

**"Странное" искусство "особых" артистов.  
Потенциал «Театра Простодушных» для дестигматизации  
людей с синдромом Дауна**

*Инвалидность – это не  
«отважное сопротивление» и  
не «мужество пред лицом  
невзгод». Инвалидность - это  
искусство. Это оригинальный  
способ жить  
(Американский писатель и  
поэт Нил Маркус)<sup>1</sup>*

Павел Николаевич Филонов (1883-1941) - основатель и теоретик аналитического искусства, один из лидеров русского авангарда<sup>2</sup>, называл искусство или творчество - «действием интеллектуальной, энергетической силой человека, работающего над вещью и над материалом, из которого эта вещь делается... сделанная вещь, что бы она ни изображала, есть *фиксация процесса мышления, т.е. эволюция происходящего в мастере...* [курсив мой – В.М.]»<sup>3</sup>. Сказанное, позволяет нам утверждать, что результат творчества всегда неотделимо связан с процессом его создания и с последующим качественным ростом творца. Искусство в основе своей соединяет мыслительный процесс и продукт интеллектуального труда, а посредством формы позволяет демонстрировать это широкой публике. В значительной степени поэтому, на мой взгляд, искусство и творчество так важно для людей, которых в обществе обычно принимают за интеллектуально ограниченных или ментальных инвалидов (например, людей с синдромом Дауна, аутизмом и др.). По мнению некоторых отечественных ученых можно даже говорить о существовании отдельного феномена - «особого» искусства, встроенного в современную российскую культуру. «Особым» оно называется

---

<sup>1</sup> «Disability is not a 'brave struggle' or 'courage in the face of adversity.' Disability is an art. It's an ingenious way to live» (Neil Marcus) // <http://www.scrapbook.com/quotes/doc/13100/176.html>

<sup>2</sup> Филонов, Павел Николаевич // Википедия. Свободная энциклопедия // [http://ru.wikipedia.org/wiki/Филонов,\\_Павел\\_Николаевич](http://ru.wikipedia.org/wiki/Филонов,_Павел_Николаевич)

<sup>3</sup> Маркина Г.И.. Аналитическое искусство П.Н. Филонова: о сущности основных понятий и принципов // [http://www.anthropology.ru/ru/texts/markina/aestt\\_18.html](http://www.anthropology.ru/ru/texts/markina/aestt_18.html)

потому, что в творческих инициативах участвуют люди с особенностями развития: с нарушениями слуха и зрения, с проблемами опорно-двигательной системы, интеллектуальной недостаточностью и психическими особенностями развития.

Согласно реестру «особых театров»<sup>4</sup>, в России основной целью таких коллективов является социокультурная реабилитация детей с различными формами недостаточности. Но исчерпывается ли на этом функции «особого» искусства? В московском драматическом «Театре Простодушных» непосредственное участие в спектаклях принимают в основном актеры только с синдромом Дауна. Театр и в частности режиссер позиционирует свое искусство как «социокультурный феномен, творческую мастерскую»<sup>5</sup>, при этом упор делается именно на благотворительный характер театра, его возможности творческой реабилитации, инклюзии и социальной рекламы людей с синдромом Дауна - особых артистов<sup>6</sup>. Мы же в свою очередь считаем, что данный художественный проект вносит вклад в развитие «дизабилити-культуры»<sup>7</sup> и в решение проблемы стигматизации инвалидов в России. Своей игрой актеры с синдромом Дауна опровергают стереотипы об умственной неспособности и несостоятельности людей с самым распространенным синдромом в мире.

