя русской литературы и культуры как иностранных (РЛИККИ): «картины мира», ракурсы видения и проблема «ложного понимания»	204
<i>Плисецкая А. Д.</i> Архетипичные метафоры в предвыборном дискурсе 2012 года (на материале победных речей президентов России и США)	208
<i>Рассадина С.А.</i> Актуальные коммуникативные стратегии и академическая риторика	217
<i>Суханова О. В.</i> Формирование положительного образа коммуникатора в журналистском тексте	219
<i>Филиппова Е.В.</i> Жанровые особенности публичного дискурса в электронных СМИ	
<i>Шевченко Н.В.</i> Речевой этикет в русских сказках	227
<i>Щукина Д.А., Пшюкова К. Ю.</i> Терминологический минимум для студентов-экономистов младших курсов	234
<i>Юсупова Д. Д.</i> Приветствие как важнейший элемент речевого этикета.	237