

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Виктор Круткин, Павел Романов, Елена Ярская-Смирнова</i> Интеллектуальное поле визуальной антропологии	7
--	---

Раздел 1

Визуальная антропология и визуальные исследования

<i>Альмира Усманова</i> Советская визуальная культура как объект антропологического исследования	18
<i>Елена Мещеркина-Рождественская</i> Визуальный поворот: анализ и интерпретация изображений	28

Раздел 2

Образ и память. Ракурсы фотовзгляда

<i>Виктор Круткин</i> Фотографический опыт и его субъекты	43
<i>Оксана Запорожец, Екатерина Лавринец</i> Потеряться, чтобы увидеть: опыты фотографического восприятия города	61
<i>Ольга Бойцова</i> Роль фотографии в современном городском свадебном обряде	78
<i>Ирина Михель</i> Женщина в роддоме: увидеть невидимое глазами фотографов	102
<i>Татьяна Власова</i> Рассматривание, рассказывание, припоминание: нарративизация содержания семейных фотоальбомов	123
<i>Павел Романов, Елена Ярская-Смирнова</i> Ландшафты памяти: опыт прочтения фотоальбомов	146
<i>Людмила Малес</i> Фотография в социологических дисциплинах	168

Раздел 3

Визуальные проекции культуры

<i>Альмира Усманова</i> Научение видению: к вопросу о методологии анализа фильма	183
<i>Татьяна Дашкова</i> Идеология и кинорепрезентация (любовь и быт в советских фильмах 30–50-х годов)	205
<i>Ольга Григорьева</i> Образ учителя в советском кино: от «Весенней» оттепели до «Большой перемены».	223
<i>Юлия Олейникова</i> Этнические «чужие» в советском кинематографе	239

Инесса Хатковская

«Национальное кино» и / или постнациональный кинематограф? 260

Раздел 4

Визуальные проекции культуры

Вадим Михайлин

Визуальная организация поведенческих практик в древнегреческой
пирашественной культуре 280

Галина Тепер

Репрезентация образов врачей в отечественной культуре: между
традицией и современностью. 304

Дмитрий Попов

Российская интеллигенция в фотографиях: виртуальный мир вчера
и сегодня. 326

Андрей Горных

Монтаж как историческая форма 348

Елена Трофимова

«М» и «Ж»: игры с классикой в работах Татьяны Антошиной 367

Анастасия Денищик

Порнографическое воображаемое в поле социального 380

Хрестоматия

Виктор Круткин

Джей Руби о визуальной антропологии 398

Андрей Горных

Повествовательная и визуальная форма: критическая историзация
по Фредрику Джеймисону 413

Виктор Круткин

Фотография и автобиография в исследовании Линды Х. Рагг 426

Татьяна Дашкова

Идеология в лицах: формирование визуального канона
в советских женских журналах 1920–1930-х годов. 436

Елена Ярская-Смирнова

Социологический анализ кинотекста 467

Павел Романов

По-братски: мужественность в пост-советском кино 503

Информация об авторах. 526