По данным Всемирной организации здравоохранения ребенок с лишней сорок седьмой хромосомой в мире рождается с вероятностью примерно один к семистам<sup>8</sup>. В России такие младенцы еще в утробе матери наделяются медиками ярлыком «больной», в результате чего в восьмидесяти

---

<sup>4</sup> Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура (с приложением реестра «особых театров»). – М.: Институт фундаментальных и прикладных гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета. - 2008 // <http://www.proteatr.ru/imp/Proteatr-2007.pdf>

<sup>5</sup> История «Театра Простодушных» // ТеатрПростодушных.РФ. Благотворительный творческий проект // [http://teatrprosto.ru/?page\\_id=2](http://teatrprosto.ru/?page_id=2)

<sup>6</sup> См. подробнее: Маркина В.М. «Театр Простодушных»: потенциал социальной инклюзии и дестигматизации людей с синдромом Дауна // Социология и общество: глобальные вызовы и региональное развитие [Электронный ресурс]: — М.: РОС, 2012. — С.7965-7974 // <http://www.ssa-rss.ru/files/File/congress2012/part58.pdf>

<sup>7</sup> Дизабилити-культура (Disability culture) - культура людей с инвалидностью, основанная на гордости за свои отличия. В более широком смысле: «концепция "дизабилити" – это критика доминирующей «нормы» как единственно допустимого физического или психоэмоционального стандарта по отношению к индивидам и группам лиц, которые этой норме не соответствуют» [см.: Суковатая В. 2012].

<sup>8</sup> Синдром Дауна / Википедия. Свободная энциклопедия // [ru.wikipedia.org/wiki/Синдром\\_Дауна](http://ru.wikipedia.org/wiki/Синдром_Дауна)

пяти процентах случаев остаются брошенными после рождения своими биологическими родителями. С опорой на репрезентируемые в обществе смыслы и знаки, человек с синдромом Дауна выделяется в отдельную категорию «инвалид», «умственно отсталый», «больной» что затем, уже неререфлексивно, становится рутинной практикой большей части населения<sup>9</sup>. «Даун» – предстает именем нарицательным, собирательным образом «дурачка», метафорой, вмещающей в себя множество стереотипных значений. Такое клеймение – стигматизация возникает по причине восприятия людей с особенностями в развитии как «больных» и отличающихся от других, т.е., попросту как "Других" ('Others', 'Strangers')<sup>10</sup>, что в результате, часто приводит к дискриминации и социальному исключению.

Стигматизация людей с синдромом Дауна усугубляется дискриминирующей манерой изложения материала о них в СМИ, тиражированием стереотипов об опасности и недееспособности людей с синдромом Дауна вследствие «страшной болезни»<sup>11</sup>. Кроме того согласно И. Гофману негативные эффекты процесса стигматизации могут распространяться на других членов этой же группы или на близкие индивиду группы. Например, для стигмы инвалидности характерно ее рассеивание за пределы идентичности носителя ярлыка на ближайшее окружение – родителей, родственников<sup>12</sup>. Матери детей с синдромом Дауна говорят в интервью чувстве стыда, страхе и об осуждении с которыми они сталкивались с момента рождения ребенка и в процессе его воспитания: *«... мне было страшно иметь такого неполноценного человека, как он будет*

---

<sup>9</sup> Шюц А. Структура повседневного мышления / Перевод Е.Д. Руткевич // Социологические исследования. 1988, № 2.

<sup>10</sup> Люди с ограниченными умственными способностями: как общаться и как освещать сюжеты о них. Руководство для журналистов/ KHSIMA/ Програма Молдова – Сообщество для Всех, Кишинёв, 2012 // <http://www.soros.md/files/publications/documents/ghid%20rus%20GATA.pdf>

<sup>11</sup> По результатам контент-анализа репрезентаций людей с синдромом Дауна, в российской прессе за 2000-2012г., в рамках магистерской диссертации.

<sup>12</sup> Стигма: Заметки об управлении испорченной идентичностью. Часть 1. Стигма и социальная идентичность. Часть 2. Контроль над информацией и социальная идентичность (главы 3-6). Пер. М.С.Добряковой // [http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/145155/Gofman\\_Stigma\\_Zametki\\_ob\\_upravlenii\\_isorchennoi\\_identichnost'yu.pdf](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/145155/Gofman_Stigma_Zametki_ob_upravlenii_isorchennoi_identichnost'yu.pdf)

*у меня жить? Как это он не для общества, никуда его. В семье как отнесутся?»* (мама ребенка с синдромом Дауна, 60 лет, 2012, Москва).

Стигматизация препятствует полноценному включению в повседневную жизнь человека с синдромом Дауна, ограничивает возможности его идентификации в личном и публичном пространстве. Частная сфера как пространство свободы выбора презентации собственной биографии предоставляет возможности в процессе идентификации отбирать желательную информацию и скрывать неприятные факты. Люди с синдромом Дауна имеют крайне ограниченные возможности подобного отбора и презентации себя. Они зачастую лишены собственной частной жизни или находятся под жестким контролем со стороны государственных учреждений, опекой родителей, прицелом окружающих. Будучи носителями стигмы инвалидности, в повседневном взаимодействии они вынуждены играть преимущественно одну роль – роль «больного», «зависимого». Театр же, будучи публичным искусством, содержит в себе потенциал преодоления стигмы. Расширение ролевого репертуара за счет освоение новой актерской роли, позволяет человеку с синдромом Дауна презентовать себя иначе – прежде всего как уникальную личность: *«по-моему, эта болезнь лечится. Лечится. Работой, делами, ролями»* (Влад Саноцкий, актер «Театра Простодушных»)<sup>13</sup>.

По мнению специалистов, для искоренения стигматизации необходимо, *«чтобы обо всех видах ограниченных способностей говорилось в нейтральном ключе, без использования унижительных определений, ярлыков или неподходящих коннотаций»*<sup>14</sup>. Таким образом, дестигматизация представляет собой процесс пересмотра дискриминирующих представлений и толерантного признания различий, ведущий к социальной инклюзии стигматизированной группы.

---

<sup>13</sup> «Ваш выход». Актуальное кино с Людмилой Улицкой // Телеканал Россия Культура / Видео / Документалистика // [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/23167/video\\_id/231649](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23167/video_id/231649)

<sup>14</sup> Люди с ограниченными умственными способностями: как общаться и как освещать сюжеты о них. Руководство для журналистов/ KHSIMA/ Программа Молдова – Сообщество для Всех, Кишинёв, 2012 // <http://www.soros.md/files/publications/ documents/ghid%20rus%20GATA.pdf>

На наш взгляд, дестигматизация в «Театре Простодушных» происходит, прежде всего, посредством целенаправленного перемещения группы стигматизированных «больных» в пространство перформативного дискурса искусства, где правят оппозиции «обывательский/странный», «банальный/особый», а не категории «полезный/ограниченный». В таком случае отличия людей с инвалидностью рассматриваются уже не как патология, а как неотъемлемая часть сценического образа, часть особой харизмы, символ искренности, знак «фактурности»<sup>15</sup>.

В своем искусстве «Театр Простодушных» противопоставляет все банальное и обывательское – странному. Маргинальное искусство понимается как неведомое, непошрое, истинное художество, в котором инаковость, странность, непохожесть не скрываются, а, наоборот, подчеркиваются. Так, методами искусства совершается переключение кодов понимания инвалидности. Стигма превращается ее носителями в особенность. Привычные представления зрителей подвергаются проблематизации и реинтерпретации за счет приема «остранения».

Термин «остранение» был введен русским литературоведом В. Б. Шкловским для обозначения художественного приема превращения привычного действия или явления в неизвестное, незнакомое, далекое, путем «создания особого восприятия предмета [...], "видения" его, а не "узнавания"»<sup>16</sup>. В повседневной жизни люди автоматически совершают множество рутинных действий, которые зачастую после даже не способны вспомнить. Доводя жизнь до автоматизма, они могут находиться в бессознательном проживании целого дня или даже всей жизни. Они экономят время, уже не прикладывают дополнительных сил, чтобы взглянуть по-новому на окружающие предметы, присмотреться внимательно к знакомым местам, к людям с которыми взаимодействуют. Такая автоматизация сродни стигматизации – моментному узнаванию всего человека по нескольким

---

<sup>15</sup> Из интервью с родителями «Театра Простодушных».

<sup>16</sup> Остранение // Литературная энциклопедия. Т. 8.- 1934 // <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/le8/le8-3471.htm>.

«бросающимся в глаза» чертам, отнесение его к группе с ярлыком «ненормальное», а затем перенос присущих этой абстрактной группе черт на конкретного индивида. По мнению Шкловского - это происходит согласно общим законам человеческого восприятия: «становясь привычными, действия делаются автоматическими»<sup>17</sup>. В ситуациях повседневного взаимодействия, устойчивые типы восприятия будут проблематизироваться и подвергаться реинтерпретации только при появлении особых обстоятельств, отклоняющихся от обычного, текущего положения дел. Цель искусства - вернуть ощущение жизни, продлить процесс восприятия объекта, создав «затрудненную форму», делать «камень - каменным»<sup>18</sup>, что вполне удается «Театру Простодушных».

Цитируя позицию режиссера «Театра Простодушных»: *«сама идея театра как искусства иных возможностей – связывает эти понятия в единый узел, где «странное» означает «настоящее», «истинное», а качество спектакля определяется по актуальности странного в нем»*<sup>19</sup>. Режиссер призывает зрителя: старайтесь не думать, а открыть свою душу, свои эмоции, воспринимайте все просто, как есть, если смешно, то смейтесь громко, если грустно – грустите. Такая позиция в искусстве берет свое начало в «примитивизме» - художественном направлении, опирающемся на традиционное и первобытное, фольклорное творчество. Иначе «примитивное» искусство называют самодеятельным или «наивным искусством»<sup>20</sup>. Примитивизация - это упрощенный подход к сложным проблемам, простота в понимании чувств, поступков, представлений о жизни<sup>21</sup>. Отказываясь от наносных культурных стереотипов, страхов, зрители становятся простодушными вслед за актерами. Особый шарм примитивизма,

---

<sup>17</sup> Шкловский В.Б. Искусство как прием // <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf>

<sup>18</sup> Там же.

<sup>19</sup> История «Театра Простодушных» // Театр Простодушных. РФ. Благотворительный творческий проект. Электронный ресурс: [http://teatrprosto.ru/?page\\_id=2](http://teatrprosto.ru/?page_id=2) (доступ: 12.06.2012).

<sup>20</sup> Современный толковый словарь / diclib.com // [http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi?l=ru&page=search&p=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC&vkb=0&base=modern\\_encycl&prefbase=&action=&category=cat1&st=&diff\\_examples=&pages=yes](http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi?l=ru&page=search&p=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC&vkb=0&base=modern_encycl&prefbase=&action=&category=cat1&st=&diff_examples=&pages=yes)

<sup>21</sup> Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. С. А. Кузнецов. 1998 // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/252686>

ценность простодушия растет на фоне моды на инаковость, странность, на воспевание ценностей маргинальности. На сайтах, публикующих информацию о театре, в основном преобладают материалы интервью с его художественным руководителем. Их анализ позволяет сказать, что интервьюеров в первую очередь интересует театр - как некое оригинальное направление в искусстве, или даже перформанс. «Театр простодушных» – не некое маргинальное явление, а своего рода отражение некоторых тенденций в искусстве андеграунда, где все большой интерес привлекают новые фактуры: *«тема людей, имеющих синдром Дауна, сейчас, как ни странно, в моде»*<sup>22</sup>(режиссер «Театра Простодушных»).

Режиссер считает, что «актеров» в привычном понимании этого слова нет в театре, игру людей с синдромом Дауна можно описать как собственную манеру исполнения и особый актерский стиль. Неупокоев относит постановки «Театра Простодушных» к искусству «Арт Брют (от французского art brut - грубое, «сырое», «необработанное», неограниченное искусство) - это творчество в наиболее чистом его проявлении, «свободное» от влияний культуры: спонтанный психический выплеск из глубины сознания»<sup>23</sup>. Иными словами, данный творческий проект руководитель относит не столько к «социальной работе с инвалидами», как это представляют себе некоторые зрители, сколько к особому стилю в искусстве. Поэтому «Театр Простодушных» можно назвать частью особой культуры инвалидов – «дизабилити-культуры». *Из просто какой-то дурацкой авантюры, оно превращается в действительно состоятельный важный культурный проект, к которому проявляют очень большое внимание теперь* (Игорь Неупокоев, режиссер «ТП»).

Стивен Браун ставит дискуссионный вопрос: что это такое «дизабилити-культура»: это выдающиеся перформансы с участием инвалидов

---

<sup>22</sup> Вигилянская Т. «Театр Простодушных» // Православие и мир. - 24 ноября, 2008 // <http://www.pravmir.ru/teatr-prostodushnyx/>

<sup>23</sup> История «Театра Простодушных» // ТеатрПростодушных.РФ. Благотворительный творческий проект // [http://teatrprosto.ru/?page\\_id=2](http://teatrprosto.ru/?page_id=2)

или представления инвалидов о своей культуре?<sup>24</sup> Разбираясь в этом, отметим, что в целом, понятие культуры имеет двойное значение:

- это повседневная форма общения, поведения, взаимодействия, куда входят особенности языка и образа жизни;

- и в тоже время некая «высокая культура» - наивысшие достижения творчества (стихи, поэзия, проза).

Поэтому когда мы рассуждаем о дизабилити-культуре, то очевидно мы должны учитывать и то, и другое.<sup>25</sup> Говоря о "Театре Простодушных" и видя необычных людей в театральных обстоятельствах, мы должны учитывать смешение, с одной стороны, «дизабилити-культуры» в повседневном смысле, а с другой стороны - «высокой культуры» как продукта профессиональной режиссуры, творчества актеров.

В ряде случаев, на искусство приходят посмотреть именно ради содержания, например, феноменального голоса, или аккуратной ручной работы, ну, а в ряде случаев, приходят ради формы, прежде всего потому, что в этой постановке играют "особые", "другие" - инвалиды. Когда мы смотрим на постановки театров людей с синдромом Дауна, встает вопрос: ценность такого искусства заключается в том, что именно инвалиды представляют нам что-то или это богато с художественной точки зрения?

Цитируя одного из зрителей театра, отметим:

«...любой культурный акт - это обмен. Для этого мы и идем, чтобы что-то получить и усилия актеров с Даун-синдромом они оправданы, потому что мы переживаем очень важные для себя чувства, те, кто открыт, те, кто может это услышать и почувствовать. В этом смысле это такое же искусство, как и любое другое, такой же театр с колоннами и ковровыми дорожками» (м., 48лет, зритель-«новичок»).

---

<sup>24</sup> Brown S. E. Disability Culture: A Fast Sheet. Las Craces, NM: Institute on Disability Culture. 1996 // <http://www.independentliving.org/docs3/brown96a.pdf>.

<sup>25</sup> Попова Н.Т. Современная культура и «особое искусство». // Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура (с приложением реестра «особых театров»). М.: Институт фундаментальных и прикладных гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, 2008. С.134-144



В современном обществе границы высокого и любительского искусства размываются и переосмысливаются, оно становится более демократичным. Уже не так важно, насколько искусство профессионально и кто производит творческий продукт, так как акт искусства ценен сам по себе. Этому свидетельствуют примеры частных перформансов в интернете, в центре которых - люди необязательно профессионалы, но ролики завоевывают любовь и внимание огромной аудитории<sup>26</sup>. Следовательно, понимание культуры расширяется, представления о том, кто может выражать «высокую культуру», как и каналы самовыражения также становятся многообразнее и доступнее. Так и «Театр Простодушных» позволяет группам, ранее не представленным вообще в культуре, сказать свое «слово»:

«Зачем мы вообще идем в театр? Мы идем туда, чтобы размышлять о чем то, не просто, чтобы смотреть и впитывать какую-то информацию. Мы идем, чтобы переживать, получать эмоциональные впечатления и чтобы вести диалог иногда с самими собой, театр помогает открыть на уровне чувств и мыслей новые пласты. Вместо красивой тирады высказанной замечательным баритоном, прекрасно поставленным голосом, нам говорят всего три слова, но очень выразительно и очень четко, в гротескном виде, нам вдруг открывается сторона сегодняшней жизни в которой мы все участвуем. Это происходит довольно неожиданно, даже если мы будем много раз читать Гоголя и смотреть «Капитана Копейкина», но сходя в "Театр Простодушных" мы увидим то, чего мы были лишены в нашей жизни» (ж., 50лет, зритель-«новичок»).

Театр как разновидность искусства способствует снятию негативных последствий стигмы для людей с ментальной инвалидностью – посредством своей перформативности<sup>27</sup>. Он выступает публичным местом физического соприсутствия стигматизированных и «нормальных» индивидов, причем

---

<sup>26</sup> См. например: «Ты кто такой? Давай, до свидания!» / Википедия. Свободная энциклопедия // [http://ru.wikipedia.org/wiki/Ты\\_кто\\_такой%3F\\_Давай,\\_до\\_свидания!](http://ru.wikipedia.org/wiki/Ты_кто_такой%3F_Давай,_до_свидания!)

<sup>27</sup> «Перформативность – это конструирование идентичности через выражение действия». См. [Butler J. 1990]

актеры с синдромом Дауна становятся не просто объектами пристального наблюдения зрителей, а активными субъектами, презентующими себя на «сцене» социального взаимодействия. «Театр Простодушных» – это интерактивное поле, в котором вследствие высокой степени автономности, открытости и динамичности эффективно создаются (в том числе самими зрителями), транслируются и усваиваются новые смыслы ментальной инвалидности. *«Теперь чувствую себя нужной людям. Тем, которые радуются, что есть такие как я. Я играю, и им нравится это»* (Света Асанова, актриса «Театра Простодушных») <sup>28</sup>. Театр репрезентирует наличие способностей у людей с синдромом Дауна, создает ситуацию личного соприсутствия, телесной коммуникации публики и актеров. Дает возможность людям с синдромом Дауна почувствовать себя значимыми, реализованными, способствует формированию идентичности не только у самих актеров, но и у их родителей как членов единого сообщества, перемещая их из континуума «норма-патология» в пространство «необычное-обывательское».

Театр как публичная площадка выполняет функцию производства и утверждения новых смыслов, способных трансформировать устоявшиеся коллективные представления о беспомощности, неадекватности людей с инвалидностью. В данном случае особый эффект достигается благодаря возникающему эмоциональному отклику за счет непосредственном соприкосновении зрителей с актерами театра с синдромом Дауна.

Таким образом, искусство оказывается важным инструментом преобразования общественного мнения, посредством которого людям с инвалидностью удастся не только вступать в коммуникацию друг с другом, но и доносить свои идеи до различных публик: людей искусства, политики, науки, общественных деятелей, волонтеров, родителей людей с инвалидностью и простых людей, добавлять к устоявшимся в публичной

---

<sup>28</sup> Цитата из документального фильма режиссера Бориса Кольнера «Ваш выход» // <http://www.youtube.com/watch?v=dS4Bm7dY-JY>

сфере представления альтернативные смыслы. Искусство помогает раздвигать границы нормы и патологии, переосмысливать проблемы инвалидности.

«И последнее, чтобы хотелось сказать о великой силе искусства. То, что мы видели, это, конечно, дивная картина преобразования человека. Преобразование больного ребенка, их родителей, которые живут наполовину их жизнью, режиссера, который вытравливает себя до последней копейки, чтобы дать этим детям возможность прикоснуться к самому высокому искусству. И все это сообщает нам, о каком-то очень высоком, глубоком равенстве между людьми: больными, здоровыми, старыми, молодыми, и это замечательно»<sup>29</sup>. (Людмила Улицкая, телеканал Россия Культура о «Театре Простодушных»)

Итак, можно ли говорить о «Театре простодушных» как об эффективном механизме дестигматизации актеров - людей синдромом Дауна? С одной стороны, «Театр Простодушных» подается публике как место, где в постановках участвуют исключительно люди с синдромом Дауна, а значит, для режиссера и зрителя смысл театра сохраняется в том, что актеры на сцене – «другие». Поэтому в репрезентации театра в СМИ и в бытовых дискурсах, так или иначе, выделяется тема «специфичности», странности, инаковости актеров, что это делает Театр необычной площадкой, как они говорят сами о себе: «территорией иных возможностей». Однако, с другой стороны, такая эксклюзивность помогает сформировать групповую идентичность сообщества, осознавать свои особенности и потребности при этом демонстрировать их в публичном пространстве. Подчеркивание собственной «нетипичности»<sup>30</sup> представляется нам необходимым этапом в процессе визуализации группы и их проблем на пути к снятию стигмы, так как вносит в понятие ненормальности – новые положительные коннотации эксклюзивности. Формат «Театра простодушных» не подразумевает прямых

---

<sup>29</sup> «Ваш выход». Актуальное кино с Людмилой Улицкой // Телеканал Россия Культура / Видео / Документалистика // [http://tvkultura.ru/video/show/brand\\_id/23167/video\\_id/231649](http://tvkultura.ru/video/show/brand_id/23167/video_id/231649)

<sup>30</sup> См. например у Ярской-Смирновой Е.Р. 1997 //

инструментов нормализации, зато здесь действуют альтернативные механизмы искусства, скорее направленные на устранение негативных последствий стигмы и бытующих в обществе стереотипов «неспособности» людей с синдромом Дауна. Вопрос о результативности - о том, насколько сильно изменяются представления людей после показов спектаклей в театре, как много людей они охватывают и как это можно измерить - уже не является первостепенным, так как перформативные высказывания в публичной сфере важны сама по себе и факт наличия театра и статьи о нем в прессе, добавляет альтернативные смыслы в доминирующий дискурс. Целесообразно рассматривать театральные практики сообщества как самоценные и для группы, и для формирования отдельных идентичностей. Уже упомянутый выше В. Б. Шкловский писал: «искусство есть способ пережить деланье вещи, а сделанное в искусстве не важно»<sup>31</sup>. Мы, вслед за ним, приходим к выводу, что сама по себе театральная деятельность как перформативный акт уже является индикатором наличия в публичной сфере процессов дестигматизации.

---

<sup>31</sup> Шкловский В.Б. Искусство как прием // <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf>

## Библиографический список

1. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е: СПб.: Норинт. С. А. Кузнецов. 1998 // <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/252686>.  
Обращение к ресурсу: 16.07.2013
2. Вигилянская Т. «Театр Простодушных» // Православие и мир. - 24 ноября, 2008 // <http://www.pravmir.ru/teatr-prostodushnyh/> Обращение к ресурсу: 06.04.2012.
3. Люди с ограниченными умственными способностями: как общаться и как освещать сюжеты о них. Руководство для журналистов/ KHSIMA/ Программа Молдова – Сообщество для Всех, Кишинёв, 2012 // <http://www.soros.md/files/publications/documents/ghid%20rus%20GATA.pdf>
4. Маркина В.М. «Театр Простодушных»: потенциал социальной инклюзии и дестигматизации людей с синдромом Дауна // Социология и общество: глобальные вызовы и региональное развитие [Электронный ресурс]: — М.: РОС, 2012. — С.7965-7974 // <http://www.ssa-rss.ru/files/File/congress2012/part58.pdf>
5. Маркина Г.И.. Аналитическое искусство П.Н. Филонова: о сущности основных понятий и принципов // [http://www.anthropology.ru/ru/texts/markina/aestt\\_18.html](http://www.anthropology.ru/ru/texts/markina/aestt_18.html). Обращение к ресурсу: 10.06.2013
6. «Над кем смеетесь? Над собой смеетесь!» // Видео Vkontakte // [http://vk.com/video4587508\\_162304159](http://vk.com/video4587508_162304159) Обращение к ресурсу 05.03.2012
7. Остранение // Литературная энциклопедия. Т. 8. 1934. Электронный ресурс: <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclor/le8/le8-3471.htm>. Обращение к ресурсу: 16.07.2012
8. Попова Н.Т. Современная культура и «особое искусство». // Протеатр. Феномен «особого искусства» и современная культура (с приложением реестра «особых театров»). М.: Институт фундаментальных и прикладных гуманитарных исследований Московского гуманитарного университета, 2008. С.134-144

9. Сайт «Театра Простодушных» // ТеатрПростодушных.РФ. Благотворительный творческий проект // <http://teatrprosto.ru/> Обращение к ресурсу: 12.04.2012.

10. Синдром Дауна / Википедия. Свободная энциклопедия // [ru.wikipedia.org/wiki/Синдром\\_Дауна](http://ru.wikipedia.org/wiki/Синдром_Дауна) Обращение к ресурсу: 06.07.2013

11. Современный толковый словарь / diclib.com // [http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi?l=ru&page=search&p=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC&vkb=0&base=modern\\_encycl&prefbase=&action=&category=c at1&st=&diff\\_examples=&pages=yes](http://www.diclib.com/cgi-bin/d.cgi?l=ru&page=search&p=%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC&vkb=0&base=modern_encycl&prefbase=&action=&category=c at1&st=&diff_examples=&pages=yes). Обращение к ресурсу: 16.05.2013

12. Стигма: Заметки об управлении испорченной идентичностью. Часть 1. Стигма и социальная идентичность. Часть 2. Контроль над информацией и социальная идентичность (главы 3-6). Пер. М.С.Добряковой // [http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/145155/Gofman\\_\\_Stigma.\\_Zametki\\_ob\\_upravlenii\\_isporchennoii\\_identichnost'yu.pdf](http://www.e-reading.org.ua/bookreader.php/145155/Gofman__Stigma._Zametki_ob_upravlenii_isporchennoii_identichnost'yu.pdf)

13. Суковатая В. Другое тело: инвалид, урод и конструкции дизабилити в современной культурной критике // Неприкосновенный запас № 83. - 2012 // <http://www.nlobooks.ru/node/2282>. Обращение к ресурсу: 08.08.2013

14. Шкловский В.Б. Искусство как прием // <http://smalt.karelia.ru/~filolog/lit/artpass.pdf>

15. Шюц А. Структура повседневного мышления / Перевод Е.Д. Руткевич // Социологические исследования. 1988, № 2.

16. Ярская-Смирнова Е.Р. Социокультурный анализ нетипичности. Саратов: СГТУ, 1997 // <http://socpolicy.ru/wp-content/uploads/2010/07/SociokultAnalizNetipichnosti.pdf> Обращение к ресурсу 30.05.2013.

17. Brown S. E. Disability Culture: A Fast Sheet. Las Craces, NM: Institute on Disability Culture. 1996 // <http://www.independentliving.org/docs3/brown96a.pdf>. Обращение к ресурсу 10.05.2012.

18. Butler J. Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. N.Y., L.: Routledge, 1990. P. 64